

SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN:

Constará de tres partes:

Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico (4 horas de duración):

Realización de una pieza contrapuntística a dos voces, con una extensión de 28-32 compases, e incluyendo cifrado americano o funcional. Escoge una de las siguientes opciones:

1. Invención a dos voces al estilo de J. S. Bach, a partir del siguiente motivo inicial:



2. Pieza para piano en cualquier estilo musical, a partir del siguiente motivo:



Parte B. Lectura a 1ª vista:

Lectura a 1ª vista en el piano de una de las de siguientes opciones de progresiones armónicas:

1. Opción 1:

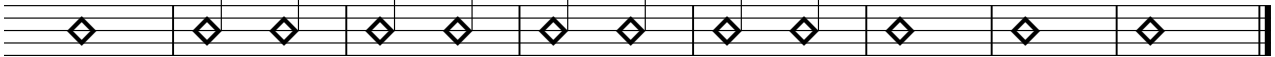
$$I - V^5 / VI - VI - V^6 / V - I^6 - V^7 - I$$

(en las tonalidades de Do mayor y Sol mayor)

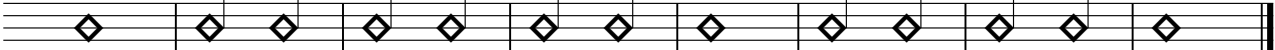
2. Opción 2:

Lee las siguientes progresiones, realizando una conducción de voces apropiada.

C^{maj7} Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Am⁷ D⁷ Dm⁷ G⁷ F^{maj7} C^{maj7} /:



G^{maj7} F^{#m7(b5)} B^{7(b9)} Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Bm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷ G^{maj7}



Parte C. Obras realizadas por el candidato:

El aspirante podrá presentar un máximo de tres obras compuestas por él. Deberá presentarlas y defenderlas ante el tribunal.