

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **Guía docente de Acompañamiento al canto**

**Especialidad**

**Máster Oficial**  
Interpretación en Flamenco

**TITULACIÓN:** Máster de Interpretación en Flamenco

**ASIGNATURA:** Acompañamiento al baile

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad</b>	Flamenco	
<b>Materia</b>	Práctica instrumental avanzada	
<b>Periodo de impartición</b>	1er cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Máster de Interpretación en Flamenco	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Sin prelación.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Franco Gutiérrez, Víctor	
Martínez Toledano, María Ángeles	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Arcángel		1
Dani de Morón		1

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.

CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

### Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

### Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE5. Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del Flamenco y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Demostrar una comprensión integral de las estructuras melodías, armónicas y formales de los cantes estudiados y diferenciarlos de otros de características similares.
2. Demostrar una comprensión integral de los patrones de acompañamiento tradicionales de dichos cantes y aplicarlos al repertorio tomando decisiones artísticas propias.
3. Ser capaz de replicar las líneas melódicas básicas de los cantes, así como los patrones de acompañamiento en el instrumento principal del alumno, utilizando técnicas instrumentales específicas del flamenco.
4. Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias de los compañeros.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>1. Soleá</b>	<p>Tema 1: Introducción general y conceptos básicos: compás y tonalidad.</p> <p>Tema 2: Estilo 1. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 3: Estilo 2. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 4: Estilo 3. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 5: Trabajar recursos y falsetas que se van a utilizar para poder acompañar los tres estilos seguidos de manera que proporcionen orden y riqueza musical.</p> <p>Tema 6: Después de interiorizar todo lo aprendido, aplicarlo con libertad interpretativa y musical.</p>
<b>2. Tangos</b>	<p>Tema 7: Introducción general y conceptos básicos: compás y tonalidad.</p> <p>Tema 8: Estilo 1. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 9: Estilo 2. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 10: Estilo 3. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 11: Trabajar recursos y falsetas que se van a utilizar para poder acompañar los tres estilos seguidos de manera que proporcionen orden y riqueza musical.</p> <p>Tema 12: Después de interiorizar todo lo aprendido, aplicarlo con libertad interpretativa y musical.</p>
<b>3. Bulerías</b>	<p>Tema 13: Introducción general y conceptos básicos: compás y tonalidad.</p> <p>Tema 14: Estilo 1. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 15: Estilo 2. Armonía y forma de apoyar el cante.</p> <p>Tema 16: Estilo 3. Armonía y forma de apoyar el cante.</p>

	<p>Tema 17: Trabajar recursos y falsetas que se van a utilizar para poder acompañar los tres estilos seguidos de manera que proporcionen orden y riqueza musical.</p> <p>Tema 18: Después de interiorizar todo lo aprendido, aplicarlo con libertad interpretativa y musical.</p>
--	---

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54 + 126 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.</p> <p>Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor.</p> <p>Audición de audio y video de artistas de referencia.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p> <p>Preparación e interpretación en el aula de presentaciones teórico-prácticas sobre cada uno de los bloques temáticos.</p> <p>Estudio personal del estudiante y trabajo de preparación de los trabajos asignados.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>EVALUACIÓN CONTÍNUA: Pruebas de interpretación de la materia estudiada.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
-----------------------------	---

<b>Actividades prácticas</b>	EXÁMEN INTERPRETATIVO: examen final del material enseñado durante el curso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Comprensión integral de las estructuras melódicas, armónicas y formales de los cantes estudiados, así como la capacidad de diferenciarlos de otros de características similares.</p> <p>Conocimiento teórico exhaustivo de los patrones de acompañamiento tradicionales de dichos cantes y su aplicación específica en el repertorio.</p> <p>Haber desarrollado un criterio artístico propio con respecto a la aplicación de los patrones de acompañamiento tradicionales al cante, así como la capacidad de argumentarlo y defenderlo con solvencia y claridad conceptual.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se valorará si el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entiende la armonía correspondiente a la melodía del cante.</li> <li>- Apoya el cante de forma inteligente, adecuando el estilo de su interpretación según la escucha activa del cantaor.</li> <li>- Demuestra la capacidad de embellecer el cante con recursos, falsetas y propuestas armónicas.</li> <li>- Es creativo a la hora de acompañar el cante una vez conocidos los conceptos básicos.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Hoja de asistencia	20%
Examen final	70%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Hoja de asistencia	10%
Examen final	70%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana etc etc etc</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento (Voz y guitarra) 4 Vols.</i>
<b>Autor</b>	Leiva, D. (2008-2010)
<b>Editorial</b>	Barcelona: Carisch.

<b>Título</b>	<i>Tratado del acompañamiento al cante.</i>
<b>Autor</b>	Leiva, D. (2011-2013)
<b>Editorial</b>	Madrid: RGB Arte Visual

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Génesis musical del cante flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti (2 vols.)</i>
<b>Autor</b>	Castro Buendía, G. (2014)
<b>Editorial</b>	Sevilla: Libros con Duende.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.flamenco.plus/flamencopolis/">https://www.flamenco.plus/flamencopolis/</a> - Flamencópolis - Portal de Faustino Núñez
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/@flamendrodepizarra/featured">https://www.youtube.com/@flamendrodepizarra/featured</a> - Flamenco de Sociedad de Pizarras

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App

Spotify