

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

**GUÍA DOCENTE DE Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas –  
Guitarra I-II**

**Código:**

**Especialidad**

**Máster Oficial**  
Interpretación en Flamenco

**TITULACIÓN:** Máster de Interpretación en Flamenco

**ASIGNATURA:** Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I-II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad</b>	Flamenco	
<b>Materia</b>	Práctica instrumental avanzada	
<b>Periodo de impartición</b>	1er y 2º cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	10 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 300 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Máster de Interpretación en Flamenco	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Parte I: Sin prelación Parte II: Completar satisfactoriamente parte I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
González Reyes, Antonio Franco Gutiérrez, Víctor	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Josemi Carmona Dani de Morón		2

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Demostrar un espíritu de autocritica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.

CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

### **Competencias básicas**

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

### **Competencias generales**

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

### **Competencias específicas**

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Alcanzar los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional, demostrando haber desarrollado un criterio artístico propio.
- Demostrar una comprensión profunda del repertorio solista del instrumento con sus principales corrientes históricas y sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época.
- Reproducir con solvencia en el instrumento las técnicas instrumentales flamencas propias de la guitarra y el cante.
- Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje armónico y melódico del flamenco y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de este.
- Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>Bloque temático I: Soleares</b>	<p>Tema 1: Fundamentos teóricos: compás y tonalidad. Tema 2: Armonía, ritmo y estructuras de apoyo al cante. Tema 3: Armonía, ritmo y estructura de apoyo al baile.</p> <p>Tema 4: Desarrollo de recursos técnicos y falsetas en la progresión de las variantes del estilo estudiado.</p> <p>Tema 5: Integración de los conocimientos adquiridos y exploración de la libertad interpretativa.</p>
<b>Bloque temático II: Tientos - Tangos</b>	<p>Tema 6: Introducción general y conceptos básicos: compás y tonalidad. Tema 7: Armonía, ritmo y estructuras de apoyo al cante.</p> <p>Tema 8: Armonía, ritmo y estructura de apoyo al baile.</p> <p>Tema 9: Desarrollo de recursos técnicos y falsetas en la progresión de las variantes del estilo estudiado.</p> <p>Tema 10: Integración de los conocimientos adquiridos y exploración de la libertad interpretativa.</p>
<b>Bloque temático III: Bulerías</b>	<p>Tema 11: Fundamentos teóricos: compás y tonalidad. Tema 12: Armonía, ritmo y estructuras de apoyo al cante. Tema 13: Armonía, ritmo y estructura de apoyo al baile.</p> <p>Tema 14: Desarrollo de recursos técnicos y falsetas en la progresión de las variantes del estilo estudiado.</p> <p>Tema 15: Integración de los conocimientos adquiridos y exploración de la libertad interpretativa.</p>

<p><b>Bloque temático IV: Cantiñas</b></p>	<p>Tema 16: Fundamentos teóricos: compás y tonalidad. Tema 17: Armonía, ritmo y estructuras de apoyo al cante. Tema 18: Armonía, ritmo y estructura de apoyo al baile. Tema 19: Desarrollo de recursos técnicos y falsetas en la progresión de las variantes del estilo estudiado. Tema 20: Integración de los conocimientos adquiridos y exploración de la libertad interpretativa.</p>
<p><b>Bloque temático V: Seguiriya</b></p>	<p>Tema 21: Fundamentos teóricos: compás y tonalidad. Tema 22: Armonía, ritmo y estructuras de apoyo al cante. Tema 23: Armonía, ritmo y estructura de apoyo al baile. Tema 24: Desarrollo de recursos técnicos y falsetas en la progresión de las variantes del estilo estudiado. Tema 25: Integración de los conocimientos adquiridos y exploración de la libertad interpretativa.</p>
<p><b>Bloque temático VI: Fandangos</b></p>	<p>Tema 26: Fundamentos teóricos: compás y tonalidad. Tema 27: Armonía, ritmo y estructuras de apoyo al cante. Tema 28: Armonía, ritmo y estructura de apoyo al baile. Tema 29: Desarrollo de recursos técnicos y falsetas en la progresión de las variantes del estilo estudiado. Tema 30: Integración de los conocimientos adquiridos y exploración de la libertad interpretativa.</p>
<p><b>Bloque temático VII Cantes de Levante</b></p>	<p>Tema 31: Fundamentos teóricos: compás y tonalidad. Tema 32: Armonía, ritmo y estructuras de apoyo al cante. Tema 33: Armonía, ritmo y estructura de apoyo al baile. Tema 34: Desarrollo de recursos técnicos y falsetas en la progresión de las variantes del estilo estudiado. Tema 35: Integración de los conocimientos adquiridos y exploración de la libertad interpretativa.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3,5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96,5 horas
Preparación prácticas	b: 26,5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>27 + 123 = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición en el aula de conceptos teóricos, acompañada de demostraciones prácticas. Audición y análisis de materiales audiovisuales de artistas flamencos de referencia.
<b>Actividades prácticas</b>	Clases magistrales impartidas por artistas invitados. Preparación y ejecución en el aula de presentaciones teórico-prácticas sobre cada uno de los bloques temáticos. Estudio autónomo y desarrollo de los trabajos asignados.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	EVALUACIÓN CONTINUA: Incluye pruebas para interpretar y aplicar los contenidos estudiados.
<b>Actividades prácticas</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro del nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en clase. EXAMEN INTERPRETATIVO: Evaluación final sobre el material enseñado durante el curso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Dominio integral de las estructuras melódicas, armónicas y formales de las piezas estudiadas. Conocimiento teórico/práctico exhaustivo de los patrones de musicales de los palos estudiados y su aplicación específica según se acompaña al cante, al baile o se toque en solitario. Desarrollo de un criterio artístico propio en los estilos estudiados.
<b>Actividades prácticas</b>	Desarrollar un repertorio instrumentista, tanto como instrumento de acompañamiento o como instrumento solista, integrando de las competencias armónicas y compositivas estudiadas durante el cuatrimestre. Desarrollar un dominio de su instrumento aplicado a los códigos flamencos estudiados en clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Trabajos parciales	40%
Examen final	50%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Examen parcial	40%
Examen final	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana etc etc etc</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento (Voz y guitarra) 4 Vols.</i>
<b>Autor</b>	Leiva, D. (2008-2010)
<b>Editorial</b>	Barcelona: Carisch.
<b>Título</b>	<i>Tratado del acompañamiento al cante.</i>
<b>Autor</b>	Leiva, D. (2011-2013)

<b>Editorial</b>	Madrid: RGB Arte Visual
------------------	-------------------------

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Grandes éxitos de Paco de Lucía. Volumen 1.</i>
<b>Autor</b>	Leiva, David (2018)
<b>Editorial</b>	Madrid: RGB Arte Visual S. L.

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.flamenco.plus/flamencopolis/">https://www.flamenco.plus/flamencopolis/</a> - Flamencópolis - Portal de Faustino Núñez
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/@flamendrodepizarra/featured">https://www.youtube.com/@flamendrodepizarra/featured</a> - Flamenco de Sociedad de Pizarras

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	Spotify
------------	---------