

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Análisis y fundamentos del flamenco I

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco
ASIGNATURA: Análisis y fundamentos del flamenco I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Fundamentos teóricos	
Periodo de impartición	1er cuatrimestre Y 2º cuatrimestre	
Número de créditos	10 ECTS	
Número de horas	Totales: 300 horas	Presenciales: 72 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	Parte I: Sin prelación Parte II: Completar satisfactoriamente la parte I.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Sánchez, Daniel	

3. MAESTROS INVITADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.

CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

CT9: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT10: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.

Competencias específicas

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.

CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Demostrar una comprensión integral de las estructuras melódicas, armónicas y formales de los Palos estudiados y diferenciarlos de otros de características similares.

2. Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales del flamenco con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico integrando los lenguajes estudiados.

3. Desarrollar técnicas y criterios de notación musical del flamenco.

4. Desarrollar un criterio propio respecto a la nomenclatura de las estructuras musicales del flamenco y justificarlo con solvencia y claridad conceptual.

5. Analizar y valorar de forma crítica las transcripciones y criterios propios y de los compañeros.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Bloque temático I: Proto flamenco	<p>Tema 1: Formas musicales en modo menor con rasgos flamencos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencias frigias y andaluzas. • Presencia de ostinatos. • Formas musicales a estudiar: Pasacalles, la Folia [esquema armónico (I)-V-I-VII-III- VII-I-V-(I)], Romanesca o Vacas, Jácaras y el Zorongo. <p>Tema 2: Estructuras musicales en modo mayor con rasgos flamencos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de la hemiolia. • Formas musicales a estudiar: la zarabanda, el cumbé, los canarios y el zarambeque.
Bloque temático II: Exégesis del flamenco	<p>Tema 3: Origen y clasificación del flamenco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen del flamenco • Etimología • Los “palos” del flamenco • Clasificación de los palos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Según su naturaleza musical. 2. Según su carácter. 3. Según su letra <p>Tema 4: Clasificación didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantes agrupados en cuatro grupos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Fandangos. 2. Solea. 3. Seguiriya. 4. Tangos. • Según su compás. simple o compuesto. <p>Tema 5: Clasificación de cantes según familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantes sin acompañamiento. <ol style="list-style-type: none"> 1. “A palo seco”. Romances, tonás, martinetes, carceleras (modo mayor), deblá (toná melismática con muchos floreos). • Cantes básicos o fundamentales: <ol style="list-style-type: none"> 2. Seguiriya: cabales, livianas y serranas: 3. Soleá: caña, polo, jaleos, soleares, soleá por bulería, bulería, alboreás y gilianas. 4. Tangos: tientos, tanguillos, marianas, garrotín, farruca y colombianas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cantes de Cádiz o cantiñas: alegrías, caracoles, mirabrás y romeras. • Fandangos: fandangos de Huelva (fandangos naturales o personales), malagueña (verdiales, jaberas y rondeña). • Granaína: media granaína. • Cantes mineros y de Levante: Taranta, taranto, cartagenera, minera, murciana y levantina. • Cantes aflamencados. <ol style="list-style-type: none"> 1. Con raíz en el folklore andaluz: peteneras, sevillanas y villancicos. 2. Vinculados al folclore galaico-asturiano: Farruca y garrotín. 3. De ida y vuelta: Guajira, colombiana, milonga, rumba y vidalita.
Bloque temático II: Armonía flamenca	<p>Tema 6: Armonía flamenca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulaciones bimodales. • Ruedas armónicas características de cada cante. • Escalas compatibles a los acordes dichas ruedas para la improvisación. • Transcripción de los cantes y de los melismas y floreos. • Recursos vocales flamencos implementados por los cantaores (sistema de tipificación de Alba Guerrero).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 27 horas
Actividades prácticas	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 106 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 114 = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.</p> <p>Sesiones de análisis, discusión y transcripción grupales del repertorio seleccionado, dirigidas por el profesor.</p> <p>Análisis de las partituras más representativas en las diferentes etapas de la historia del flamenco.</p>
Actividades prácticas	<p>Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia.</p>

	<p>Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>Estudio personal del estudiante y trabajos semanales asignados por el profesor.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>EXAMEN FINAL: Realizar un examen final sobre los contenidos que fueron expuestos en las clases, incluyendo un análisis armónico y formal de un cante y/o toque, o fragmentos de piezas propuestas por el profesor, del repertorio flamenco estudiado en clase. Se facilitará la audición de la obra en cuestión.</p> <p>TRABAJO FINAL: Realizar un trabajo de fin de asignatura a elección del alumno, bajo la supervisión del profesor, que deberá versar sobre alguno de los temas explicados en clase. Este trabajo será escrito y deberá ser subido a la plataforma para la evaluación del profesor, que otorgará la nota correspondiente.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>AUDICIONES: Durante las clases se escucharán múltiples audiciones ilustrando los contenidos.</p> <p>LECTURA obligatoria. Artículo: Castro, Guillermo. 2014. «Formas anteriores al Cante Flamenco». Sinfonía Virtual. Edición 27.</p> <p>TRANSCRIPCIÓN de la melodía de una de las audiciones de la lista de Spotify creada para la asignatura y composición de una melodía propia eligiendo una de las formas pre-flamencas.</p> <p>DEBATES Y PREGUNTAS: Solventar dudas y lanzar preguntas al profesor para debatir sobre los temas trabajados durante las clases a lo largo del curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Conocer los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan los diferentes estilos del flamenco y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical del flamenco y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p>
-----------------------------	---

	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Actividades prácticas	Aplicar los recursos analíticos explicadas durante las sesiones mediante audiciones y ejercicios prácticos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Resultados de los exámenes	70%
Trabajos parciales	20%
Participación en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Resultado de los exámenes	70%
Trabajos parciales	20%
Participación en clase	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Formas musicales anteriores al cante flamenco</i>
Autor	Castro, G. (2014)
Editorial	<i>Sinfonía Virtual. Edición 27.</i>

Título	<i>Guía comentada de música y baile preflamenco (1750-1808).</i>
Autor	Núñez Núñez, F. (2021)
Editorial	Nigran: Flamencópolis.

Título	<i>América en el flamenco</i>
Autor	Núñez Núñez, F. (2021)
Editorial	Nigrán: Flamencópolis.

Título	<i>Método de guitarra por música y cifra.</i>
Autor	Marín, R. (1902)
Editorial	Córdoba: Sociedad de Autores Españoles (edición facsímil)

Título	<i>Teoría del cante jondo</i>
Autor	Rossy, H. (1966)
Editorial	Barcelona: Credsa.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El afilador de noticias</i>
Autor	Núñez Núñez, F. (2021)
Editorial	Nigran: Flamencópolis.

Título	<i>Diccionario de música española e hispanoamericana.</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	SGAE: Madrid.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.flamenco.plus/flamencopolis › Flamencopolis – Portal de Faustino Núñez
Dirección 2	www.canteytoque.es › Página de Norman Kliman
Dirección 3	https://www.jondoweb.com › Jondo Web

Dirección 4	https://www.elarqueologomusical.es › El Arqueólogo Musical – Blog de Carlos Martin Ballester
Dirección 5	https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=tesis+doctorales+flamenco&hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1 › Tesis doctorales sobre flamenco

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Disco de referencia	<i>Antología de Cantaores Flamencos</i> (EMI-Odeón, 1996. 5 volúmenes de 2 CD's: cantaores flamencos desde D. Antonio Chacón a Pepe Marchena, pasando por La Niña de los Peines, Manuel Torre, Manolo Caracol y todos los grandes cantaores de Flamenco de los cuales se conservan archivos fonográficos medianamente conservados para su remasterización)
Disco de referencia	<i>Antología del cante flamenco</i> (3 LPs. Hispavox HH 1201-2-3; 1954).
Disco de referencia	<i>Antología del Cante Flamenco y Cante Gitano</i> (3 LPs, Columbia CS81346, 1959).
Disco de referencia	<i>Archivo del Cante Flamenco</i> (Vergara 13.001-06 XJ; 1968).
Disco de referencia	<i>Antología de Camarón de la Isla</i> (3 CDs, Hispavista, 1996).
Disco de referencia	<i>La Niña de los Peines, Integral.</i> (Agencia Andaluza de flamenco, 1999).