

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

**Guía docente de
Interpretación, repertorio y técnicas
instrumentales flamencas I -
Bajo Eléctrico**

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Práctica instrumental avanzada	
Periodo de impartición	1er cuatrimestre	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 150 horas	Presenciales: 27 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Fera, Juan Fernando	juanfeperezmusic@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Colina, Javier	jcolinalorda@yahoo.es	
Martín Caminero, Pablo	pmartincaminero@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el

desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
Competencias básicas
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.
Competencias generales
CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
Competencias específicas
CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.
CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco
CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.
CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.
CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.
CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

Alcanzar los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional, demostrando haber desarrollado un criterio artístico propio.

Demostrar una comprensión profunda del repertorio solista del instrumento con sus principales corrientes históricas y sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época.

Reproducir con solvencia en el instrumento la técnica flamenca.

Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje armónico y melódico del flamenco y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de este.

Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

Conocer en profundidad el amplio abanico de destrezas, habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar la profesión del músico instrumentista de flamenco actual en diversos contextos laborales y artísticos diferentes.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque Temático I.	Tema 1. HISTORIA I. El Bajo en el Flamenco. Retrospectiva. Orígenes y antecedentes. Contexto histórico, el cuándo y el cómo.
	Tema 2. TÉCNICA I. Introducción al estudio de las técnicas instrumentales específicas e identitarias del flamenco, especialmente provenientes del canto, la guitarra y del baile (percusión) y su adaptación al bajo.
	Tema 3. HERRAMIENTAS. Variación y copia: Composición de falsetas, patrones de acompañamiento y otros recursos instrumentales del flamenco adaptados a nuestro instrumento. Transcripción de material audiovisual de artistas de referencia. <ul style="list-style-type: none"> - Las escuelas y la calle - La copia en el aprendizaje - Trabajo en la transcripción de pequeñas falsetas. - Comenzamos nuestro "cuaderno de bitácora" o "diccionario propio de cantes y falsetas" donde iremos anotando todo lo transcrito, aprendido, compuesto, durante el máster y será una biblia, libro de referencia y recordatorio para el estudio para nosotros una vez concluida la formación.
Bloque Temático II.	Tema 4. EL SONIDO. Como en todas las músicas, también en el flamenco, la palabra sonido conlleva unas connotaciones estéticas. Es la estética sonora la que, en primera instancia, diferencia al flamenco de otras manifestaciones musicales y lo enmarca junto a otros elementos como el ritmo, la armonía, las escalas y los fraseos melódicos, dotándolo de una identidad concreta.
	Tema 5. RITMO I. <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y el fraseo. - Las claves, claves de palmas, patrones, subdivisiones. - Patrones rítmicos en los diferentes palos del Flamenco

	<ul style="list-style-type: none"> - Relación con el cajón flamenco. - Práctica con escalas familiares para facilitar la expresión.
	<p>Tema 6. ARMONÍA I. Introducción al lenguaje armónico del flamenco: disposiciones de los acordes, voicings, progresiones. La guitarra como “piano” del flamenco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El flamenco como música oriental con sistema armónico occidental - Estudio armónico de las progresiones más habituales en el cante. - Sistemas armónicos del flamenco.
Bloque Temático III.	<p>Tema 7. IMPRO I. Desarrollo de la improvisación como parte integral de la interpretación del flamenco. La improvisación en todas sus facetas: rítmica, melódica, estructural, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solos con soniquete - ¡Hazte una intro!
	<p>Tema 8. El bajo a través del cante. Desarrollo del vocabulario y recursos tradicionales aplicados al bajo eléctrico a través de los cantes.</p> <p>Relación Guitarra-Bajo. Relación Cajón-Bajo.</p>
	<p>Tema 9. Efectos, amplificación y búsqueda del sonido a través de la electrónica y la amplificación.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3,5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96,5 horas
Preparación prácticas	b: 26,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	27 + 123 = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.</p> <p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p>
Actividades prácticas	<p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p> <p>Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia.</p> <p>Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Estudio personal del estudiante y trabajo de preparación del repertorio.</p> <p>Visitas a recitales de flamenco actual y clubes de jazz y otras músicas.</p> <p>EXAMEN FINAL: Concierto final de cuatrimestre.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Pruebas de análisis y comprensión de la materia estudiada.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>PREPARACIÓN PRÁCTICA: Defender un repertorio instrumentista, tanto como instrumento de acompañamiento o como instrumento solista.</p> <p>CLASSLIFE: Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>EXAMEN INTERPRETATIVO: Examen el que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p> <p>Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia las interpretaciones propias y de los compañeros.</p>
Actividades prácticas	<p>Desarrollar un repertorio instrumentista, tanto como instrumento de acompañamiento o como instrumento solista, integrando de las competencias armónicas y compositivas estudiadas durante el cuatrimestre.</p> <p>Desarrollar un dominio de su instrumento aplicado a los códigos flamencos estudiados en clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Trabajos	40%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Trabajos	40%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			

	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Método de bajo flamenco</i>
Autor	Martos, M. (2010)
Editorial	Madrid: RGB Artes Visual.

Título	<i>El bajo eléctrico en el flamenco</i>
Autor	García Peydró, M. (2010)
Editorial	Valencia: Impromptu Editores, S.L.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Nuevo Flamenco, guía de audiciones.</i>
Autor	Gamboa, J. M. y Núñez, F. (2000)
Editorial	Barcelona: Altaya.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección	https://www.flamenco.plus/flamencopolis/
------------------	---

Dirección	http://canteytoque.es/
------------------	---

Dirección	https://www.rtve.es/play/videos/rito-y-geografia-del-cante/
------------------	---

Dirección	https://www.centroandaluzdeflamenco.es/
------------------	---

Dirección	https://elartedevivirelflamenco.com/
------------------	---

Dirección	https://www.centroandaluzdeflamenco.es/historia-del-cante
------------------	---

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Disco de referencia	Camarón de la Isla. <i>Leyenda del tiempo</i> (Polygram, 1979).
Disco de referencia	Carles Benavent. <i>Agüita que corre</i> (Nuevos Medios, 1995).

Disco de referencia	Diego Amador. <i>Piano Jondo</i> (Nuevos Medios, 2008).
Disco de referencia	Enrique Morente. <i>El pequeño reloj</i> (Virgin, 2003).
Disco de referencia	Juanfe Pérez. <i>Prohibido el toque</i> (Youkali, 2021)
Disco de referencia	Jorge Pardo. <i>Veloz hacia su sino</i> (Nuevos Medios, 1993).
Disco de referencia	Lole y Manuel. <i>Nuevo día</i> (Movieplay, 1975).
Disco de referencia	Paco de Lucía. <i>Solo quiero caminar</i> . (Phonogram, 1881).
Disco de referencia	Pata Negra. <i>Blues de la Frontera</i> (Nuevos Medios, 1987)
Spotify	<i>Tu compás flamenco</i> , Nasrine Rahmani