

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **Guía docente de Análisis y fundamentos del flamenco II**

**Especialidad**

**Máster Oficial**  
Interpretación en Flamenco

**TITULACIÓN:** Máster Oficial en Interpretación del Flamenco

**ASIGNATURA:** Análisis y fundamentos del flamenco II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad</b>	Flamenco	
<b>Materia</b>	Fundamentos teóricos	
<b>Periodo de impartición</b>	1º y 2do cuatrimestre (Anual)	
<b>Número de créditos</b>	10 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 300 horas	Presenciales: 72 horas
<b>Departamento</b>	Máster de Interpretación en Flamenco	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Análisis I: Sin prelación Análisis II: Completar satisfactoriamente Análisis I.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Gómez Sánchez, Daniel	

### 3. MAESTROS INVITADOS

<b>Apellidos y nombre</b>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.

CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.
CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.
<b>Competencias básicas</b>
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
<b>Competencias específicas</b>
CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco
CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Demostrar una comprensión integral de las estructuras melódicas, armónicas y formales de los palos estudiados y diferenciarlos de otros de características similares.
- Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales del flamenco con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico integrando los lenguajes estudiados.
- Desarrollar técnicas y criterios de notación musical del flamenco.
- Desarrollar un criterio propio respecto a la nomenclatura de las estructuras musicales del flamenco y justificarlo con solvencia y claridad conceptual.
- Analizar y valorar de forma crítica las transcripciones y criterios propios.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<p><b>Bloque temático III:</b></p> <p><b>Análisis pormenorizado de selección de palos flamencos según región e intérprete.</b></p>	<p><b>Tema 7 : Variantes de Fandangos según región e intérprete.</b></p> <p>Región: FANDANGOS LOCALES DE HUELVA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Alosno</b></li> <li>2. <b>Andévalo y la Sierra de Huelva</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fandango de Valverde del Camino</li> <li>2. Fandango de Puebla de Guzmán (Cojo de Huelva)</li> <li>3. Fandango de Calañas: 1) primitivo de Gonzalo Clavero de Calañas y 2) variante de Rogelio Beltrán "El Puebla".</li> <li>4. Variante de Santa Bárbara</li> <li>5. Variante del Cerro de Andévalo</li> <li>6. Andévalo occidental: 1) variante de Cabeza Rubias y 2) variante de Santo Tomás y Tharsis (coplas de tío Matero el del Coto).</li> </ol> </li> <li>3. <b>Almonaster</b> en la Sierra de Huelva: variante de los pinos y de los pinos repicao. Fandango repicao de Las Veredas. Variante corta y larga de Santa Eulalia. Variante de Encinas la norte de la Sierra muy cerca de Extremadura y la variante de los morochos de Encinasola.</li> <li>4. <b>Huelva capital.</b></li> </ol> <p>Región: FANDANGOS LOCALES DE OTRAS CIUDADES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Almería</li> <li>6. Málaga</li> <li>7. Granada</li> <li>8. Córdoba: Lucena y Puente Genil</li> <li>9. Cádiz</li> </ol>
	<p><b>Tema 8 : Variantes de soleares según región e intérprete.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Soleares de Cádiz: Paquirri, El "Mellizo", Aurelio, Matrona.</li> <li>2. Soleares de Córdoba: Onofre</li> <li>3. Soleares de Jerez: Frijones, Tío José de Paula, Carapiera.</li> </ol>

	<p>4. Soleares de Lebrija: Joaniqui y Chozas.</p> <p>5. Soleares de Utrera: Serneta, Juan Breva.</p> <p>6. Soleares de Triana: La Andonda, Machango, Silverio, Serneta, Manuel Cagancho, El Ollero, El Moreno y El Portugués.</p> <p>7. Soleares de Alcalá y Marchena: Agustín Talega, Joaquín el de la Paula, La Roezna, La Jilica.</p> <p><b>Tema 9: Variantes de seguiriyas según región e intérprete.</b></p> <p>8. Seguiriyas de Cádiz: Francisco La Perla, Manuel Torre, El Viejo de la Isla.</p> <p>9. Seguiriyas de Jerez: Antonio Mairena, Manuel Torre, Frijones, Paco la Luz, Pastora Pavón y Manuel Molina.</p> <p>10. Seguiriyas de Triana: Frasco el Colorao, Manuel Cagancho, La Josefa, Antonio Cagancho y Silverio.</p> <p>11. Seguiriyas de los Puertos: Mellizo, El Fillo, Miguel el de la Pepa, Paco la Luz, El Perrate, María Borrigo y Antonio Mairena.</p> <p><b>Tema 9: Variantes de bulerías.</b></p> <p>12. Cádiz: Aurelio, Antonio “El Chaqueta”, Pericón de Cádiz.</p> <p>13. Jerez: Manuel Torre.</p> <p>14. Lebrija: Antonia Pozo y El Lebrijano.</p> <p>15. Utrera: Bernarda.</p> <p>16. Sevilla: Vallejo y Pastora Pavón.</p> <p>17. Málaga: La Repompa.</p>
<p><b>Bloque temático IV:</b></p> <p><b>Análisis musical de las intersecciones entre el jazz y el flamenco.</b></p>	<p>18. Tensiones armónicas: Sustitución por tensiones en el jazz y flamenco.</p> <p>19. Ritmo armónico.</p> <p>20. Dominantes secundarios: II-7 relativos, secuencia de dominantes.</p> <p>21. Modos: modos derivados relativos o paralelos.</p> <p>22. Modo menor: escala menor natural, menor armónica, menor melódica. Análisis armónico.</p> <p>23. Dominantes sustitutos: sustitución por tritono, nomenclatura analítica, II V cromático, tensiones disponibles, secuencia de dominantes sustitutos.</p> <p>24. Intercambio modal aplicable al jazz y flamenco.</p> <p>25. Vamps y Turnarounds.</p> <p>26. Paco de Lucía y su incursión en el jazz: el tándem Lucía-Mclaughlin.</p>

	27. El sexteto de Paco de Lucía.
<p><b>Bloque temático V:</b></p> <p><b>El nuevo flamenco: trasgresión y experimentación desde el conocimiento de la tradición.</b></p>	28. Sabicas y Joe Beck: <i>Rock Encounter</i> .
	29. Smash.
	30. Lole y Manuel
	31. Pata Negra.
	32. Ricardo Pachón.
	33. Camarón: La Leyenda del Tiempo.
	34. Nuevos Medios.
	35. Enrique Morente.
	36. Lagartija Nick y Morente. Omega.
	37. Ketama y la rumba catalana.
	38. El flamenco electrónico.
	39. Remedios Amaya y el uso de los samplers en el flamenco.
	40. Las Grecas.
	41. Ojos de Brujo.
	42. Chambao.
	43. El indie flamenco: Los Planetas.
	44. La Mala Rodríguez.
	45. Niño de Elche.
	46. La experimentación en el baile flamenco: Israel Galván y Rocío Molina.
	47. Fuel Fandango.
	48. Rosalía.
	49. Rocío Márquez y Bronquio.
	50. Experimentación en la guitarra flamenca. Raúl Cantizano.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 27 horas
Actividades prácticas	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 106 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36 + 114 = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas.</p> <p>Sesiones de análisis, discusión y transcripción grupales del repertorio seleccionado, dirigidas por el profesor.</p> <p>Análisis de las partituras más representativas en las diferentes etapas de la historia del flamenco.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Audición y transcripción en partitura de audio y video de artistas de referencia.</p> <p>Dictados melódico-rítmicos.</p> <p>Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>Estudio personal del estudiante y trabajos semanales asignados por el profesor.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p><b>EXAMEN FINAL:</b> Realizar un examen final sobre los contenidos que fueron expuestos en las clases, incluyendo un análisis armónico y formal de un cante y/o toque, o fragmentos de piezas propuestas por el profesor, del repertorio flamenco estudiado en clase. Se facilitará la audición de la obra en cuestión.</p> <p><b>TRABAJO FINAL:</b> Realizar un trabajo de fin de asignatura a elección del alumno, bajo la supervisión del profesor, que deberá versar sobre alguno de los temas explicados en clase. Este trabajo será escrito y deberá ser subido a la plataforma para la evaluación del profesor, que otorgará la nota correspondiente.</p> <p><b>HOJA DE PARTICIPACIÓN</b> con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><b>AUDICIONES:</b> Durante las clases se escucharán múltiples audiciones ilustrando los contenidos.</p> <p><b>LECTURA</b> obligatoria. Artículo: Castro, Guillermo. 2014. «Formas anteriores al Cante Flamenco». Sinfonía Virtual. Edición 27.</p> <p><b>TRANSCRIPCIÓN</b> de la melodía de una de las audiciones de la lista de Spotify creada para la asignatura y composición de una melodía propia eligiendo una de las formas pre-flamencas.</p>

	<p>DEBATES Y PREGUNTAS: Solventar dudas y lanzar preguntas al profesor para debatir sobre los temas trabajados durante las clases a lo largo del curso.</p> <p>ASISTENCIA A CONCIERTOS: visita al concierto OCO fusión flamenco-rock donde canta Estrella Morente el día 19 de enero en el Teatro Callao de Madrid,</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Examen final	60%
Trabajo final de asignatura	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	60%
Total	60%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	60%
Total	60%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	70%
Examen parcial	20%
Examen final	10%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II		

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana etc etc etc</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	Evaluación: <i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: <i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: <i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Armonía del flamenco</i>
<b>Autor</b>	Manuel Granados, 2004.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Casa Beethoven Publicacions.

<b>Título</b>	<i>Armoni jazz</i>
<b>Autor</b>	Daniel Flors, 2016.
<b>Editorial</b>	Valencia: Impromptu Editores.

<b>Título</b>	<i>Desde la Guitarra Armonía del Flamenco</i>
<b>Autor</b>	Claude Worms, 2007.
<b>Editorial</b>	Madrid: Acordes Concert.

<b>Título</b>	<i>Génesis musical del Cante Flamenco: de lo remoto a lo tangible en la música flamenca.</i>
<b>Autor</b>	Guillermo Castro, 2014.
<b>Editorial</b>	Sevilla: Libros con Duende.

<b>Título</b>	<i>Un rockero llamado Enrique Morente: En torno a Omega (1996)</i>
<b>Autor</b>	Fernando Barrera Ramírez, 2014.
<b>Editorial</b>	Granda: EUG.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Alegato contra la pureza</i>
<b>Autor</b>	José Luis Ortíz Nuevo, 2021 (2 edición).
<b>Editorial</b>	Barcelona: Malpaso Ediciones.

<b>Título</b>	<i>Apología de lo impuro: Contramemoria y f(r)icción en el Flamenco contemporáneo</i>
<b>Autor</b>	Pedro Ordóñez, 2020.
<b>Editorial</b>	Ciudad Real: Asociación Española de Organización de Festivales (CIOFF)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Flamenco.plus
<b>Dirección 2</b>	Juntadeandalucia.es/flamenco

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	Spotify: lista Análisis y fundamentos del flamenco Composer_danielgomezoficial
------------	---