

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

**Guía docente de**  
**Interpretación, repertorio y técnicas**  
**instrumentales flamencas I-II - Clarinete**

**Especialidad**

**Máster Oficial**

**Interpretación en Flamenco**

**TITULACIÓN:** Máster de Interpretación en Flamenco

**ASIGNATURA:** Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad</b>	Flamenco	
<b>Materia</b>	Práctica instrumental avanzada	
<b>Periodo de impartición</b>	1er cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	5 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 150 horas	Presenciales: 27 horas
<b>Departamento</b>	Máster de Interpretación en Flamenco	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Joaquín Sánchez Gil	joaquinsanchezgil@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Joaquín Sánchez Gil	joaquinsanchezgil@gmail.com	José Luis Inglés Martínez

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.

CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

### **Competencias básicas**

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

### **Competencias generales**

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.

### **Competencias específicas**

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.

CE5. Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del Flamenco y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Alcanzar los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional, demostrando haber desarrollado un criterio artístico propio.

Mostrar una comprensión profunda del repertorio solista del instrumento con sus principales corrientes históricas y sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época.

Reproducir con solvencia en el instrumento las técnicas instrumentales flamencas propias de la guitarra y el canto.

Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje armónico y melódico del flamenco y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de este.

Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

Conocer en profundidad el amplio abanico de destrezas, habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar la profesión del músico instrumentista de flamenco actual en diversos contextos laborales y artísticos diferentes.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>Bloque Temático I.</b>	Tema 1. HISTORIA I. Flamenco para instrumentos melódicos. Antecedentes, desde Fernando Vilches y el Negro Aquilino a nuestros días. Perspectiva de abordaje. Introducción a las herramientas y metodología a emplear.
	Tema 2. TÉCNICA I. Introducción al estudio de las técnicas instrumentales específicas e identitarias del flamenco, especialmente provenientes del canto, la guitarra y del baile (percusión) y su adaptación al clarinete. - Guitarra: Rasgueos, alzapúas, trémolos, picados, arpegios, etc. - Cante: Melismas, Microtonalidad, etc. - Baile/percusión: Remates, cierres, etc.
	Tema 3. HERRAMIENTAS. Variación y copia: Composición de falsetas, patrones de acompañamiento y otros recursos instrumentales del flamenco adaptados a nuestro instrumento. Transcripción de material audiovisual de

	<p>artistas de referencia y práctica de la lectura de partituras así como a primera vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las escuelas y la calle</li> <li>- La copia en el aprendizaje</li> <li>- Trabajo en la transcripción de pequeñas falsetas.</li> <li>- Comenzamos nuestro “cuaderno de bitácora” o “diccionario propio de cantes y falsetas” donde iremos anotando todo lo transcrito, aprendido, compuesto, durante el máster y será una biblia, libro de referencia y recordatorio para el estudio para nosotros una vez concluida la formación.</li> </ul>
<b>Bloque Temático II.</b>	<p>Tema 4. MELODÍA I. Introducción al lenguaje melódico del flamenco: escalas, patrones, usos y giros. Antecedentes en tradiciones modales del mediterráneo y oriente próximo. El Maqam árabe, el Dromoi Griego, el Dastgah Persa, el Raga Indio.</p>
	<p>Tema 5. RITMO I.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo y el fraseo.</li> <li>- Las claves, claves de palmas, patrones, subdivisiones.</li> <li>- Patrones rítmicos en los diferentes palos del Flamenco</li> <li>- Las contras</li> <li>- Práctica con escalas familiares para facilitar la expresión.</li> </ul>
	<p>Tema 6. ARMONÍA I. Introducción al lenguaje armónico del flamenco: disposiciones de los acordes, voicings, progresiones. La guitarra como “piano” del flamenco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El flamenco como música oriental con sistema armónico occidental</li> <li>- El modo frigio cadencia española como el blues en acorde dominante</li> <li>- La Armonía y escalas. Mayor, menor y Flamenco.</li> </ul>
<b>Bloque Temático III.</b>	<p>Tema 7. IMPRO I. Desarrollo de la improvisación como parte integral de la interpretación del flamenco. La improvisación en todas sus facetas: rítmica, melódica, estructural, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sólitos con soniquete</li> <li>- ¡Hazte una intro!</li> </ul>
	<p>Tema 8. No va a ser tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El purismo... y los complejos</li> <li>- Tu personalidad y tu valoración de errores y aciertos</li> <li>- El alma que el intérprete pone en la música</li> <li>- La pasión... si no te apasionas es más difícil</li> </ul>
	<p>Tema 9. Performing.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicing with purpose. David Kish</li> <li>- Effortless mastering. Kenny Werner.</li> <li>- Free Play. Stephen Nachmanovitch</li> <li>- The Inner Game of Tennis. Tim Gallway.</li> <li>- The Inner Game of Music. Barry Green.</li> </ul>
<b>Bloque Temático IV.</b>	<p>Tema 11. PALOS I. Introducción a los Cantes de la familia de la Soleá: Soleá, Caña, Polo, Jaleos, Bulerías, Soleá por Bulerías, Cantiñas, Alegrías de Cádiz, Romeras, Mirabrás, Caracoles.</p>

	<p>Tema 12. PALOS II. Introducción a los Cantes de la familia de la Seguiriya: Cabales, Serranas y Livianas.</p>
	<p>Tema 13. PALOS III. Introducción a los Cantes de la familia de los Fandangos: Rondeña, Malagueña, Verdiales, Granaína, Media Granaína, Cantes de Levante: Cartageneras, Mineras, Taranta y Taranto.</p>
	<p>Tema 14. PALOS IV. Introducción a los Cantes de la familia de los Tangos: Tientos, Marianas, Farruca y Garrotín. PALOS V. Introducción a los Cantes de Ida y Vuelta: Guajira, Rumba, Milongas, Vidalita, Colombiana</p>
<b>Bloque Temático V.</b>	<p>Tema 15. REPERTORIO CLÁSICO I: Transcripciones de cantes de: El Chaqueta, La Perla de Cádiz, El Borrico, Camarón...</p>
	<p>Tema 16. REPERTORIO MODERNO I: Trabajo sobre composiciones de Jorge Pardo: Maid Marian, Sanlúcar-Mojácar, El Chulo Miguel, Jeta,...</p>
	<p>Tema 17. REPERTORIO CONCERTISTA I: El flamenco y la música clásica. Aflamencando lo clásico: Falla, Albéniz, Granados, Bizet, Bela Kovacs... aprovechamiento de los recursos clarinetísticos clásicos y su repertorio.</p>
<b>Bloque Temático VI.</b>	<p>Tema 18. TÉCNICA II. Técnicas extendidas y su uso en el flamenco: Slap, respiración circular, armónicos, glissandos, frulatos, etc. Uso de instrumentos auxiliares y complementarios.</p>
	<p>Tema 19. MELODÍA II. Recursos melódicos adaptados. Escalas, patrones, usos y giros. Análisis pormenorizado de principales modos provinientes de otras músicas coincidentes con modos usados en flamenco.</p>
	<p>Tema 20. ARMONÍA II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las alteraciones y los <i>bluenotes</i> que salen de la aproximación semitonal.</li> <li>- La armonía tiene también ritmo.</li> <li>- Sustituciones e intercambios modales.</li> <li>- Rearmonización en el flamenco.</li> </ul>
	<p>Tema 21. RITMO II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones del baile, observación y estudio del baile.</li> <li>- Los tresillos con todas las acentuaciones</li> <li>- Las frases flamencas fuera de la subdivisión del compás</li> <li>- El 1-2 y el 1-2-3 como desplantes</li> <li>- Los cierres al 10</li> <li>- El remate al 10 y al 6</li> </ul>
	<p>Tema 22. IMPRO II. Estructuras y recursos para la improvisación. Compendio de herramientas para la improvisación y creación de motivos y frases. La cita. Como en el jazz el lenguaje del interprete se impone a la composición.</p>
	<p>Tema 23. HERRAMIENTAS II. El transporte en todas las tonalidades de todo el material conocido. La memoria, estrategias para aumentar nuestra RAM y nuestra ROM.</p>
	<p>Tema 24. PREPARANDO EL TFG. Puesta en común de todo el material. Revisión de los temas a interpretar y del TFG propiamente dicho. Puesta en escena.</p>
	<p>Tema 25. I.ii. Cantes de la familia de la Soleá. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.</p>

<b>Bloque Temático VII.</b>	Tema 26. II.ii. Cantes de la familia de la Seguriya. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.
	Tema 27. III.ii. Cantes de la familia de los Tangos. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.
	Tema 28. IV.ii. Cantes de la familia de los Fandangos. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.
	Tema 29. REPERTORIO CLÁSICO II. Transcripciones de cantes de: El Chaqueta, La Perla de Cádiz, El Borrico, Camarón, transcripción de la obra de Riqueni, Niño Miguel,...
	Tema 30. REPERTORIO MODERNO II. Composiciones de Paco de Lucía: Zyryab, composiciones de Carles Benavent, de Chick Corea, de Josemi Carmona, de Javier Colina, de Antonio Serrano. Improvisación y composición de standards propios. Arreglos.
	Tema 31. REPERTORIO CONCERTISTA II. Consolidación del repertorio propio y ajeno dentro de los estilos de flamenco clásico, moderno y fusión.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3,5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96,5 horas
Preparación prácticas	b: 26,5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>27 + 123 = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p> <p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos a través de explicaciones, clases magistrales, ejemplificación, presentaciones, videos.</p> <p>Lectura de textos recomendados.</p> <p>Análisis de partituras, transcripciones y arreglos.</p> <p>Análisis y estudio de textos básicos para la comprensión del flamenco en su aspecto histórico, estilístico, formal y musical.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Demostraciones prácticas por parte del profesor.</p> <p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p> <p>Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia.</p> <p>Asesoramiento y formación continua en el estudio personal del estudiante y trabajo de preparación del repertorio.</p> <p>Visitas a recitales de flamenco actual y clubes de jazz y otras músicas</p>

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.
--	---

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Pruebas de análisis y comprensión de la materia estudiada.</p> <p>CLASSLIFE: Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Envío regular de grabaciones con los ejercicios y actividades propuestas para un seguimiento comparativo.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN y evaluación continua.</p> <p>PREPARACIÓN CONCIERTOS: Seguimiento del estudiante a través de conciertos previos al Recital Fin de Máster y presentaciones previas sobre los resultados provisionales del Trabajo Fin de Máster.</p> <p>CLASSLIFE: Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>EXAMEN INTERPRETATIVO: Al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación (presencial, ClassLife y entregas)	10 %
Hoja de asistencia	20 %
Exámen parcial	30 %
Exámen final	40 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de asistencia	30 %
Hoja de participación (actividades adaptadas)	10 %
Exámen parcial	30 %
Exámen final	30 %
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-14</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 15-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-

<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 25-31</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Flamenco para instrumentos melódicos</i>
<b>Autor</b>	Juan Parrilla
<b>Editorial</b>	RGB 2010

<b>Título</b>	<i>Transcripciones flamencas para instrumentos melódicos: Jorge Pardo, Camarón de la Isla y Paco de Lucía Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3.</i>
<b>Autor</b>	Simón Fernández
<b>Editorial</b>	Flamenco Live

<b>Título</b>	<i>TESIS DOCTORAL El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997)</i>
<b>Autor</b>	Trinidad Jimenez Piqueras
<b>Editorial</b>	Universidad de Sevilla, 2017

<b>Título</b>	<i>Practising with purpose: An Indispensable Resource to Increase Musical Proficiency</i>
<b>Autor</b>	David Kish
<b>Editorial</b>	Meredith Music, 2017

<b>Título</b>	<i>Teoría Musical del Flamenco</i>
<b>Autor</b>	Lola Fernández
<b>Editorial</b>	Acordes, 2004

<b>Título</b>	<i>La armonía en el flamenco: 1. Las Bulerías</i>
<b>Autor</b>	Victor Díaz Lobatón
<b>Editorial</b>	Uno Editorial, 2010.

<b>Título</b>	<i>Teoría Dual de Los Relativos Menores</i>
<b>Autor</b>	José Antonio Pérez Álvarez
<b>Editorial</b>	Armonía Moderna, 2011.

<b>Título</b>	<i>The Jazz Book, from New Orleans to Fusion and Beyond.</i>
<b>Autor</b>	Berendt, Joachim-Ernst
<b>Editorial</b>	Lawrence Hill Books, 1992

<b>Título</b>	<i>Jazz, flamenco, tango - las orillas de un ancho río</i>
<b>Autor</b>	Salinas Rodríguez, José
<b>Editorial</b>	Catriel, 1994

<b>Título</b>	<i>Songs of the Minotaur – Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization. A comparative Analysis of Rebetika, Tango, Rai, Flamenco, Sardana, and English Urban Folk.</i>
<b>Autor</b>	Steingress, Gerhard
<b>Editorial</b>	Lit- Verlag, 2002

<b>Título</b>	<i>Historia-guía del Nuevo Flamenco. El duende de ahora</i>
<b>Autor</b>	Calvo, Pedro; Gamboa, José Manuel
<b>Editorial</b>	Alianza, 1994

<b>Título</b>	<i>Del folklore al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996, Madrid</i>
---------------	---

<b>Autor</b>	García Martínez, José María
<b>Editorial</b>	Alianza, 1996

<b>Título</b>	<i>Comprende el flamenco (libro disco)</i>
<b>Autor</b>	NÚÑEZ, Faustino.
<b>Editorial</b>	RGB Editores, Madrid 1999

<b>Título</b>	<i>Modal Harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish Syncretic Musics</i>
<b>Autor</b>	Peter L. Manuel
<b>Editorial</b>	CUNY Academics, 1989

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Paco de Lucía "en vivo"</i>
<b>Autor</b>	Téllez, Juan José
<b>Editorial</b>	ACADAP, 2003

<b>Título</b>	<i>Paco de Lucía y Camarón de la Isla.</i>
<b>Autor</b>	Grande, Félix
<b>Editorial</b>	Lunweg, 1994

<b>Título</b>	<i>Memoria del flamenco, Madrid</i>
<b>Autor</b>	Grande, Félix.
<b>Editorial</b>	Alianza, 1999

<b>Título</b>	<i>La Percusión en el Flamenco</i>
<b>Autor</b>	Nan Mercader
<b>Editorial</b>	Carish Musicom, 2001

<b>Título</b>	<i>Aprende a tocar la armónica cromática con Antonio Serrano</i>
<b>Autor</b>	Serrano Dalmas, Antonio
<b>Editorial</b>	Kamala Producciones, 2020

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección</b>	<a href="https://www.flamenco.plus/flamencopolis/">https://www.flamenco.plus/flamencopolis/</a>
------------------	---

<b>Dirección</b>	<a href="http://canteytoque.es/">http://canteytoque.es/</a>
------------------	---

<b>Dirección</b>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/rito-y-geografia-del-cante/">https://www.rtve.es/play/videos/rito-y-geografia-del-cante/</a>
<b>Dirección</b>	<a href="https://www.maqamworld.com/en/index.php">https://www.maqamworld.com/en/index.php</a>
<b>Dirección</b>	<a href="https://www.centroandaluzdeflamenco.es/">https://www.centroandaluzdeflamenco.es/</a>
<b>Dirección</b>	<a href="https://elartedevivirelflamenco.com/">https://elartedevivirelflamenco.com/</a>
<b>Dirección</b>	<a href="https://www.quillermocastrobuendia.es/publicaciones.html">https://www.quillermocastrobuendia.es/publicaciones.html</a>
<b>Dirección</b>	<a href="https://www.expoflamenco.com/firmas/critica-libro-antonio-manuel-flamenco-arqueologia-de-lo-jondo-pseudoflamencologia-en-el-siglo-xxi-farsa-de-lo-flamenco">https://www.expoflamenco.com/firmas/critica-libro-antonio-manuel-flamenco-arqueologia-de-lo-jondo-pseudoflamencologia-en-el-siglo-xxi-farsa-de-lo-flamenco</a>
<b>Dirección</b>	<a href="https://www.centroandaluzdeflamenco.es/historia-del-cante">https://www.centroandaluzdeflamenco.es/historia-del-cante</a>
<b>Dirección</b>	<a href="http://armoniamoderna.com/">http://armoniamoderna.com/</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	IReal Pro
<b>App</b>	LogicAudio
<b>App</b>	Transcribe!
<b>App</b>	MusicSpeedChanger
<b>App</b>	Amazing Slow Downer
<b>Enlace</b>	Tu compás flamenco. Bases de Flamenco Nasrine Rahmani: <a href="https://open.spotify.com/album/1WqLw4NQ4lqD5bHQeKbzYM">https://open.spotify.com/album/1WqLw4NQ4lqD5bHQeKbzYM</a>
<b>Enlace</b>	Discografía completa Jorge Pardo: <a href="http://jorgepardo.com/discografia/">http://jorgepardo.com/discografia/</a>
<b>Enlace</b>	Discografía completa Antonio Serrano: <a href="https://open.spotify.com/artist/2UJJsa8asung0zIN0tAQIO">https://open.spotify.com/artist/2UJJsa8asung0zIN0tAQIO</a>
<b>Enlace</b>	Discografía completa Paco de Lucía: <a href="http://www.pacodelucia.org/discografia">http://www.pacodelucia.org/discografia</a>
<b>Enlace</b>	Discografía completa Camarón de La Isla: <a href="https://www.discogs.com/es/artist/1022514-El-Camar%C3%B3n-De-La-Isla">https://www.discogs.com/es/artist/1022514-El-Camar%C3%B3n-De-La-Isla</a>
<b>Enlace</b>	Lista de reproducción selección del profesor en constante actualización durante el curso: <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLGsuh92th_aL_xKS82V1_DGeArYGCdObs">https://www.youtube.com/playlist?list=PLGsuh92th_aL_xKS82V1_DGeArYGCdObs</a>