

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Acompañamiento al baile

Código:

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster Oficial en Interpretación del Flamenco

ASIGNATURA: Acompañamiento al baile

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Práctica instrumental avanzada	
Periodo de impartición	2do cuatrimestre	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	Rítmica del flamenco Acompañamiento al cante	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Reyes, Antonio (guitarra)	antoniog9r9@gmail.com
Lisi Sfair (baile)	
Ángeles Toledano (cante)	

3. MAESTROS INVITADOS

Apellidos y nombre	Grupos
Dani de Morón	1
Arcángel	1

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los

demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.

CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.

CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

CG9. Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.

Competencias específicas

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE5. Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del Flamenco y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros

intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Entender y aplicar los códigos del acompañamiento al cante.

Estudiar y dominar las estructuras más tradicionales de los bailes y las posibles desestructuraciones de la misma.

Conocer las diferentes estéticas musicales dentro del acompañamiento

Aportar ideas musicales personales dentro de las estructuras compositivas que se estudiarán.

Profundizar en los mecanismos técnicos más recurrentes para el acompañamiento al baile.

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Dominar las estructuras melódicas, armónicas y formales de los cantos estudiados, diferenciándolos con precisión de otros estilos similares.
2. Explorar las estructuras clásicas de la guitarra, el cante y el baile, comprendiendo cómo se integran armónica, melódica, rítmica y formalmente los bailes explicados
3. Reproducir las técnicas de acompañamiento al baile, añadiendo un toque personal que enriquezca la interpretación.
4. Reflexionar críticamente sobre las interpretaciones propias y la de los compañeros, así como las aportaciones musicales y expresivas de instrumentos históricamente ajenos al acompañamiento al baile.
5. Aplicar estructuras musicales clásicas con creatividad a nuevos enfoques e instrumentos, ampliando las posibilidades estéticas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Alegrías	<p>Tema 1: Introducción general y conceptos básicos del estilo a trabajar.</p> <p>Tema 2: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.</p> <p>Tema 3: Caracteres musicales básicos para la elaboración de nuevos</p>

	<p>contenidos.</p> <p>Tema 4: Mecanismos técnicos a conocer.</p>
II. Tarantos-Tangos	<p>Tema 5: Introducción general y conceptos básicos del estilo a trabajar.</p> <p>Tema 6: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.</p> <p>Tema 7: Caracteres musicales básicos para la elaboración de nuevos contenidos.</p> <p>Tema 8: Mecanismos técnicos a conocer.</p>
III. Seguiriyas	<p>Tema 9: Introducción general y conceptos básicos del estilo a trabajar.</p> <p>Tema 10: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.</p> <p>Tema 11: Caracteres musicales básicos para la elaboración de nuevos contenidos.</p> <p>Tema 12: Mecanismos técnicos a conocer.</p>
IV. Bulerías por solea*	<p>Tema 13: Introducción general y conceptos básicos del estilo a trabajar.</p> <p>Tema 14: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.</p> <p>Tema 15: Caracteres musicales básicos para la elaboración de nuevos contenidos.</p> <p>Tema 16: Mecanismos técnicos a conocer.</p>

*Este estilo se enseñará según el progreso del alumnado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54 + 126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se realizarán explicaciones teóricas de los conceptos abordados en cada sesión, apoyadas por herramientas audiovisuales (Duración aproximada: 20-30 min aprox.).</p> <p>Será fundamental estudiar en casa para traer el material preparado y trabajado para la sesión en clase.</p>
Actividades prácticas	<p>Se llevará a cabo una aplicación práctica de los contenidos tratados. El alumnado trabajará con su instrumento, mientras el profesor corregirá aspectos relevantes y proporcionará herramientas prácticas que faciliten la</p>

	interpretación al acompañamiento al baile (1h aprox.) Preparación del material a trabajar en casa para la siguiente clase (30 minutos).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS: Completar los ejercicios asignados en clase, demostrando habilidades performativas que integren y apliquen de forma práctica los conceptos teóricos. HOJA DE PARTICIPACIÓN que refleje el nivel de implicación del alumno, su actitud y la calidad de sus intervenciones en clase.
Actividades prácticas	EVALUACIÓN CONTINUA: a lo largo del curso, los alumnos deberán interpretar de manera práctica los contenidos estudiados en cada sesión, mostrando progresos en su aprendizaje y en la ejecución de cada estilo. PRUEBAS PARCIALES: al concluir el estudio de un estilo, los alumnos deberán evidenciar un nivel adecuado en el acompañamiento al baile correspondiente. EXAMEN FINAL: consistirá en al menos una prueba final en la que cada alumno deberá demostrar su dominio interpretativo de los diferentes palos aprendidos durante las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o el Coordinador del Centro Superior relevantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar una comprensión sólida y una adecuada asimilación de los contenidos teóricos impartidos.
Actividades prácticas	Lograr un dominio instrumental que cumple con los requisitos establecidos por los docentes. Manejar con fluidez las herramientas armónicas, melódicas y compositivas estudiadas. Aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en clase, integrándolos de forma personal y creativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	20%
Pruebas parciales de cada estilo	30%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	20%
Pruebas parciales de cada estilo	30%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,4 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,4 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV-V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V – EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	0,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	2 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento. Voz y guitarra. Vol. 1, 2, 3 y 4.</i>
Autor	Levia, D.
Editorial	Barcelona: Carisch

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El baile flamenco. Una aproximación histórica.</i>
Autor	Navarro, J. L., y Pablo, E.
Editorial	Córdoba: Almuzara

11.3. Direcciones web de interés

Spotify	Carmen Gamero - https://open.spotify.com/intl-es/artist/579F8UPNLmkaWPDzLB4qO7?si=zxA8u06rR3yCoUyyYJ0aTw
Spotify	José Galván - https://open.spotify.com/intl-es/artist/6uaGDk1FbUIMYHI71vVHpv?si=i7etnv4URzef7dpxvmG2bA

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	Tu compás flamenco
------------	--------------------