Las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales son convocadas anualmente por la Comunidad de Madrid para todos los **conservatorios y centros autorizados**.
La Escuela de **Música Creativa es centro autorizado** cuya formación musical se basa en el **jazz y las músicas actuales**.

La prueba de acceso al 6º curso de Enseñanzas Profesionales (LOE) consta de dos partes diferenciadas:

- La **parte A** tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de las personas aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten.

- La **parte B** tiene como objetivo evaluar sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical y armonía.

PARTE A: INTERPRETACIÓN EN EL INSTRUMENTO

La persona aspirante **interpretará tres obras** en el instrumento de la especialidad a la que opta. Para ello, **presentará un repertorio de cinco obras** pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Adicionalmente, el tribunal propondrá la **realización a primera vista** de diversas pruebas de lectura, improvisación y/o acompañamiento sobre una progresión armónica.

La puntuación de esta parte supondrá el **70 % de la calificación final**, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Pueden verse ejemplos de pruebas al final de este documento.

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LA PRUEBA

IMPORTANTE: Si no estudias la Escuela de Música Creativa, debes solicitar orientación de nuestro departamento pedagógico con la máxima antelación posible al calendario de inscripción, para que te asesoremos respecto a tu preparación para las pruebas. Si ya estudias en la Escuela de Música Creativa, tu profesor/a te orientará respecto a la preparación para las pruebas.

Una vez en la prueba, debes entregar fotocopias de las partituras de todas las obras al tribunal. Una copia de cada obra es suficiente.

Para las obras que lo requieran, aconsejamos traer acompañamiento musical en forma de “backing track” grabado. Antes de tocar se hará una prueba de niveles acústicos. Se te permitirá calentar previamente. Atención: En estas pruebas no se permite el acompañamiento por otros músicos.

INTERPRETACIÓN DE OBRAS

Debes demostrar una sólida comprensión del material en general y cierto control sobre el lenguaje "moderno", según los estilos (jazz, blues, latino, rock) que elijas. Debes expresar el ambiente o el carácter de una obra apoyándote en una amplia gama de recursos técnicos y expresivos, tocando con seguridad y precisión. Debes tocar algunas obras de memoria.

Lista de ejemplos de obras de cada especialidad para acceso al 6º curso

Las siguientes listas no son definitivas ni de carácter obligatorio. Pretenden orientar al candidato respecto al tipo de obras y el nivel de dificultad aproximado que se espera. Se aconseja elegir obras con las que el candidato se siente plenamente cómodo. Si tiene dudas respecto a la selección, puede ponerse en contacto con el equipo pedagógico de la escuela.

BAJO ELÉCTRICO

Estudios

Jazz Workshop, Track 24, Dave Weigert, Ed. Advance Music
Easy Jazz Conception, Mist and grits, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Easy Jazz Conception, Duke's Convoy, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Jazz Conception, Autumn, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Jazz Conception, Somewhere, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Essential Styles 1, Track 12, Steve Houghton, Ed. Alfred
Essential Styles 1, Track 13, Steve Houghton, Ed. Alfred
Jazz Bass Line Book, Gettin' Downes Pag.49, Mike Downes, Ed. Advance Music
Jazz Bass Line Book, Turn out the stars ex.Pag.94, Mike Downes, Ed. Advance Music
Method for Double Bass, Ex.40, Giovanni Bottesini, Ed. Yorke

Obras en notación

Method for Double Bass, Ex.36, Giovanni Bottesini, Ed. Yorke
Walking Paul Chambers, Bye bye blackbird, Rob Gourlay, Ed. Rob Gourlay
Walking Paul Chambers, The theme, Rob Gourlay, Ed. Rob Gourlay
Funk Fusion Bass, Power Tower, Patrick Scales, Ed. Advance Music
Funk Fusion Bass, Got the news?, Patrick Scales, Ed. Advance Music
Latin Bass, Song no.9, George Lopez&David Keif, Ed. Hal Leonard
The Latin Real Book, Que Sorpresa Pag.429 hasta Sec.F, Ed. Sher Music
Bajo Bassico, Base 11, Gustavo Gregorio, Ed. Ricordi
The New Real Book, Goin Home Pag.121, Ed. Real Book
The New Real Book, Sticky Wicket Pag.343, Ed. Real Book

BAJO ELÉCTRICO

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo medio. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

CLARINETE

Estudios

Estudio nº 12. Stark. 15 Technical Studies.
Estudio nº 4. Stark. 24 Estudios en todas las tonalidades. International Music Company
Estudio nº 38. Stark. 50 Melodious Studies. Fentone Music
Estudio nº 74 .Rose. 80 Graded Studies. Book 2. Faber Music
Estudio nº 8 (pag 71). Método de clarinete de Artie Shaw.
Estudio nº 9 (pag 72). Método de clarinete de Artie Shaw.
Estudio nº 10 (pag 73). Método de clarinete de Artie Shaw.
Estudio nº 10. Método de clarinete de Benny Goodman.
Estudio nº 16. Niehaus. Concepts in Jazz. Hal Leonard Publishing Corporation.
Estudio nº 20. Niehaus. Concepts in Jazz. Hal Leonard Publishing Corporation.

Obras en notación

Tunisia. Snidero. 21 Solo Etudes for Clarinet. Advanced Music
Lunar Snidero. 21 Solo Etudes for Clarinet. Advanced Music
Somewhere. Snidero. 21 Solo Etudes for Clarinet. Advanced Music
Who. Benny Goodman Jazz Master Series. Amsco Publications
Dig. Jazz Transcriptions for the Clarinet.
Au Privave nº1. Transcripción del solo de Charlie Parker. Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music Corp.
Scrapple from the Apple. Transcripción del solo de Charlie Parker. Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music Corp.
1º Mov. Sonata nº 2 Op. 120. Brahms
1º Mov. Concierto nº 1 Op. 73 para clarinete. Weber
Sonata para clarinete y piano. Poulenc

CLARINETE

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo medio. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

CONTRABAJO

Estudios

Jazz Workshop, Track 24. Dave Weigert, Ed. Advance Music
Easy Jazz Conception, Mist and grits, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Easy Jazz Conception, Duke's Convoy, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Jazz Conception, Autumn, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Jazz Conception, Somewhere, Jim Snidero, Ed. Advance Music
Essential Styles 1, Track 12, Steve Houghton, Ed. Alfred
Essential Styles 1, Track 13, Steve Houghton, Ed. Alfred
Jazz Bass Line Book, Gettin' Downes Pag.49, Mike Downes, Ed. Advance Music
Jazz Bass Line Book, Turn out the stars ex.Pag.94, Mike Downes, Ed. Advance Music
Method for Double Bass, Ex.40, Giovanni Bottesini, Ed. Yorke

Obras en notación

Elegia G. Bottesini (I.M.C.)
Reverie G. Bottesini (I.M.C.)
Eccles: Sonata en Sol M (I.M.C.)
Dragoneti: Andante y Rondó Yorke
Method for Double Bass, Ex.36, Giovanni Bottesini, Ed. Yorke
Walking Paul Chambers, Bye bye blackbird, Rob Gourlay, Ed. Rob Gourlay
Walking Paul Chambers, The theme, Rob Gourlay, Ed. Rob Gourlay
Funk Fusion Bass, Power Tower, Patrick Scales, Ed. Advance Music
Funk Fusion Bass, Got the news?, Patrick Scales, Ed. Advance Music
Latin Bass, Song no.9, George Lopez&David Keif, Ed. Hal Leonard
The Latin Real Book, Qué Sorpresa, pag. 429 hasta Sec. F, Ed. Sher Music
Bajo Básico, Base 11, Gustavo Gregorio, Ed. Ricordi
The New Real Book, Goin Home Pag.121, Ed. Real Book
The New Real Book, Sticky Wicket Pag.343, Ed. Real Book

CONTRABAJO

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo medio. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

FLAUTA TRAVESERA

Estudios

Etude 11: L. Niehaus. Advanced Jazz Conception. Try Publications
Etude 13: L. Niehaus. Advanced Jazz Conception. Try Publications
24 Jazz Etudes for flute, Bill Holcombe. Musician's Publications
Jazz Flute Etudes, Marc Adler. Hal Leonard
Andersen, 24 Estudios
Th. Böhm 24 Estudios melódicos
Th. Böhm 24 Caprichos

Obras en notación

W.A.Mozart Concierto en Sol Mayor
W.A.Mozart Concierto en Re Mayor
B. Martinu Sonata para flauta y piano
J.S.Bach Sonata n. 1 en si menor para flauta y piano
Ganne Andante et scherzo
R. Schumann Tres Romances
Gaubert Nocturne et allegro scherzando
F. Poulenc Sonata para flauta

FLAUTA TRAVESERA

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

GUITARRA ELÉCTRICA / GUITARRA

Estudios

Melodic rhythm etude: W. Leavitt. Berklee guitar, Vol.3, p.84, Berklee Press
Melodic rhythm etude: W. Leavitt. Berklee guitar, Vol.3, p.106
Melodic rhythm etude: W. Leavitt. Berklee guitar, Vol.3, p.124
Speed studies: W. Leavitt. Berklee guitar, Vol.3, p.4
Solos (uno de ellos): W. Leavitt. Berklee guitar, Vol.3, p.5, p.31, p.53, p.71
Estudios 1 , 4, 5, 8 (uno de ellos): H.VILLALOBOS.
Estudio de velocidad en Mi Mayor: F.TARREGA. Ed BIBLIOTECA FORTEA.
Like Someone: Barry Galbraith. Guitar Comping, pag.36. Ed. J.Aebersold
Modern Blues: Joe Pass. J.Pass Guitar Style, pag.41 a 46. Mel Bay

Obras en notación

Fantasía en Re menor: S.L.WEISS. Ed. UNIVERSAL EDITION
Sonata en Do Mayor, op. 15: M.GIULIANNI. Ed. SUVINI ZERBONI
Recuerdos de la Alambra: F.TARREGA. Ed.ZEN.ON
Capricho Arabe: F.TARREGA. Ed.ZEN.ON
Homenaje a Tárrega: J.TURINA. Ed.SCHOTT
Billie´s Bounce: George Benson. Best Of G. Benson, pag. 25 a 30 Hal Leonard
Blues For Alice: Charlie Parker. Charlie Parker for guitar, pag.86. Hal Leonard
Donna Lee: Charlie Parker. Charlie Parker for guitar, pag.57. Hal Leonard
Sweet Lorraine: Joe Pass. Virtuoso Standards, pag.72 a 79. IMP
While we were young: Wes Montgomery. Two Unaccompanied Guitar Solos J.Aebersold

GUITARRA ELÉCTRICA / GUITARRA

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

PIANO

Estudios

Nº 1 ó 2: Szymanowsky, op. 4
Nº 6: Casella, op. 70
Nº 3 ó 4: Moszkowsky, Escuela de las dobles notas.
Ejercicio de acordes II-V-I en todos las tonalidades posición abierta: Jazz Piano Creative Concepts and Techniques, p. 239. Jeff Gardner, HL Music/Editons Henry Lemoine
Ejercicio de blues con acordes intercalados y II-V (Bebop): Jazz Piano Creative Concepts and Techniques, p. 293. Jeff Gardner, HL Music/Editons Henry Lemoine
Ejercicio 6 o 10: Oscar Peterson Complete Jazz for the Young Pianist, Ed. Charles Hansen
Ejercicios 28 o 29: Leo Alfassy, Blues Hanon
Jazz Prelude: Classics to Jazz Bach, Ed. Santorella Publications

Obras en notación

Movimiento de la Sonata en Bb op.22: L. van Beethoven
Song Without Words op.102 Nº 3: Felix Mendelssohn
Puck Nº 3 de Lyric Pieces op.71: Edvard Grieg
Tzigane Tango: Astor Piazzolla Y Sus Tangos, Ed. Korn Intersong
Prelude I o II, Samba: Latin Preludes # I, Christopher Norton, Ed. Boosey and Hawkes
Maple Leaf Rag: Scott Joplin- Rudi Blesh Collection 1973
Moment's Notice: J. Coltrane. Jazz Piano Creative Concepts and Techniques, Jeff Gardner, p.473-4. Ed. HL Music/Henry Lemoine
I'll Remember April (solo de Clifford Brown): Spaces Solos
Garnering the Blues: Paul Smith. Deluxe Blues Piano Solo Book, Matt Dennis,Ed. Mel Bay Creative Keyboard Publications

PIANO

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

SAXOFÓN

Estudios

Etude 11: L. Niehaus. Advanced Jazz Conception. Try Publications
Etude 13: L. Niehaus. Advanced Jazz Conception. Try Publications
Jazz Saxophone Etudes, Greg Fishman. Vol.1. Greg Fishman Jazz Studios
Jazz Etudes for Saxophone, level three, Randy Hunter. Randy Hunter Jazz
Estudios Nº 12 y 15: H. Klosé. Quinze etudes cantantes. Alphonse Leduc
174 estudios variados para saxofón, Nºs 79 y 81: Javier de la Vega. Ed. Piles

Obras en notación

Suite Nº 3: J. S. Bach. Ed. Lemoine
Concerto: A. Glazounov. Alphonse Leduc.
Gavambodi 2: J. Charpentier. Alphonse Leduc.
Easy Living (solo de saxo de Wardell Gray): Jazz Sax, transcribed by J. R. Brown y B. Charleson. Chappell Music.
Baker Street (solo de saxo de Raphael Ravenscroft): Gerry Rafferty. Saxmania! Great solos. Wise Publications
II – A scale for all occasions: Bob Mintzer. 14 jazz & funk etudes. Mintzer music.
V – Over the bar line: Bob Mintzer. 14 jazz & funk etudes. Mintzer music.
E Blues, "Sixth sense": L. Niehaus. Blues etudes in all keys (C instruments). Acompaña el vol. 42 de J. Aebersold.
Ornithology (melodía y solo transcrito): Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music.
Donna Lee (melodía y solo transcrito): Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music.

SAXOFÓN

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

TROMBÓN

Estudios

10 Jazz Etudes for Trombone. Digital Trombone.
Effective Etudes for Jazz, volume 2 trombone. Kendor Music
Advanced Jazz Conception, L. Niehaus. Try Publications.

Obras en notación

Tocata, Frecobaldi
Sonata in Mi m, Marcello
Sonata in La m, Marcello
Fantasia, Hidas
Elegy for Mippy II, Bernstein
Special, P. Gabaye
Romance, A. Jorgensen
Andante et Allegro, Barat
Impromptu, Bigot

TROMBÓN

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

TROMPETA

Estudios

Effective Etudes for Jazz - Trumpet, M. Carubia and J. Jarvis. Kendor Music.
Jazz Conception by Jim Snidero for Trumpet, Jim Snidero. Advance Music
12 Contemporary Jazz Etudes: Bb Trumpet, Bob Mintzer. WB Jazz
Lip Flexibility Grade 7 nº 1, 2 (Escales and exercises for treble clef brass)
Exercise nº 21, 22 (How Brass Players do it)

Obras en notación

Sonata nº 5 , D. Gabrielli
Sonata seconda, G. B. Viviani
Sonatine, J. Casterede
Andante et Scherzo, J. E. Barat
Variations, Henri Busser
Concertino, Fiala
Solo de concours, Theo Charlier
Concerpiece, W. Brandt
Air de Bravoure, A. Jolivet

TROMPETA

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

VIOLÍN

Estudios

Stylistic Etudes for solo violin, Jeremy Cohen. Violin Jazz Editions
Gypsy Jazz Violin Etudes, Music School
Essential Jazz Etudes…The Blues for Violin. Mel Bay
Kreutzer, 42 Estudios
Rode, 24 caprichos
Paganini, 24 caprichos
Dont, Op. 34, 24 Estudios y caprichos

Obras en notación

Bruch: Conciertos en Sol menor y Re menor
Saint-Saens: Concierto nº 3 en Si menor
Mendelssohn: Concierto en Mi menor
Bach: Solo Sonatas y partitas
Prokofiev: Solo Sonata, Op. 115
Mozart: Sonatas
Beethoven: Sontas
Grieg: Sonatas

VIOLÍN

Obras en formato Lead Sheet

Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

VIOLONCHELO

Estudios

J. Loeb: Escalas, Terceras, Sextas, Octavas y Arpegios
D. Popper: 40 Estudios, Op. 73
Grützmacher: 24 Estudios Op. 38
Duport: 21 Estudios
J.J. Dotzauer: Vol. 3

Obras en notación

D. Popper: Gavotte Op. 47
J. S. Bach: Suite Nº 2, Preludio y Dos Danzas
M. Bruch: Kol Nidrei Op. 47
Granados: Intermezzo (Ópera Goyescas)
C. Saint-Saens: Concierto Op. 33
Boccherini: Concierto en SI Bemol Mayor, 1º Movimiento con Cadencia.
Marin-Marais: La Folia

Obras en formato Lead Sheet

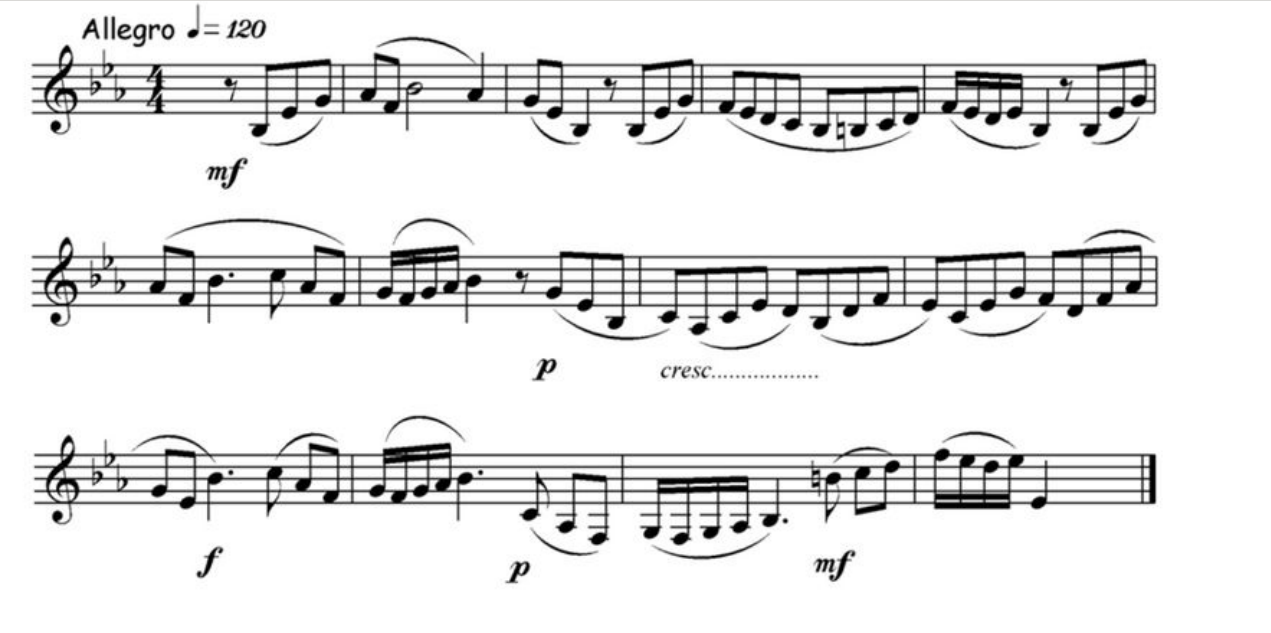
Bluesette (T. Thielemans). Jazz waltz. Ed. Real Book.
How insensitive (A.C. Jobim) Bossa. Ed. J. Aebersold vol. 31
Guataca City (P. D'Rivera). Jazz latino. Ed. J. Aebersold vol. 77
I can't get started (V. Duke). Balada. Ed J. Aebersold vol. 110
A felicidade (A.C. Jobim) Bossa.
500 miles high (C. Corea) Jazz rock. Ed. J. Aebersold vol. 95 o Real book
Take five (D. Brubeck) Jazz 5/4. Ed. J. Aebersold vol. 90
Impressions (J. Coltrane) jazz modal rápido. Ed. J. Aebersold vol. 27 (versión "lenta")
A night in Tunisia (D. Gillespie) Latino / swing
Ah! A Bossa (J. Aebersold) Bossa Rhythm Changes en Gb, tempo med. Ed. J. Aebersold vol. 47
The eye of the Hurricane (H. Hancock) Jazz contemporáneo. Ed. J. Aebersold vol. 11

LECTURA A PRIMERA VISTA

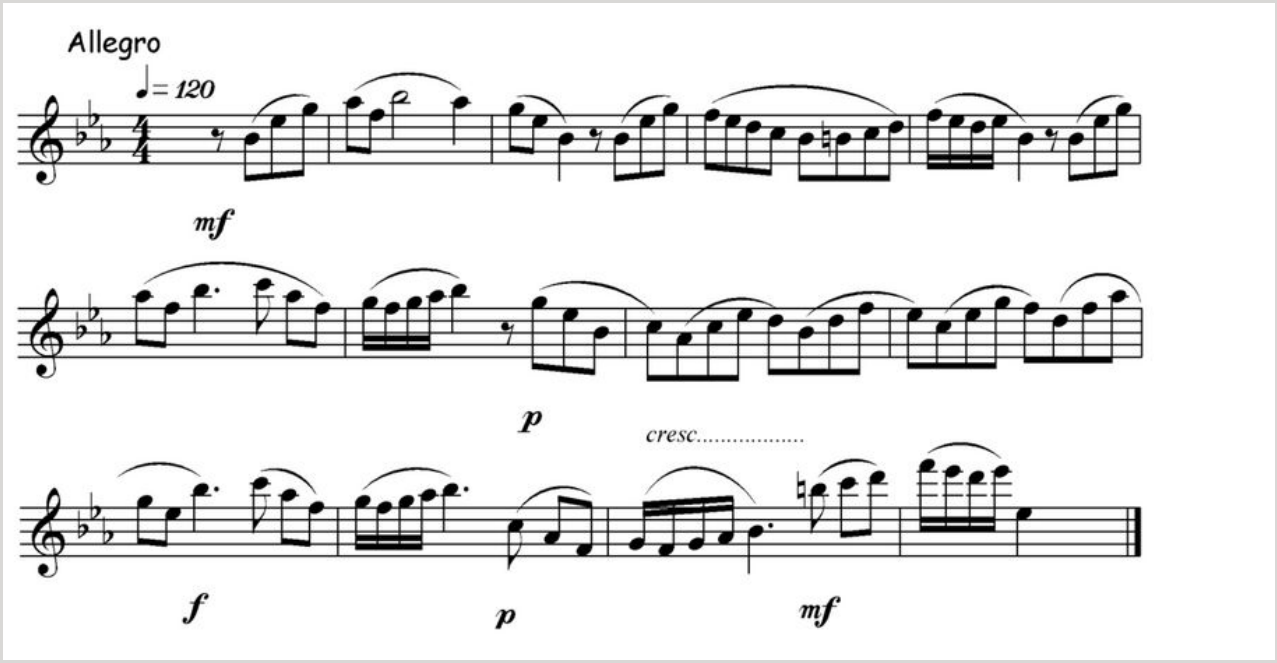
Ejemplos de pruebas de lectura a primera vista

BAJO ELÉCTRICO

CLARINETE



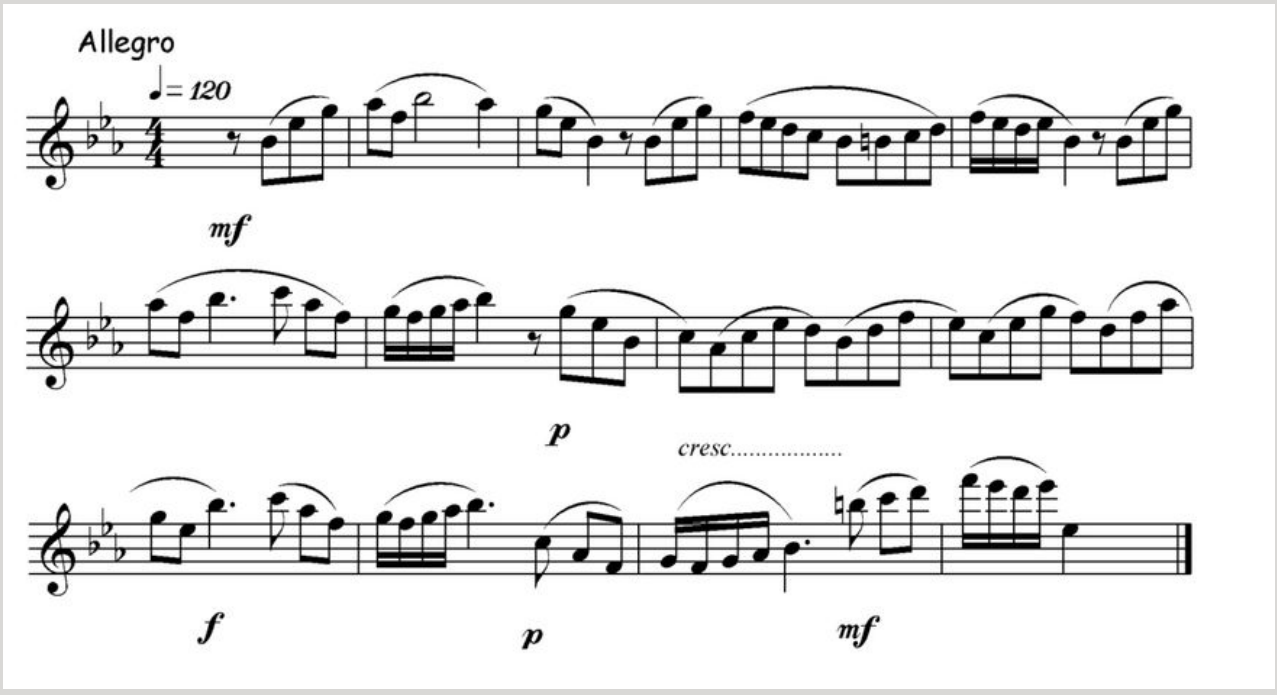
FLAUTA



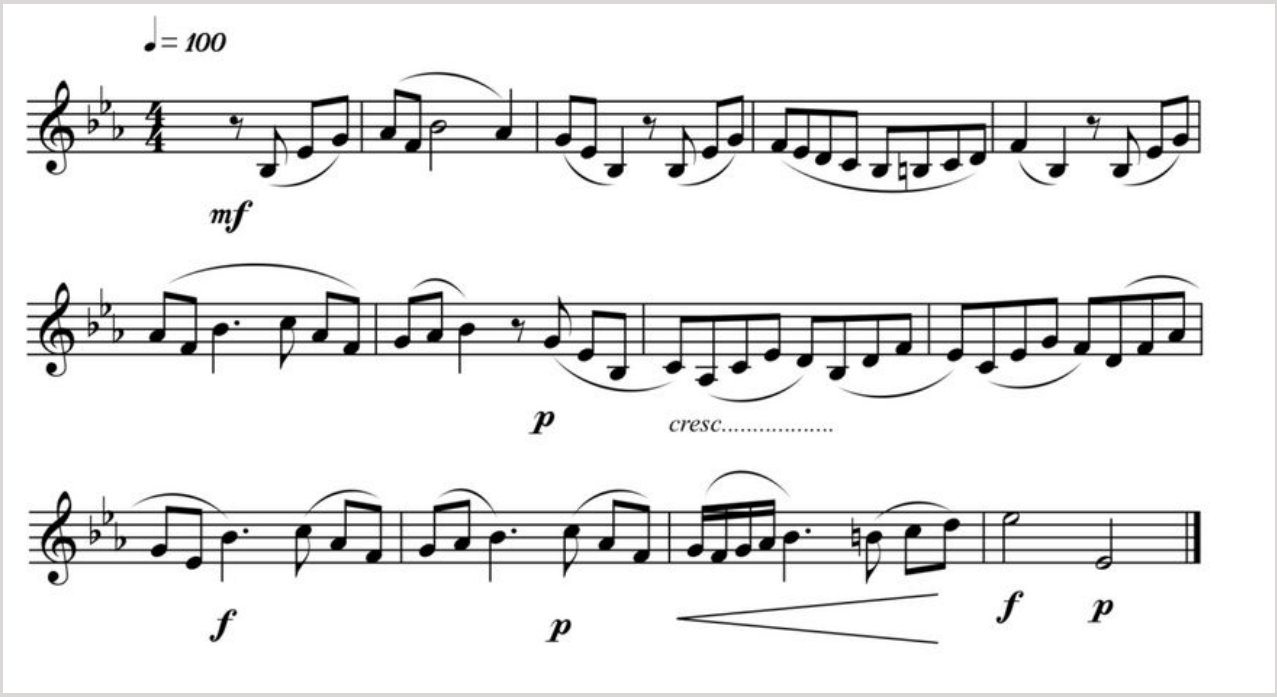
GUITARRA / GUITARRA ELÉCTRICA

PIANO

SAXOFÓN



TROMPETA



INTERPRETACIÓN DE CIFRADO / ACOMPAÑAMIENTO (Especialidades de Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica o Piano)

Acompañar como parte de una sección rítmica expresando el groove de forma convincente; ejecutar con seguridad progresiones de acordes características de la armonía cuatriádica; seguir las indicaciones típicas de un guión. En el caso de guitarra y piano, usar las inversiones adecuadas para lograr continuidad armónica en el acompañamiento.

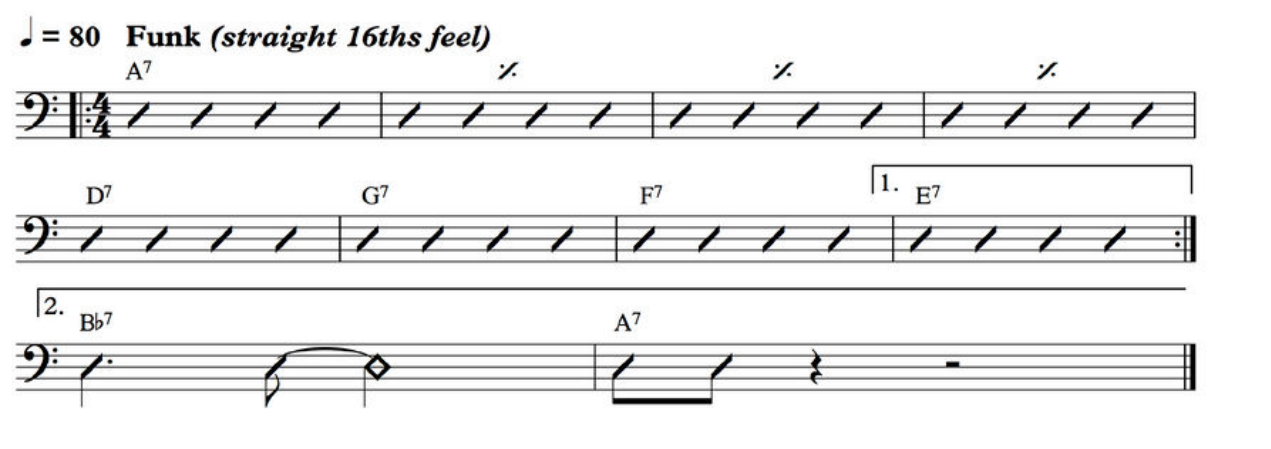
Criterios:

- Precisión técnica y control – fluidez y seguridad en la ejecución de los acordes / inversiones y ritmos en sí y en los cambios de acorde.
- Pulso, sincronización y continuidad – fluidez y seguridad en el sentido del pulso y en la sincronización con el acompañamiento.
- Musicalidad: uso de recursos de acompañamiento apropiados y convincentes para el estilo; capacidad para expresar y mantener el Groove.

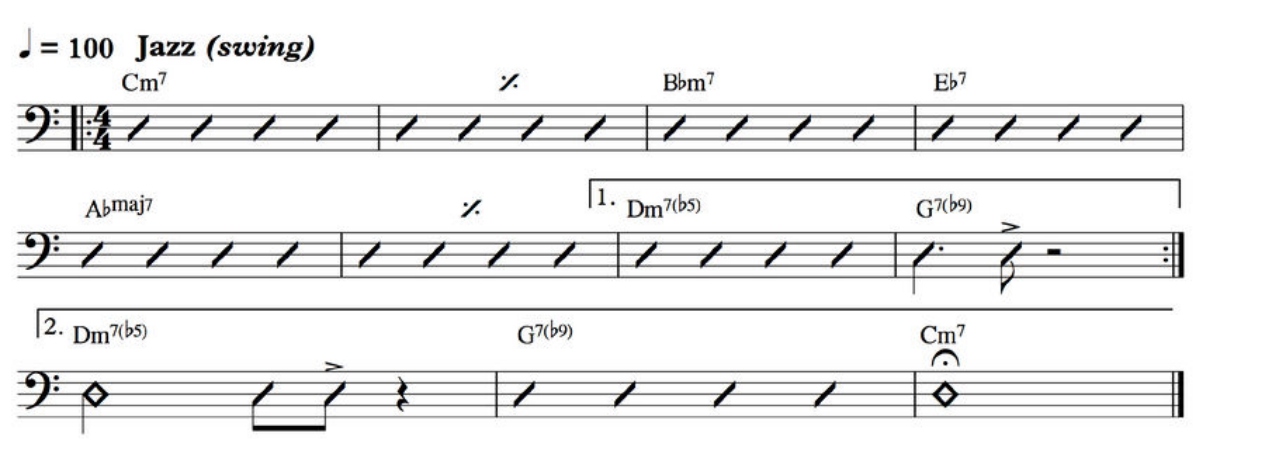
Ejemplos de pruebas de interpretación de cifrado / acompañamiento

Habrá un minuto de preparación con el guión, tras el cual se tocará un acompañamiento apropiado con un acompañamiento grabado.

Ejemplo 1



Ejemplo 2



IMPROVISACIÓN (TODAS LAS ESPECIALIDADES)

Improvisar un solo sobre una progresión de cuatríadas (no más de 16 compases), con un corto tiempo de preparación; mostrar inventiva y originalidad en el fraseo melódico y rítmico, además del desarrollo del solo, expresar claramente los acordes y el movimiento armónico.

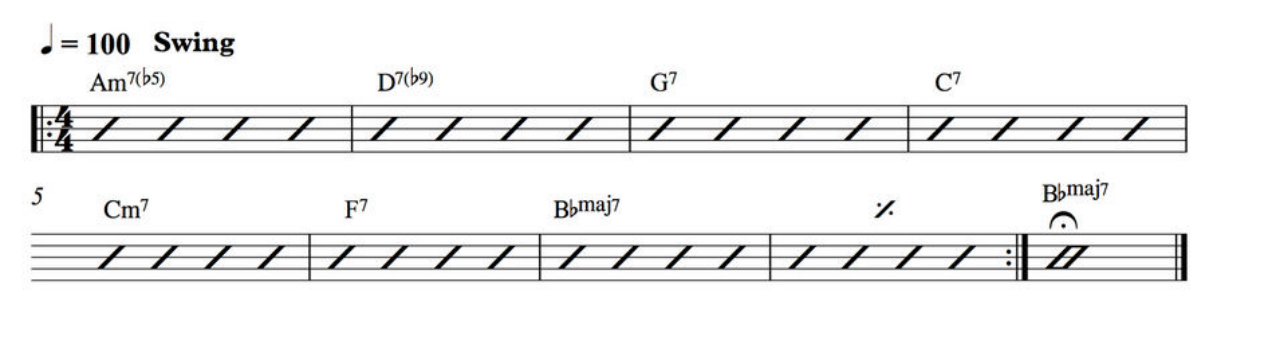
Criterios:

- Desarrollo melódico – el sentido musical y la creatividad en las frases melódicas y
- rítmicas
- Conciencia armónica – transmitir y resolver el contexto armónico de forma
- satisfactoria o imaginativa
- Sentido del tiempo –la sensación de groove rítmico y subdivisión adecuada al estilo
- Estructura global: desarrollo del solo, discurso o intención musical en general

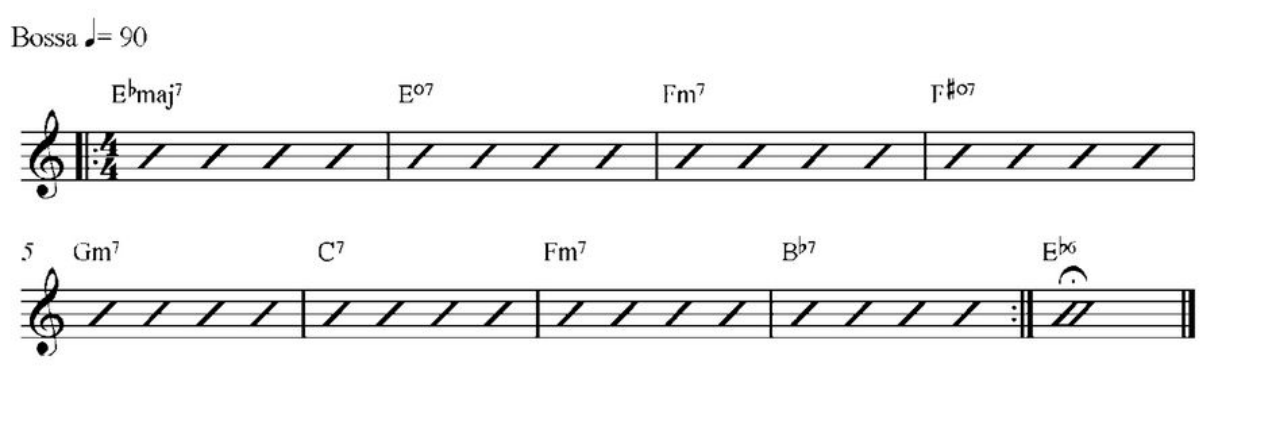
Ejemplos de pruebas de improvisación

Habrá un minuto de preparación con el guión, tras el cual se improvisará un solo sobre una de las siguientes progresiones, con un acompañamiento grabado.

Ejemplo 1



Ejemplo 2



PARTE B: EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba evaluará los siguientes aspectos:

1. Teoría de la música
2. Capacidad auditiva de los aspirantes
3. Lectura rítmica
4. Entonación
5. Armonía

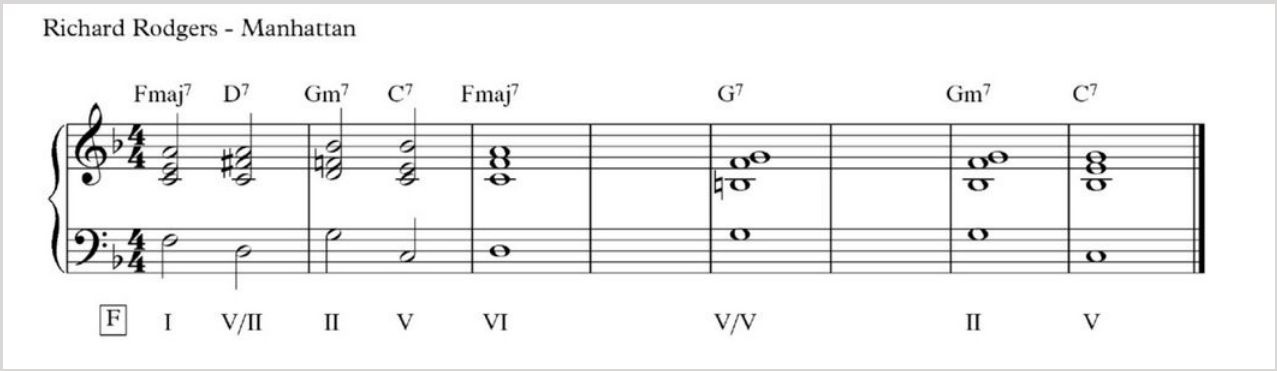
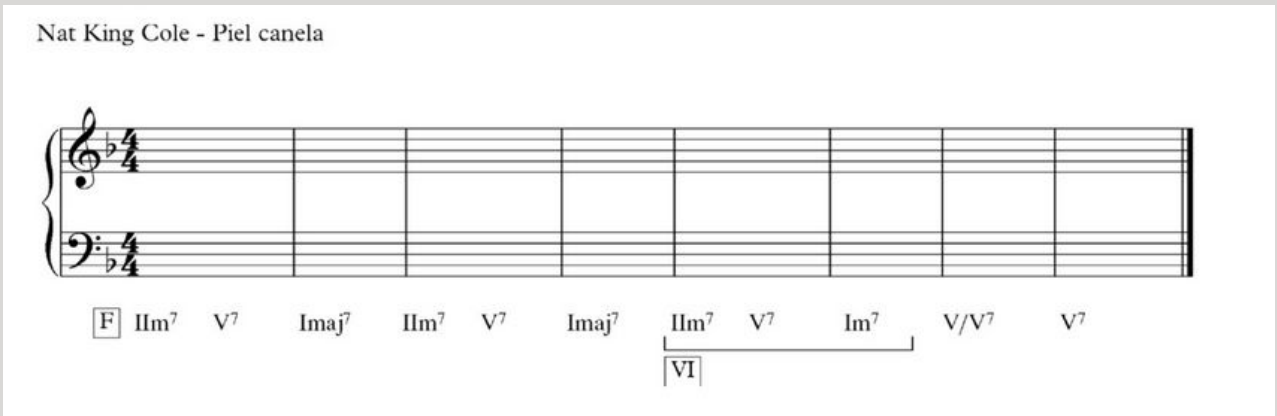
La puntuación de esta parte supondrá el **30 % de la calificación final**, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Ejemplos de pruebas

RITMO

ENTONACIÓN

DICTADO ARMÓNICO



ARMONÍA