

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **Guía docente de Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I-II - batería**

**Especialidad**

**Máster Oficial**  
Interpretación en Flamenco

**TITULACIÓN:** Máster de Interpretación en Flamenco

**ASIGNATURA:** Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad</b>	Flamenco	
<b>Materia</b>	Práctica instrumental avanzada	
<b>Periodo de impartición</b>	1er cuatrimestre y 2do cuatrimestre	
<b>Número de créditos</b>	10 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 300 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Máster de Interpretación en Flamenco	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Parte I: Sin prelación. Parte II: Completar satisfactoriamente parte I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Pinzón Domínguez, Manuel Jesús	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Pinzón Domínguez, Manuel Jesús		
Ruiz Motos, José Manuel "Bandolero"		

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias generales</b>
CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Alcanzar los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional, demostrando haber desarrollado un criterio artístico propio.
2. Reproducir con solvencia en el instrumento las técnicas instrumentales propias del cajón flamenco.
3. Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje musical del flamenco y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de este.
4. Demostrar una comprensión profunda del repertorio solista del instrumento.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Soleá y su familia</b>	Tema 1. Descripción y análisis general de los conceptos básicos del estilo a tratar
	Tema 2. Apartado rítmico – Compás tradicional y claves rítmicas
	Tema 3. Patrones básicos y mecanismos técnicos a conocer
	Tema 4. Desarrollo de los patrones básicos
	Tema 5. Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento
	Tema 6. Repertorio
	Tema 7. Técnicas alternativas
<b>II. Seguiriyas</b>	Tema 8. Descripción y análisis general de los conceptos básicos del estilo a tratar

	Tema 9. Apartado rítmico – Compás tradicional y claves rítmicas
	Tema 10. Patrones básicos y mecanismos técnicos a conocer
	Tema 11. Desarrollo de los patrones básicos
	Tema 12. Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento
	Tema 13. Repertorio
	Tema 14. Técnicas alternativas
<b>III. Fandangos</b>	Tema 15. Descripción y análisis general de los conceptos básicos del estilo a tratar
	Tema 16. Apartado rítmico – Compás tradicional y claves rítmicas
	Tema 17. Patrones básicos y mecanismos técnicos a conocer
	Tema 18. Desarrollo de los patrones básicos
	Tema 19. Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento
	Tema 20. Repertorio
	Tema 21. Técnicas alternativas
<b>IV. Tangos y su familia</b>	Tema 22. Descripción y análisis general de los conceptos básicos del estilo a tratar
	Tema 23. Apartado rítmico – Compás tradicional y claves rítmicas
	Tema 24. Patrones básicos y mecanismos técnicos a conocer
	Tema 25. Desarrollo de los patrones básicos
	Tema 26. Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento
	Tema 27. Repertorio
	Tema 28. Técnicas alternativas
<b>V. Palos de Ida y Vuelta</b>	Tema 29. Descripción y análisis general de los conceptos básicos del estilo a tratar
	Tema 30. Apartado rítmico – Compás tradicional y claves rítmicas
	Tema 31. Patrones básicos y mecanismos técnicos a conocer
	Tema 32. Desarrollo de los patrones básicos
	Tema 33. Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento
	Tema 34. Repertorio
	Tema 35. Técnicas alternativas
<b>VI. Nuevas influencias</b>	Tema 36. Descripción y análisis general de los conceptos básicos
	Tema 37. Patrones básicos y mecanismos técnicos a conocer
	Tema 38. Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento
	Tema 39. Repertorio
	Tema 40. Técnicas alternativas

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3,5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96,5 horas
Preparación prácticas	b: 26,5 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>27 + 123 = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Presentación en el aula de los conceptos teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	Sesiones de práctica grupal dirigidas por el profesor. Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia. Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados. Interpretación en el aula de cada uno de los bloques temáticos
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	TRABAJOS Y ENTREGAS: Cumplir con los trabajos solicitados en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos. HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
<b>Actividades prácticas</b>	TRABAJOS auditivos e interpretativos durante las sesiones. HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase. CONCIERTO FINAL sobre la materia de estudio.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Haber realizado un trabajo previo de investigación, enfocado hacia la adquisición del contexto necesario para la práctica instrumental.</p> <p>Haber realizado un trabajo previo de preparación, enfocado hacia la adquisición de las técnicas instrumentales flamencas específicas de la percusión.</p> <p>Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia las interpretaciones propias y de otros profesionales en el instrumento.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Dominar el lenguaje rítmico del flamenco según el nivel exigido.</p> <p>Demostrar conocimiento y comprensión satisfactoria del repertorio y técnicas de su instrumento, a través de la selección de un repertorio adecuado y artísticamente relevante.</p> <p>Presentar en público, expresar y reproducir satisfactoriamente en su instrumento las técnicas instrumentales propias del flamenco, oriundas de la guitarra, el canto y el baile.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos y entregas	15%
Hoja de participación	25%
Hoja de asistencia	10%
Concierto final	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos y entregas	20%
Hoja de participación	20%
Hoja de asistencia	10%
Concierto final	50%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-8</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 9-13</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 14-17</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 19-23</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 24-28</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Examen parcial	4 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen parcial	1 hora	19 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semana 29-30</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	-	-	-
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La percusión en el flamenco.</i>
<b>Autor</b>	Mercader, N.
<b>Editorial</b>	Carish (2000)

<b>Título</b>	<i>La batería y el cajón en el flamenco.</i>
<b>Autor</b>	Coronel Llamas, A.
<b>Editorial</b>	CreateSpace Independent Publishing Platform (2017)

<b>Título</b>	<i>En clave flamenca.</i>
<b>Autor</b>	Sainz, J.; Mbengue M.
<b>Editorial</b>	Q-book Cultura Integral (2022)

<b>Título</b>	<i>El cajón flamenco de Paquito González.</i>
<b>Autor</b>	González, P.
<b>Editorial</b>	De Gregorio, DG (2009)

<b>Título</b>	<i>Aprende el cajón flamenco.</i>
<b>Autor</b>	McGill, G.
<b>Editorial</b>	RGB Arte Visual, Ventilador Editions (2004)

<b>Título</b>	<i>Método de cajón flamenco. Estudio, técnica y patrones.</i>
<b>Autor</b>	Losada, J. C.
<b>Editorial</b>	Losada, J. C (2019)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Stick Control: For the Snare Drummer</i>
<b>Autor</b>	Stone, L.
<b>Editorial</b>	USA, Stone Percussion books LLC. (2019)

<b>Título</b>	<i>Syncopation for the modern Drummer</i>
<b>Autor</b>	Reed, T.
<b>Editorial</b>	USA, Alfred Publishing CO. (1996)

<b>Título</b>	<i>The New Breed</i>
<b>Autor</b>	Cheste, G.
<b>Editorial</b>	USA, Modern Drummer Publications, Inc. (1985)

### 11.3. Direcciones web de interés

**Dirección 1** <https://www.flamenco.plus> > Flamencopolis > Portal de Faustino Núñez

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Spotify	<i>Tu compás flamenco</i> > Nasrine Rahmani
---------	---