

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas II - cajón

Especialidad

Máster Oficial

Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Interpretación, repertorio y técnicas instrumentales flamencas I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Práctica instrumental avanzada	
Periodo de impartición	1er cuatrimestre	
Número de créditos	5 ECTS	
Número de horas	Totales: 150 horas	Presenciales: 27 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Valdunciel, Javier	Valdunciel79@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bandolero		

4. COMPETENCIAS

Competencias generales
CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
CG8. Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.

Competencias específicas

- CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.
- CE2. Identificar, analizar y describir con sentido crítico el repertorio propio del Flamenco
- CE3. Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.
- CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y postproducción de audio.
- CE8. Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.
- CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios, así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

1. Estudiar y dominar las estructuras más tradicionales de los distintos palos para poder acompañarlos e improvisar sobre ellos.
2. Conocer las diferentes estéticas musicales dentro de los distintos estilos.
3. Aportar ideas musicales personales dentro de las estructuras compositivas que se estudiarán.
4. Profundizar en los mecanismos técnicos más recurrentes para el toque moderno del cajón u otros instrumentos de percusión sets para acompañar flamenco.
5. Entender y aplicar los códigos de las distintas disciplinas del acompañamiento en el flamenco (cante, toque y baile).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Ergonomía y recursos básicos	Tema 1: Introducción general y conceptos básicos de la interpretación flamenca
	Tema 2: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.
	Tema 3: Mecanismos técnicos a conocer.
	Tema 4: Rudimentos básicos
El sonido del cajón	Tema 5: La técnica y el sonido, diferentes formas de ejecución y ataque del instrumento
	Tema 6: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.
	Tema 7: Caracteres musicales básicos para la elaboración de nuevos contenidos.
	Tema 8: Mecanismos técnicos a conocer.

Trabajar los palos principales Ritmos de 4 tiempos. Ritmos de 12 tiempos	Tema 9: Introducción general y conceptos básicos de los Tangos
	Tema 10: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.
	Tema 11: Introducción general y conceptos básicos de las Bulerías
	Tema 12: Mecanismos técnicos a conocer.
Seguiriyas	Tema 13: Introducción general y conceptos básicos.
	Tema 14: Estructuras y formas del tratamiento del acompañamiento.
	Tema 15: Caracteres musicales básicos para la elaboración de nuevos contenidos.
	Tema 16: Mecanismos técnicos a conocer.
Técnica y otros rudimentos complejos	Tema 17: Introducción general y conceptos básicos sobre los rudimentos.
	Tema 18: Estudio de los llamados “golpes dobles”
	Tema 19: Estudio de los “paradiddles”
Aplicación técnica de rudimentos complejos en los diferentes ritmos y velocidades	Tema 20: “Mano secreta” y otros rudimentos complejos
	Tema 21: Estudio de rudimentos con metrónomo
	Tema 22: Estudio de rudimentos sobre bases flamencas
	Tema 23: Aplicación de los rudimentos en solos
	Tema 24: Creación y estudio de nuevos rudimentos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3,5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 96,5 horas
Preparaciones prácticas	b: 26,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	27 + 123 = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teóricas de los conceptos trabajados en cada sesión con el apoyo de herramientas audiovisuales.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase. El alumnado lo pondrá en práctica con el instrumento, y el profesor se encargará de corregir lo que considere necesario y de aportar herramientas prácticas que favorezcan la interpretación del acompañamiento.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS Y ENTREGAS: Cumplir con los trabajos solicitados en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos. HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y su participación en la clase.
Actividades prácticas	EXAMEN INTERPRETATIVO: Con un mínimo de dos pruebas en el curso, el alumno deberá de interpretar el contenido estudiado durante todas las sesiones de clase de forma práctica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Haber realizado un trabajo previo de preparación, enfocado hacia la adquisición de las técnicas instrumentales flamencas específicas del cajón. Capacidad de análisis y crítica constructiva hacia las interpretaciones propias y de otros profesionales en el instrumento.
Actividades prácticas	Dominar el lenguaje armónico y melódico del flamenco Conocimiento y comprensión satisfactoria del repertorio y técnicas de su instrumento, a través de la selección de un repertorio adecuado y artísticamente relevante Reproducir satisfactoriamente las técnicas instrumentales flamencas propias de la guitarra y el cante, en su instrumento propio
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Ejercicios auditivos e interpretativos en clase	40%
Asistencia y participación	10%
Concierto final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios auditivos e interpretativos en clase	40%
Asistencia y participación	10%
Concierto final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Método de cajón flamenco. Estudio, técnica y patrones.</i>
Autor	Losada, J. C. (2019)
Editorial	Losada, J. C (ed.)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Stick Control: For the Snare Drummer</i>
Autor	Stone, L. (2009)
Editorial	USA, Stone Percussion books LLC.

Título	<i>Syncopation for the modern Drummer</i>
Autor	Reed, T. (1996)

Editorial USA, Alfred Publishing CO.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1 <https://www.flamenco.plus> › Flamencopolis › Portal de Faustino Núñez

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Spotify *Tu compás flamenco* > Nasrine Rahmani