

## **SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN:**

Constará de tres partes:

### **Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico (4 horas de duración):**

Realización de una pieza contrapuntística a dos voces, con una extensión de 28-32 compases, e incluyendo cifrado americano o funcional. Escoge una de las siguientes opciones:

1. Invención a dos voces al estilo de J. S. Bach, a partir del siguiente motivo inicial:



2. Pieza para piano en cualquier estilo musical, a partir del siguiente motivo:



### **Parte B. Lectura a 1ª vista:**

Lectura a 1ª vista en el piano de una de las de siguientes opciones de progresiones armónicas:

1. Opción 1:

$$I - V^5 / VI - VI - V^6 / V - I^6 - V^7 - I$$

(en las tonalidades de Do mayor y Sol mayor)

2. Opción 2:

Lee las siguientes progresiones, realizando una conducción de voces apropiada.

The image shows two staves of musical notation, each with a diamond-shaped symbol on a single line of the staff. Above the first staff, the following chords are written: Cmaj7, Em7, A7, Dm7, G7, Am7, D7, Dm7, G7, Fmaj7, Cmaj7, and a fermata symbol. Above the second staff, the following chords are written: Gmaj7, F#m7(b5), B7(b9), Em7, A7, Dm7, G7, C7, Bm7, E7, Am7, D7, and Gmaj7.

**Parte C. Obras realizadas por el candidato:**

El aspirante podrá presentar un máximo de tres obras compuestas por él. Deberá presentarlas y defenderlas ante el tribunal.