

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Técnicas instrumentales flamencas I-II cante

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Práctica instrumental avanzada	
Periodo de impartición	1er y 2º cuatrimestre	
Número de créditos	10 ECTS	
Número de horas	Totales: 300 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	Parte I: Sin prelación Parte II: Completar satisfactoriamente parte I.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Toledano, María Ángeles	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Arcángel		1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

Competencias específicas

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Adquirir y demostrar conocimientos y habilidades propias de un/a cantaor/a profesional, desarrollando un criterio artístico personal.
2. Comprender en profundidad el repertorio solista del instrumento, con énfasis en las principales corrientes históricas del cante flamenco.
3. Reproducir con solvencia las técnicas instrumentas flamencas específicas del cante.
4. Dominar, aplicar e interiorizar el lenguaje melódico y armónico del flamenco, tanto del cante como de la guitarra.
5. Analizar de forma crítica tanto sus propias interpretaciones como las de otros/as cantaores/as.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Soleares y su compás	Estilos de Solea de Alcalá
	Estilos de Solea de Cádiz
	Estilos de Solea de Jerez
	Caña y Bambera
II. Seguiriyas y su compás.	Estilos de seguiriya Cádiz
	Estilos de seguiriya Jerez
	Estilos de seguiriya Los puertos
	Serrana
III. Bulerías	Bulerías de Cádiz
	Bulerías de Jerez
	Bulerías personales
	Cuplé por bulerías
IV. Cantiñas	Alegrías de Cádiz
V. Fandangos	Fandangos locales – Fandangos de Huelva – Fandangos Personales
VI. Cantes ad libitum	<i>Abandolaos</i> - Malagueñas
	Tarantas
	Granainas
VII. Estilos camperos	Tonás / Cantes de Trilla

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3,5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96,5 horas
Preparaciones prácticas	b: 26,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	27 + 123 = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.</p> <p>Preparación e interpretación en el aula de presentaciones teórico-prácticas sobre cada uno de los bloques temáticos.</p> <p>Audición y transcripción de audio y vídeo de artistas de referencia.</p> <p>Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común de trabajos de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>Estudio personal del estudiante y trabajo de preparación de os trabajos asignados</p>
Actividades prácticas	<p>Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor</p> <p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados</p> <p>Preparación e interpretación en el aula de presentaciones teórico- prácticas sobre cada uno de los bloques temáticos.</p> <p>Visitas a escuelas de baile y tablaos</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>INTERPRETACIÓN EN CLASE: Evaluaciones continuas sobre el conocimiento del repertorio, se realizará una hoja de seguimiento de los estilos que se van a impartir durante de las sesiones. Capacidad de análisis de los diferentes estilos estudiados durante el cuatrimestre.</p>
Actividades prácticas	<p>EXAMEN INTERPRETATIVO: Se realizará un examen final donde se demuestre que se han comprendido los conocimientos impartidos en</p>

	<p>clase.</p> <p>Se realizará una prueba de audio sobre la Solea y la Seguiriya donde se evaluará la capacidad del alumno para diferenciarlos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>INTERPRETACIÓN EN CLASE: Haber realizado un trabajo previo de preparación, enfocado hacia la adquisición progresiva del conocimiento integral de las estructuras rítmicas de los diferentes palos.</p> <p>Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia las interpretaciones propias y de los compañeros</p>
Actividades prácticas	<p>CONCIERTO FINAL: En el que el alumno demuestre haber comprendido en profundidad las estructuras rítmicas de los palos, reproduciéndolas con solvencia en su instrumento principal.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de asistencia	10%
Examen parcial	30%
Examen final	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de asistencia	10%
Examen parcial	30%
Examen final	60%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades	-	-	-

	formativas:			
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El cante flamenco: la voz honda y libre</i>
Autor	Martínez Hernández, J. (2005)
Editorial	Córdoba: Almuzara.

Título	<i>Anatomía para la voz</i>
Autor	Calais-Germain, B. y Germain F. (2016)
Editorial	Barcelona: La liebre de Marzo.

Título	<i>La poesía del flamenco</i>
Autor	Gutiérrez Carbajo, F. (2004)
Editorial	Córdoba: Almuzara.

Título	<i>Colección de cantes flamencos recogidos y anotados por Demófilo.</i>
Autor	Machado y Álvarez, A, Demófilo (2004)
Editorial	Sevilla: Signatura.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Romancero gitano. Ilustrado por Ricardo Cavolo.</i>
Autor	García Lorca, F. (2020)
Editorial	Barcelona: Lunwerg.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	flamencopolis > Portal de Faustino Núñez
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	Spotify
------------	---------