

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

Guía docente de Flamenco y educación

Especialidad

Máster Oficial

Interpretación en Flamenco

TITULACIÓN: Máster de Interpretación en Flamenco

ASIGNATURA: Flamenco y educación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad	Flamenco	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	3er cuatrimestre	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales: 60 horas	Totales: 60 horas
Departamento	Máster de Interpretación en Flamenco	
Prelación / requisitos previos		
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR/A RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lola Fernández Marín	lolafernandezmarin2@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Demostrar un espíritu de autocrítica objetivo y constructivo, orientado hacia la mejora constante pero capaz de valorar y aprovechar sus fortalezas profesionales propias.
CT2. Transferir los procedimientos y conocimientos adquiridos a otras áreas de aprendizaje.
CT3. Demostrar una actitud proactiva y positiva ante el trabajo en equipo, respetuosa con las opiniones de los demás y con capacidad de optimizar recursos, a fin de conseguir el mejor resultado posible para el propio entorno o comunidad.
CT4. Incorporar y aplicar los valores que alimentan el trabajo bien hecho, así como respetar la labor ajena.
CT5. Desarrollar competencias sociales y profesionales adecuadas para aceptar responsabilidades en el desempeño de su labor, y cumplir con ellas.
CT6. Comparar con eficacia diferentes ámbitos profesionales y de interacción social, para incorporar valores a su propia actividad y carrera profesional.

CT7. Generar interés y admiración profesional en su propio entorno.

CT8. Absorber y sintetizar valores de otras culturas y de otras áreas de aprendizaje y profesionales para la creación de nuevas ideas, conceptos e, idealmente, disciplinas.

Competencias básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB2. Analizar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB3. Capacidad de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB4. Capacidad de comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB5. Adquirir las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser auto dirigido o autónomo.

Competencias generales

CG1. Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.

CG2. Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.

CG4. Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.

CG5. Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.

CG6. Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.

CG7. Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

Competencias específicas

CE4. Analizar y/o transcribir al lenguaje musical una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.

CE6. Asociar en todo momento y de manera adecuada el hecho musical con los fundamentos teóricos adquiridos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales del flamenco con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico integrando los lenguajes estudiados.

2. Demostrar una comprensión integral de las estructuras melódicas, armónicas y formales de los estilos estudiados y diferenciarlos de otros de características similares.

3. Dominar las herramientas didácticas específicas de su instrumento así como los mecanismos de adaptación del flamenco al mismo.

4. Desarrollar técnicas y criterios propios para la transmisión del flamenco.

5. Analizar y valorar de forma crítica las transcripciones y criterios propios y de los compañeros.

Al finalizar el curso académico el/la alumno/a es capaz de:

1. Comunicar las estructuras, ideas y conceptos musicales del flamenco con claridad, rigor y coherencia desde el punto de vista teórico integrando los lenguajes estudiados.
2. Demostrar una comprensión integral de las estructuras melódicas, armónicas y formales de los estilos estudiados y diferenciarlos de otros de características similares.
3. Demostrar el dominio de las herramientas didácticas específicas de su instrumento así como los mecanismos de adaptación del flamenco al mismo.
4. Exponer las técnicas y los criterios propios para la transmisión del flamenco desarrollados durante el curso.
5. Realizar análisis y valoraciones críticas de las transcripciones propias y de los compañeros.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. La transmisión del flamenco	Tema 1: La transmisión del flamenco: transmisión oral, transmisión académica, transmisión mixta.
	Tema 2: Modos de aprendizaje desde el siglo XVIII. Principales corrientes metodológicas nacionales e internacionales y bibliografía de referencia. Aplicación en la didáctica del flamenco.
	Tema 3. Utilización de las tecnologías actuales en la transmisión del flamenco: Soportes audiovisuales. Internet. Softwares de grabación y postproducción. Software de edición de partituras.
II. Las manifestaciones del flamenco	Tema 4. El flamenco como arte multidisciplinar: el cante, el toque, el baile, la literatura del flamenco, la plástica.
III. El lenguaje musical del flamenco	Tema 5. Los elementos de la música flamenca: ritmo, melodía, armonía, macroforma y microforma. Metodologías para la didáctica de cada uno de los elementos. Bibliografía específica.
	Tema 6. Las “letras” del flamenco. La lírica popular y flamenca. Estructuras poéticas paradigmáticas. Valor psicopedagógico de los textos populares. Creación de letras flamencas.
IV. Estrategias de aprendizaje y enseñanza	Tema 7. El desarrollo cognitivo en las etapas de la educación. Aplicación de metodologías para la enseñanza del flamenco en las distintas etapas de las enseñanzas generales y en contextos diferentes del de las enseñanzas de régimen general: escuelas de música, conservatorios, agrupaciones, etc.
	Tema 8: Los instrumentos del aula de música en las enseñanzas básicas (instrumentos Orff, flautas dulces, instrumentos de plectro, pequeña percusión...) Utilización en la enseñanza del flamenco. Arreglos musicales flamencos para dichos instrumentos.
	Tema 9. Uso del propio instrumento para transmitir estructuras flamencas de mayor o menor complejidad en los distintos contextos educativos.
	Tema 10. La improvisación como metodología. Práctica de la improvisación en la enseñanza del flamenco, aplicada a las distintas etapas, niveles y contextos educativos.
V. Recursos didácticos para la enseñanza del	Tema 11. Recursos didácticos para la enseñanza del flamenco: audiovisuales, guías de audición, ejercicios rítmicos, etc. Creación de

flamenco	recursos. Valoración crítica de los trabajos propios y de los compañeros.
	Tema 12. La transcripción del flamenco. Realización de transcripciones vocales e instrumentales adaptadas a los contextos educativos y al tipo de alumnado. Valoración crítica de los trabajos propios y de los compañeros.
	Tema 13. Los arreglos para uso didáctico. Realización de arreglos instrumentales y vocales a partir de palos flamencos para su aplicación a la enseñanza en las distintas etapas, niveles y contextos educativos.
	Tema 14. La unidad didáctica. El concepto de unidad didáctica como elemento integrador de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Realización de unidades didácticas.

Nota: la mayor parte de los contenidos son transversales; quiere decir que no se imparten estrictamente en el orden en el que figuran sino que se aplican mediante la práctica correspondiente (partituras, canto, interpretación, audición) interaccionando unos con otros.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+24 = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación en el aula por parte del/ de la profesor/a de los conceptos teóricos y demostraciones prácticas de los temas a tratar.
Actividades prácticas	Puesta en práctica del contenido de los temas tratados: interpretación, realización de material pedagógico, realización de arreglos, transcripciones y otros recursos didácticos. Creación de recursos didácticos propios. Utilización del campus virtual Classlife: herramienta de evaluación, puesta en común del trabajo de los alumnos y repositorio de contenidos adicionales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seminarios, clases magistrales, Ciclo MTA (Meet The Artist – encuentros con artistas invitados), conciertos y otras actividades externas. Comentarios y valoración crítica en clase.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS Y ENTREGAS: realizar los trabajos solicitados durante todo el curso, demostrando la capacidad de comprensión y síntesis de los
-----------------------------	--

	<p>conocimientos adquiridos. Puntualidad en la entrega.</p> <p>EJERCICIOS ORALES Y/O ESCRITOS. Realización de ejercicios orales y/o escritos sobre la materia impartida hasta el momento de solicitud del ejercicio.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del/ de la alumno/a, su actitud y su participación en la clase.</p>
Actividades prácticas	ENTREGAS de arreglos, unidades didácticas, transcripciones, guías de audición, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia y de la participación en sus propias actividades o en los diferentes eventos que consideren el/la profesor/a o los Coordinadores del Centro Superior que sean relevantes para su formación: conciertos, conferencias, congresos, etc.) Participación en clase, comentando y valorando críticamente los eventos a los que se haya asistido.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar calidad, concisión y buena redacción en los trabajos solicitados durante el curso, demostrando la adquisición y comprensión de los todos los conocimientos obtenidos.</p> <p>Demostrar calidad, concisión y buena redacción y/o expresión verbal en los ejercicios orales y/o escritos que se soliciten durante el curso.</p>
Actividades prácticas	<p>Demostrar conocimiento y soltura en la puesta en práctica de los recursos didácticos manejados durante el curso: arreglos, unidades didácticas, transcripciones, guías de audición, etc.</p> <p>Ser capaz de elaborar materiales didácticos propios solventes y de calidad para la enseñanza del flamenco.</p> <p>Presentar los materiales y las unidades didácticas elaboradas ante una audiencia, defendiéndolos con claridad y rigor conceptual.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exponer con criterios críticos y justificados las valoraciones sobre los eventos, actividades, conferencias, etc. a los que se haya asistido.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Hoja de asistencia	10%
Trabajos parciales	35%
Trabajo final	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	10%
Hoja de asistencia	10%
Trabajos parciales	35%
Trabajo final	45%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II		

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-

	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

5.1. Bibliografía general

Título	<i>El flamenco. Una alternativa musical</i>
Autor	<i>Anguita, José Andrés</i>
Editorial	Ediciones Mágina. Granada, 1999

Título	<i>El flamenco en las aulas</i>
Autor	Barros (de) Lirola, Fernando
Editorial	Signatura Ediciones de Andalucía, Sevilla, 2011.

Título	<i>Poética y didáctica del flamenco</i>
Autor	Cenizo Jiménez, José
Editorial	Signatura ediciones de Andalucía, 2009

Título	<i>El flamenco contado a los niños</i>
Autor	Cid García, Francisco del
Editorial	El Páramo. Córdoba, 2012

Título	<i>El flamenco en las aulas de música: de la transmisión oral a la sistematización de su estudio</i>
Autor	Fernández Marín, L.
Editorial	Revista Música y educación: Año nº 14, Nº 45, 2001, págs. 13-30

Título	<i>Introducción al flamenco en el currículum escolar</i>
Autor	López Castro, Miguel
Editorial	Akal. Madrid, 2004

Título	<i>La didáctica del flamenco. Una aproximación</i>
Autor	López Castro, Miguel
Editorial	Revista La Madrugá, Nº 3. Diciembre, 2010. Universidad de Murcia.

Título	<i>Propuestas didácticas del flamenco en la Educación Musical y en la ESO</i>
Autor	Salazar Miranda, Manuel
Editorial	Edición Personal. Madrid, 2010

Título	<i>El flamenco se aprende: Teoría y Didáctica de la enseñanza del flamenco</i>
	UTRILLA ALMAGRO, Jerónimo
	Ed. Toro Mítico Educativa. Córdoba, 2007

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teoría musical del flamenco: ritmo, melodía, armonía, forma</i>
Autor	Fernández Marín, L.
Editorial	Oscar Herrero Ediciones. Madrid, 2004

Título	<i>Una Historia del Flamenco</i>
Autor	Gamboa, J. M.
Editorial	ESPASA LIBROS. Madrid, 2005

Título	<i>Las claves del flamenco</i>
Autor	Ojesto, P.
Editorial	Ediciones y publicaciones autor SRL. Madrid, 2008

Título	<i>Teoría del cante jondo</i>
Autor	Rosy, H.
Editorial	Credsa. Barcelona, 1966

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centroandaluzflamenco/
Dirección 2	https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/flamenco/
Dirección 3	https://www.flamenco.plus › flamencopolis

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Discografía	<i>Magna Antología del Flamenco</i> . Realizador Manuel García Matos. Hispavox, 1982. <i>La mujer en el cante</i> : Carmen Linares. Mercury Records, 1996.
Videos	<i>Flamenco</i> . Carlos Saura. España, 1995 <i>Paco de Lucía: la búsqueda</i> . Francisco Sánchez Varela. Ziggurat Films, S.L. España, 2014

