

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **Guía docente de Historia y antropología del Flamenco**

**Especialidad**

**Máster Oficial**  
**Interpretación en Flamenco**

**TITULACIÓN:** Máster de Interpretación en Flamenco

**ASIGNATURA:** Historia y antropología del Flamenco

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad</b>	Flamenco	
<b>Materia</b>	Fundamentos teóricos del flamenco	
<b>Periodo de impartición</b>	1er cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Máster de Interpretación en Flamenco	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Sin prelación	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Murillo Saborido, Eduardo	emurillo@musicacreativa.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Murillo Saborido, Eduardo	emurillo@musicacreativa.com	1

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

#### **Competencias básicas**

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CB6. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

#### **Competencias generales**

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.

CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.

#### **Competencias específicas**

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.

CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Demostrar una comprensión integral de la evolución histórica de los estilos estudiados, así como identificar los principales cantes atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.

2. Comunicar los conceptos históricos, antropológicos y sociales del flamenco con soltura, claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico integrando los lenguajes estudiados.

- |                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.                                                                                       |
| 4. Desarrollar una línea de pensamiento propia respecto a las cuestiones históricas y antropológicas del flamenco sobre las que aún hay disparidad de opinión. |
| 5. Analizar y valorar de forma crítica las aportaciones y opiniones propias y de los compañeros.                                                               |

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>Bloque temático I: Profesionalización</b>	Tema 1. Proto-flamenco Tema 2. Antropología del flamenco Tema 3. Sociología del flamenco
<b>Bloque temático II: Institucionalización</b>	Tema 4: Silverio Franconetti Tema 5. Lírica flamenca Tema 6. Escena del café cantante Tema 7. Flamenco Intergeneracional
<b>Bloque temático III: Neojondismo y Neoflamenco</b>	Tema 8. Flamenco de posguerra Tema 9. Flamenco durante el tardofranquismo Tema 10. Nuevo Flamenco-Rock Andaluz Tema 11. Camarón de la Isla Tema 12. Paco de Lucía

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 27 horas
Actividades prácticas	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 64 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36 + 84 = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes  El estudio de la historia del flamenco se hará teniendo en cuenta la
-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>evolución de la estética del género con las principales aportaciones de los diferentes maestros de cante, toque y baile a lo largo del tiempo.</p> <p>La cronología de la historia del flamenco se estudiará en paralelo a la de otros fenómenos culturales.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Estudio personal del alumno y trabajos semanales asignados por el profesor.</p> <p>Materiales de audio y video de artistas representativos.</p> <p>Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor o el Centro Superior.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p> <p>TRABAJOS FINAL: El trabajo final consistirá en una exposición oral, de carácter teórico y/o performativo, con una duración de 30 minutos, que se presentará frente al profesor y al resto de los compañeros.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>EJERCICIOS PRÁCTICOS: El estudiante deberá elaborar dos ensayos críticos y rigurosos sobre dos textos presentados en clase, vinculados con los temas tratados durante la sesión.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Intervención del estudiante en los distintos eventos que el profesor o los Coordinadores del Centro Superior consideren relevantes para su formación.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>La asistencia a clase es fundamental para la evaluación, ya que facilita la adecuada interiorización de los contenidos impartidos. Esta comprensión deberá demostrarse en las actividades teóricas y prácticas, que servirán como herramientas de evaluación.</p> <p>En la exposición oral final, el estudiante deberá demostrar una capacidad argumentativa sólida, utilizando con precisión el vocabulario técnico y la terminología especializada en la historia del flamenco, mostrando un dominio riguroso de los conceptos clave del género.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>En los ejercicios prácticos, el estudiante deberá evidenciar una asimilación clara y profunda de los conocimientos adquiridos, con una redacción de alta calidad acorde al nivel académico de la titulación. Además, se espera una actitud crítica tanto hacia los contenidos expuestos por el profesor como hacia las obras recomendadas para su lectura.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Asistir y participar, cuando corresponda, en los eventos relevantes para la formación, tales como MTA's, clases con profesores invitados, conciertos y ensayos abiertos.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	30%
Trabajo final de la asignatura	50%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos prácticos	40%
Trabajo final de la asignatura	50%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			

	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana etc etc etc</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Diccionario enciclopédico del flamenco.</i>
<b>Autor</b>	Blas Vega, J. y Ríos Ruiz, M. (1988)
<b>Editorial</b>	Barcelona: Editorial Cintero.

<b>Título</b>	<i>Una Historia del Flamenco</i>
<b>Autor</b>	Gamboa, J. M. (2011)

<b>Editorial</b>	Madrid: Espasa Libros.
------------------	------------------------

<b>Título</b>	<i>Flamenco y poder. Un estudio desde la sociología del arte</i>
<b>Autor</b>	Aix Gracia, F. (2014)
<b>Editorial</b>	Madrid: SGAE

<b>Título</b>	<i>Historia del flamenco. V volúmenes</i>
<b>Autor</b>	Navarro García, J. L. y Roperó Núñez, M. (coords.) (1995-1996)
<b>Editorial</b>	Sevilla: Tartessos.

<b>Título</b>	<i>Historia del flamenco. Siglo XXI</i>
<b>Autor</b>	Cruces Roldán, C. (coord.) (2002)
<b>Editorial</b>	Sevilla: Tartessos.

<b>Título</b>	<i>Genesis musical del flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti</i>
<b>Autor</b>	Castro Buendía, G. (2014)
<b>Editorial</b>	Sevilla: Libros con Duende.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Nueva historia del flamenco</i>
<b>Autor</b>	Vergillos, J. (2021)
<b>Editorial</b>	Córdoba: Almuzara

<b>Título</b>	<i>Historia cultural del flamenco. El barbero y la guitarra.</i>
<b>Autor</b>	Campo, A. del, y Cáceres, R. (2013)
<b>Editorial</b>	Córdoba: Almuzara

<b>Título</b>	<i>Historia queer del flamenco.</i>
<b>Autor</b>	López Rodríguez, F. (2021)
<b>Editorial</b>	Barcelona-Madrid: EGALES

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.flamenco.plus">https://www.flamenco.plus</a> › Portal de Faustino Núñez.
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://elcorreoweb.es/cronologia/noticias/meta/la-gazapera">https://elcorreoweb.es/cronologia/noticias/meta/la-gazapera</a> › Blog de Manuel Bohórquez - La Gazapera.
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.flamenco.plus">https://www.flamenco.plus</a> › Blog de Antonio Barberán - El callejón del duende.
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.flamencasporderecho.com">https://www.flamencasporderecho.com</a> › Blog de Ángeles Cruzado.
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.papelesflamencos.com">https://www.papelesflamencos.com</a> › Blog de David Pérez Merinero.

**Dirección 6** <https://elafinadordenoticias.blogspot.com.es> › Blog de Faustino Núñez.

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>Discos de referencia</b>	<i>Antología del Cante Flamenco</i> (2 CD, Hispavox, 1960. Edición remasterizada en 1988)
<b>Discos de referencia</b>	<i>100 años de Flamenco</i> (2 CDS, EMI-Odeón, 1997)
<b>Discos de referencia</b>	<i>Magna Antología del Cante Flamenco</i> (20 CDS, Hispavox, 1978)
<b>Discos de referencia</b>	<i>La Niña de los Peines. Registros Sonoro. Obra Completa</i> (13 CDS, Fonotrón, 2004)
<b>Discos de referencia</b>	<i>Camarón de la Isla. Discografía Completa. Vols. 1-2.</i> (23 CDS, Universal Music, 2022)
<b>Discos de referencia</b>	<i>Paco de Lucía. Caja Integral</i> (26 CDS, Universal Music, 2010)