

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Conjunto Flamenco Moderno I**

**Especialidad**

**Máster Oficial**  
Interpretación en Flamenco

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad</b>	Flamenco	
<b>Materia</b>	Práctica Instrumental Avanzada	
<b>Periodo de impartición</b>	2º y 3er Cuatrimestre (Anual)	
<b>Número de créditos</b>	8 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 240 horas	Presenciales: 108 horas
<b>Departamento</b>	Máster de Interpretación en Flamenco	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Rítmica del flamenco; Acompañamiento al Cante;	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Juanfe Pérez	

### 3. MAESTROS INVITADOS

Apellidos y nombre
Antonio Serrano Josemi Carmona Dorantes

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, para obtener el mejor resultado posible para el entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.

CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

### **Competencias básicas**

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

### **Competencias generales**

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan seguir estudiando de forma autónoma.

CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.

### **Competencias específicas**

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE5. Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del Flamenco y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Alcanzar los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional, demostrando haber desarrollado un criterio artístico propio.
2. Demostrar una comprensión integral de las tendencias artísticas derivadas de la fusión del flamenco con otras músicas, desde las fusiones con el jazz y el rock de los años 70 hasta la actualidad.
3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de formatos, desde el solo o el dúo hasta los grandes conjuntos; asumiendo adecuadamente las diferentes funciones, como solista o acompañante, que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
4. Integrar recursos, prácticas y tendencias de otras músicas como el jazz o la música iberoamericana con el repertorio flamenco.
5. Improvisar en diferentes contextos y con criterio artístico dando la respuesta adecuada a cada situación.
6. Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales del flamenco con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico.
7. Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.

## 6. CONTENIDOS

<b>I. Composición para conjunto flamenco moderno</b>	Tema 1: Selección de palos flamencos tradicionales: montaje de un arreglo para ensamble. Tema 2: Sacar los recursos tradicionales de ese estilo y aplicarlos a otro instrumento para que siga sonando al palo original. Tema 3: Sobre esta estructura tradicional de cante, ser creativo sobre las diferentes partes que forman este cante.
<b>II. Selección del repertorio.</b>	Tema 4: Malagueña-Abandolao Tema 5: Alegrías Tema 6: Tangos Tema 7: Martinetes
<b>III. Interpretación del repertorio final</b>	Tema 8: Composición, creatividad y liderazgo en un combo flamenco.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 64 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36 + 84 = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicación detallada de estilos y conceptos que exploraremos en grupos para interpretar las piezas musicales seleccionadas.
<b>Actividades prácticas</b>	Preparación y montaje de piezas en grupo, asegurando la ejecución coordinada y coherente desde el punto de vista artístico
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Se coordinará el rol de cada instrumentista dentro del combo flamenco moderno, asegurando una integración armónica y efectiva de todos los miembros del grupo.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	EXAMEN FINAL: Interpretación grupal de las piezas del repertorios trabajadas y enseñadas a lo largo del cuatrimestre, destacando la cohesión y el trabajo colaborativo realizado.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar saber interactuar con sus compañeros y asumir el rol adecuado en cada momento durante el recital.</p> <p>Saber liderar a la banda en el momento preciso.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p>

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Trabajos	20%
Examen final	70%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	80%
Total	80%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se harán cuando se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Trabajos	20%
Examen final	70%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas ofrecerán a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos, asociándoles el tipo de metodología docente que se aplicará y las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-

	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana etc etc etc</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Desde la guitarra. Armonía del flamenco. Harmonizing Flamenco from the guitar, vol. 2.</i>
<b>Autor</b>	Worms, C.
<b>Editorial</b>	Acordes Concert (2007)

<b>Título</b>	<i>Desde la guitarra. Armonía del flamenco, vol. 3. Harmonizing Flamenco from the Guitar.</i>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Autor</b>	Worms, C.
<b>Editorial</b>	Acordes Concert (2010).

<b>Título</b>	<i>Flamenco Jazz Real Book</i>
<b>Autor</b>	McGill, G.
<b>Editorial</b>	RGB Arte Visual, (2006).

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>The Latin Real Book. The best Contemporary and classic salsa, brazilian music, latin jazz.</i>
<b>Autor</b>	Sher, Chuck (ed.)
<b>Editorial</b>	Sher Music Co. (1997)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://flamenco.plus/flamencopolis/">https://flamenco.plus/flamencopolis/</a> --> Flamencópolis
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	Tu compás flamenco.
<b>App</b>	Metrónomo Flamenco.