

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Trabajo Fin de Máster: Concierto

Especialidad

Máster Oficial
Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Trabajo de Fin de Máster

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Trabajo de Investigación	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Trabajo Fin de Máster	
Periodo de impartición	3er cuatrimestre	
Número de créditos	10 ECTS	
Número de horas	Totales: 300 horas	Presenciales: 9 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos	Completar satisfactoriamente todas las asignaturas obligatorias del 1er y 2º cuatrimestre	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sheila del Barrio Ungria (Orientadora metodológica)	sheiladelbarrioungria@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Tutores artísticos perteneciente al cuerpo docente de Centro Superior Música Creativa	Un docente por alumno

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.

CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

CB6. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG3. Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.

CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.

CG6 Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

Competencias específicas

CE1. Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental de la mayor dificultad técnica e interpretativa.

CE3 Aplicar de manera correcta los conocimientos adquiridos en cualquier ámbito profesional.

CE5 Dominar los procesos y recursos propios de la práctica en conjunto manejando adecuadamente los códigos de comunicación del Flamenco y mostrando tanto flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes como capacidad de integración en el grupo.

CE7. Tener capacidad de manejar un software específico de producción musical que posibilite la grabación y post-producción de audio.

CE8 Adquirir la madurez interpretativa y sacar el máximo rendimiento de su talento.

CE9. Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El estudiante será capaz de buscar, identificar y utilizar con solvencia los recursos bibliográficos y documentales pertinentes.

2. Gestionará la información de forma rigurosa, analizándola y sintetizándola críticamente para integrar conocimientos y formular juicios fundamentados en contextos complejos.

3. Elaborará reflexiones propias y desarrollará una visión artística personal, con conciencia de sus objetivos musicales y del sentido de su práctica.

4. Se expresará con fluidez y claridad en presentaciones orales, y comunicará conocimientos, procesos y conclusiones en lenguajes científicos o artísticos sin ambigüedades.

5. Mostrará iniciativa en la elección de temas u objetos de estudio y aplicará herramientas sólidas de indagación al fenómeno musical y/o artístico seleccionado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temario y requisitos
Trabajo de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico y estado de la cuestión; objetivos y preguntas de investigación. • Metodología (archivo, etnografía/entrevistas, análisis musical) y plan de trabajo. • Corpus: selección justificada de fuentes (grabaciones, partituras, prensa, filmografía, web) y criterios de inclusión. • Análisis y discusión de resultados; conclusiones y límites del estudio. • Entregables: memoria escrita (extensión según normativa), bibliografía en APA7, anexos (transcripciones, notación, fichas de campo, consentimientos).
Propuesta artística	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio coherente con la investigación (20 min): 2–3 piezas; al menos una reconstrucción contextualizada y una creación/arreglo propio. • Arreglos, guion escénico y propuest; criterios de autenticidad/creatividad. • Ensayos documentados (diario de ensayo) y pase evaluable. • Entregables: partitura/lead sheets/tablaturas, programa de mano, ficha técnica (rider y stage plot), vídeo HD del pase.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 7 horas
Actividades prácticas	a: 4,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 13 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 223,5 horas
Preparación práctica	b: 50 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	26,5 + 273,5 = 300 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes para el desarrollo de las prácticas.
-----------------------------	---

Actividades prácticas	<p>Estudio personal del alumno y trabajos semanales asignados por el coordinador de prácticas y el tutor artístico del espacio.</p> <p>Materiales de audio y video de artistas representativos para estar preparado antes de la defensa pública.</p> <p>Utilización del campus virtual <i>Classlife</i>: herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos, y repositorio de contenidos adicionales.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor o el Centro Superior.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno durante las tutorías y orientaciones colectivas, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	<p>TOCATA: El estudiante deberá participar activamente en el desarrollo del programa indicado por el tutor académico y artístico.</p> <p>TRABAJO ESCRITO. El estudiante deberá presentar un trabajo escrito con el planteamiento, desarrollo y conclusiones de su investigación.</p> <p>DEFENSA PÚBLICA. Cada alumno deberá hacer una breve exposición oral para defender su trabajo.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Intervención del estudiante en los distintos eventos que el profesor o los Coordinadores del Centro Superior consideren relevantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El orientador metodológico y el tutor artístico supervisarán el desarrollo del trabajo escrito. El/la estudiante deberá asistir a las tutorías programadas y a las sesiones colectivas de metodología de la investigación. Se espera una actitud proactiva y resolutiva, atendiendo a las indicaciones de ambos docentes e incorporando las mejoras en los plazos acordados.
Actividades prácticas	En cada tutoría, el/la estudiante presentará las revisiones de su propuesta performativa. El/la tutor(a) artístico(a) las evaluará y podrá solicitar modificaciones. La autorización para la defensa ante el tribunal quedará supeditada a su visto bueno; si no se alcanzan los criterios acordados, podrá no autorizar la presentación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando corresponda, en los eventos relevantes para la formación, tales como MTA's, clases con profesores invitados, conciertos y ensayos abiertos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Defensa oral	10%
Trabajo escrito	50%
Propuesta artística (performativa)	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Defensa oral	10%
Trabajo escrito	50%
Propuesta artística (performativa)	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Defensa oral	10%
Trabajo escrito	50%
Propuesta artística (performativa)	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente/tutor que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el tutor/coordinador de prácticas, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 4-6	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 7-10	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 11-15	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,4 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 16-17	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,4 hora
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 18			

Actividades teóricas:	Examen parcial	-	-
Actividades prácticas:	Examen parcial	4,4 hora	45,5 horas
Otras actividades formativas:	-	-	
Evaluación:	Examen parcial	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Autobiografía o autoetnografía</i>
Autor	Blanco, Mercedes
Editorial	Desacatos. Revista de ciencias sociales, nº 38, 169–178, 2012
Título	<i>Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos</i>
Autor	Rubén López Cano y Úrsula San Cristobal
Editorial	Esmuc
Título	<i>Estudios de performance. Performatividad en las artes escénicas</i>
Autor	<i>Fernández Consuegra, Celia Balbina, Alma Llerena Fernández y Víctor Barbera Hernández.</i>
Editorial	<i>Madrid: OMMPRESS, 2020</i>
Título	“Autobiografía o autoetnografía”.
Autor	Blanco, Mercedes.
Editorial	Desacatos. Revista de ciencias sociales, nº38, 169-178, 2012
Título	Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos
Autor	Fabio Anselmo Sánchez Flores
Editorial	Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 102-122.
Título	“¿Popular Music Studies en la investigación sobre flamenco?. De los desencuentros epistemológicos al análisis musical en la canción grabada y la transfonografía”.
Autor	García Peinazo, Diego
Editorial	Anuario Musical, nº76, 207-225, 2021.
Título	“Las claves de la autoetnografía como método de investigación en la práctica social: conciencia y transformatividad”
Autor	Guerrero Muñoz Joaquín
Editorial	Atas - Investigação Qualitativa em Ciências Sociais , 130-134, 2017.