

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Rítmica del flamenco

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco
ASIGNATURA: Rítmica del flamenco

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Práctica instrumental avanzada	
Periodo de impartición	1er cuatrimestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Valdunciel, Javier	

3. Maestros Invitados

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antonio Serrano Dorantes Bandolero	

4. COMPETENCIAS

Competencias generales
CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

Competencias específicas

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE5. Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del Flamenco y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Demostrar una comprensión integral de las estructuras rítmicas de los palos, diferenciándolos de otros que utilizan una estructura rítmica similar.
2. Ser capaz de adaptar dichas estructuras al instrumento principal, utilizando técnicas instrumentales específicas del flamenco.
3. Interpretar con precisión rítmica los patrones de palmas correspondientes a cada palo y aplicarlos al repertorio tomando decisiones artísticas propias.
4. Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque temático I: Compás de la familia de la Soleá.	<p>Compases de la familia de la Soleá: Soleá, Caña, Polo, Jaleos, Bulerías, Soleá por Bulerías, Cantiñas, Alegrías de Cádiz, Romeras, Mirabrás, Caracoles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura rítmica de 12 tiempos. Acentuación 3 + 3 + 2 + 2 + 2. - Diferentes posibilidades de comprensión y transcripción: 6/8 + 3/4; solo 3/4; 6/4. - Forma tradicional de contar dichos compases: 2 1 2, 3 4 5, 6 7 8, 9 10 1 - Particularidades rítmicas de las Bulerías. - Subdivisión (corcheas, tresillos y semicorcheas) - Composición de patrones - Remates - Recursos de voz, pie y palmas (combinaciones)

	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento a guitarra, cante y baile
<p>Bloque temático II: Compás de la Seguiriya.</p>	<p>Compás de la Seguiriya: Seguiriya, Cabaes, Serranas y Livianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura rítmica de 12 tiempos. Acentuación 2 + 2 + 3 + 3 + 2. - Diferentes formas de comprensión y transcripción: 4/4 + 3/4 + 2/4; 2/4 + 2/4 + 3/4 + 2/4. - Forma tradicional de contar dichos compases, especialmente en el baile: 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ - Subdivisión (corcheas, tresillos y semicorcheas) - Composición de patrones - Remates - Recursos de voz, pie y palmas (combinaciones) - Acompañamiento a guitarra, cante y baile
<p>Bloque temático III: Compás de los Fandangos.</p>	<p>Compás de los Fandangos: Fandangos, Rondeña, Malagueña, Verdiales, Granaína, Media Granaína, y Cantes de Levante: Cartageneras, Mineras, Taranta y Taranto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compás ternario $\frac{3}{4}$ - Subdivisión (corcheas, tresillos y semicorcheas) - Composición de patrones - Remates - Recursos de voz, pie y palmas (combinaciones) - Acompañamiento a guitarra, cante y baile
<p>Bloque temático IV: Compás de los Tangos</p>	<p>Compás de Tangos: Tientos, Marianas, Farruca y Garrotín.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compás binario: 4/4, 8/4. - Tanguillos: estructura rítmica basada en polirritmia 3 contra 2 (binario / ternario). - Subdivisión (corcheas, tresillos y semicorcheas) - Composición de patrones - Remates - Recursos de voz, pie y palmas (combinaciones) - Acompañamiento a guitarra, cante y baile
<p>Bloque temático V: Compases de Ida y Vuelta.</p>	<p>Bloque 5. Compases y Palos de Ida y Vuelta: Guajira, Rumba, Milongas, Vidalita, Colombianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión sobre la procedencia de las diferentes influencias. - Subdivisión (corcheas, tresillos y semicorcheas) - Composición de patrones - Remates - Recursos de voz, pie y palmas (combinaciones) - Acompañamiento a guitarra, cante y baile

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
-------------------	-------------

Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 64 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación en el aula de los conceptos teóricos.
Actividades prácticas	Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor. Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia. Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados. Interpretación en el aula de cada uno de los bloques temáticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	EXÁMENES trabajos prácticos de cada uno de los bloques. Utilización del campus virtual <i>Classlife</i> : Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La asimilación de los patrones de Palmas de cada Palo y su aplicación al repertorio. Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia las interpretaciones propias y de los compañeros.
Actividades prácticas	Comprender en profundidad las estructuras rítmicas de los Palos, reproduciéndolas con solvencia en su instrumento principal.

	Aplicar los patrones de Palmas al repertorio interpretado, demostrando criterio artístico propio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%
Participación en clase	20%
Exámenes	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	70%
Total	70%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	10%

Participación en clase	20%
Exámenes	70%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>La percusión en el flamenco</i>
Autor	Mercader, N. (2000)
Editorial	Barcelona: Carisch.

Título	<i>Las percusiones del flamenco: modelos de interpretación y análisis musicológico. [Tesis doctoral]</i>
Autor	Moreno Sáenz, A. (2016)
Editorial	Sevilla: Universidad de Sevilla.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El compás de todos los estilos</i>
Autor	Parra Expósito, J. M ^a . (1999)
Editorial	Barcelona: Ediciones Apóstrofe.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.flamenco.plus > Flamencópolis - Portal de Faustino Núñez
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Spotify	<i>Tu compás flamenco</i> > Nasrine Rahmani
----------------	---