

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas II - Clarinete

Especialidad

Máster Oficial

Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo

Formación obligatoria

Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Práctica instrumental avanzada	
Periodo de impartición	1er cuatrimestre	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 150 horas	Presenciales: 27 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gil, Joaquín	joaquinsanchezgil@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sánchez Gil, Joaquín	joaquinsanchezgil@gmail.com	Inglés Martínez, José Luis

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.
CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

Competencias específicas

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco

CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.

CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Alcanzar los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional, demostrando haber desarrollado un criterio artístico propio.

2. Demostrar una comprensión profunda del repertorio solista del instrumento con sus principales corrientes históricas y sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época.
3. Reproducir con solvencia en el instrumento las técnicas instrumentales flamencas propias de la guitarra y el cante.
4. Dominar y aplicar al instrumento el lenguaje armónico y melódico del flamenco y sus recursos, consiguiendo un sonido que integre los elementos característicos de este.
5. Analizar y valorar de forma crítica las interpretaciones propias y de los compañeros.
6. Conocer en profundidad el amplio abanico de destrezas, habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar la profesión del músico instrumentista de flamenco actual en diversos contextos laborales y artísticos diferentes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque temático I:	<p>Tema 1. HISTORIA II. Vientos flamencos en nuestros días. Del “Sexteto” y la fusión al panorama actual. Perspectiva de abordaje. Introducción a las herramientas y metodología a emplear.</p> <p>Tema 2. TÉCNICA II. Perfeccionamiento del estudio de las técnicas instrumentales específicas e identitarias del flamenco, especialmente provenientes del cante, la guitarra y del baile (percusión) y su adaptación al clarinete.</p> <p>Tema 3. HERRAMIENTAS II. El transporte en todas las tonalidades de todo el material conocido. La memoria, estrategias para aumentar nuestra RAM y nuestra ROM.</p> <p>Tema 4. EL OFICIO DEL MÚSICO. Dificultades y adversidades a prevenir en la vida del músico profesional, la microfónica y el trabajo en el estudio de grabación y el directo, la creación del rider técnico, la parte burocrática, etc.</p>
Bloque temático II	<p>Tema 5. RITMO II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y el fraseo. - Las claves, claves de palmas, patrones, subdivisiones, contratiempos, etc. - Patrones rítmicos en los diferentes palos del Flamenco - Práctica con escalas familiares para facilitar la expresión. <p>Tema 6. ARMONÍA II. Ampliación del lenguaje armónico del flamenco: disposiciones de los acordes, voicings, progresiones. La guitarra como “piano” del flamenco. Aplicación de la armonía moderna: Armonía tonal y modal, sustitutos tritonales, sustituciones, intercambio modal. Ornamentaciones y lenguaje del Jazz aplicados al flamenco.</p> <p>Tema 7. IMPRO II. Estructuras y recursos para la improvisación. Compendio de herramientas para la improvisación y creación de motivos y frases. La cita. Como en el jazz el lenguaje del intérprete se impone a la composición.</p> <p>Tema 8. PREPARANDO EL TFG I. Puesta en común de todo el material. Revisión de los temas a interpretar y del TFG propiamente dicho. Puesta en escena I.</p>
Bloque temático III	<p>Tema 9. I.ii. Repaso y afianzamiento de los repertorios de los grandes bloques: Cantes de la familia de la Soleá. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.</p> <p>Tema 10. II.ii. Repaso y afianzamiento de los repertorios de los grandes bloques: Cantes de la familia de la Seguiriya. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.</p> <p>Tema 11. III.ii. Repaso y afianzamiento de los repertorios de los grandes bloques: Cantes de la familia de los Tangos. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.</p> <p>Tema 12 IV.ii. Repaso y afianzamiento de los repertorios de los grandes bloques: Cantes de la familia de los Fandangos. Estilos, transcripción de cantes y falsetas.</p>
Bloque temático IV	<p>Tema 13. REPERTORIO MODERNO II. Composiciones de Paco de Lucía: Zyryab, composiciones de Carles Benavent, de Chick Corea, de Josemi Carmona, de Javier</p>

	<p>Colina, de Antonio Serrano. Improvisación y composición de standards propios. Arreglos.</p> <p>Tema 14. REPERTORIO CONCERTISTA II. Consolidación del repertorio propio y ajeno dentro de los estilos de flamenco clásico, moderno y fusión.</p> <p>Tema 15. PREPARANDO EL TFG II. Puesta en común de todo el material. Revisión de los temas a interpretar y del TFG propiamente dicho. Puesta en escena II.</p> <p>Tema 16. FINALIZACIÓN del “Cuaderno de Bitácora” que recopila todas las transcripciones y composiciones realizadas, asesoramiento en TFG tanto escrito como actuación y grabación.</p>
--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3,5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96,5 horas
Preparación prácticas	b: 26,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	27 + 123 = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p> <p>Presentación en el aula de los conceptos teóricos a través de explicaciones, clases magistrales, ejemplificación, presentaciones, videos.</p> <p>Lectura de textos recomendados.</p> <p>Análisis de partituras, transcripciones y arreglos.</p> <p>Análisis y estudio de textos básicos para la comprensión del flamenco en su aspecto histórico, estilístico, formal y musical.</p>
Actividades prácticas	<p>Demostraciones prácticas por parte del profesor.</p> <p>Clases magistrales prácticas impartidas por profesores invitados.</p> <p>Audición y transcripción de audio y video de artistas de referencia.</p> <p>Asesoramiento y formación continua en el estudio personal del estudiante y trabajo de preparación del repertorio.</p> <p>Visitas a recitales de flamenco actual y clubes de jazz y otras músicas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.</p>

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Pruebas de análisis y comprensión de la materia estudiada.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Envío regular de grabaciones con los ejercicios y actividades propuestas para un seguimiento comparativo.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN y evaluación continua.</p> <p>PREPARACIÓN CONCIERTOS: Seguimiento del estudiante a través de conciertos previos al Recital Fin de Master y presentaciones previas sobre los resultados provisionales del Trabajo Fin de Máster.</p> <p>CLASSLIFE: Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: Herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p> <p>EXAMEN INTERPRETATIVO: Al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
Actividades prácticas	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación (presencial, <i>Classlife</i> y entregas)	10 %
Hoja de asistencia	20 %
Examen parcial	30 %

Examen final	40 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	70%
Total	70%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de asistencia	30 %
Hoja de participación (actividades adaptadas)	10 %
Examen parcial	30 %
Examen final	30 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-14	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-31	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia-guía del Nuevo Flamenco. El duende de ahora.</i>
Autor	Calvo, P. y Gamboa, J. M. (1994)
Editorial	Madrid: Alianza

Título	<i>La armonía en el flamenco: 1. Las bulerías.</i>
Autor	Díaz Lobatón, V. (2010).
Editorial	Albacete: Uno Editorial.

Título	<i>Transcripciones flamencas para instrumentos melódicos: Jorge Pardo, Camarón de la Isla y Paco de Lucía Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3.</i>
Autor	Fernández, S. (2017)
Editorial	Madrid: Flamenco Live

Título	<i>Teoría musical del flamenco.</i>
---------------	-------------------------------------

Autor	Fernández, F. (2004).
Editorial	Madrid: Acordes Concert.

Título	<i>Del folklore al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996.</i>
Autor	García Martínez, J. M. (1996).
Editorial	Madrid: Alianza.

Título	<i>El lenguaje de Jorge Pardo: metodología y análisis (1975-1997) [Tesis doctoral].</i>
Autor	Jiménez Piqueras, T. (2017)
Editorial	Sevilla: Universidad de Sevilla.

Título	<i>Practising with purpose: An Indispensable Resource to Increase Musical Proficiency</i>
Autor	Kish, D. (2017).
Editorial	Galesville: Meredith Music

Título	<i>Comprende el flamenco [disco-libro]</i>
Autor	Núñez Núñez, F. (1999).
Editorial	Madrid: RGB.

Título	<i>Flamenco para instrumentos melódicos</i>
Autor	Parrilla, J. (2010)
Editorial	Madrid: RGB

Título	<i>Jazz, flamenco, tango - las orillas de un ancho río.</i>
Autor	Salinas Rodríguez, J. (1994)
Editorial	Madrid: Catriel.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Paco de Lucía y Camarón de la Isla.</i>
Autor	Grande, F. (1994)
Editorial	Lunweg.

Título	<i>Memorias del flamenco.</i>
---------------	-------------------------------

Autor	Grande, F. (1999)
Editorial	Madrid: Alianza.

Título	<i>Paco de Lucía “en vivo”.</i>
Autor	Téllez, J. J. (2003)
Editorial	Lunweg.

Título	<i>La percusión en el flamenco</i>
Autor	Mercader, N. (2001)
Editorial	Carisch Musicom.

Título	<i>Aprender a tocar la armónica cromática con Antonio Serrano.</i>
Autor	Serrano Dalmas, A. (2020)
Editorial	Kamala producciones.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección	https://www.flamenco.plus/flamencopolis/ > Portal de Faustino Núñez
Dirección	http://canteytoque.es/ > Blog de Norman Kliman
Dirección	https://www.rtve.es/play/videos/rito-y-geografia-del-cante/ > Serie-Documental “Rito y geografía del cante (1971-1973).
Dirección	https://www.maqamworld.com/en/index.php > Página sobre música modal oriental.
Dirección	https://www.centroandaluzdeflamenco.es/ > Centro Andaluz de Flamenco
Dirección	https://elartedevivirelflamenco.com/ > Portal “El arte de vivir el flamenco”
Dirección	https://www.quillermocastrobuendia.es/publicaciones.html > Publicaciones Guillermo Castro
Dirección	http://armoniamoderna.com/ > Portal “Armonía Moderna”
Dirección	https://www.youtube.com/playlist?list=PLGsuH92th_aL_xKS82V1_DGeArYGCdObS > Lista de reproducción selección del profesor en constante actualización durante el curso:
Dirección	https://open.spotify.com/album/1WqLw4NQ4IqD5bHQeKbzYM > Bases del compás flamenco de Nasrine Rahmani.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	LogicAudio
App	Transcribe!
App	MusicSpeedChanger
App	Amazing Slow Downer

Discos de referencia	Jorge Pardo, <i>Veloz hacia su sino</i> (1993, Emoción)
-----------------------------	---

Discos de referencia	Jorge Pardo, Chano Domínguez, Javier Colina, Tino di Geraldo, <i>10 de Paco</i> , (1994, Nuevos Medios)
-----------------------------	---

Discos de referencia	Jorge Pardo, <i>Vientos Flamencos I y II</i> , 2005 y 2009
Discos de referencia	Antonio Serrano, <i>Armonitango . Homenaje a Astor Piazzola</i> , (2007, Casa Limón-Sony BMG)
Discos de referencia	Antonio Serrano, <i>Mahalo</i> , (2014, Mahalo Producciones)
Discos de referencia	Paco de Lucía, <i>Integral</i> , (2003, Universal)
Discos de referencia	Camarón, <i>Integral</i> , (2010, Universal)
Discos de referencia	<i>Todo el Flamenco, Los palos de la A la Z</i> , Faustino Nuñez y J. M. Gamboa (eds.), 1998.
Discos de referencia	<i>Magna antología del cante flamenco</i> (1982, Hispavox)