

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Acústica Musical Aplicada

Código: CS1C01

Especialidad

Título Superior de Música

Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición	
Materia	Tecnología musical	
Período de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Tecnología e industria musical	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Sosa, Juan Jose	molinajuanjo@gmail.com

RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Sosa, Juan Jose	molinajuanjo@gmail.com

3.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Identificar y conocer las características del fenómeno sonoro y su percepción por el oído humano.
- Identificar y conocer las características sonoras de los diferentes instrumentos musicales y la influencia de los diferentes recintos sonoros a la hora de interpretar y grabar música.

- Demostrar conocimiento avanzado de los aspectos fundamentales de la cognición auditiva en relación al lenguaje musical y su dialéctica con las distintas especialidades discursivas de la imagen (géneros de ficción, no ficción, experimental, etc.).
- Construir una óptica sintética de la banda sonora como conjunto global de los elementos sonoros, donde la música forma solo una parte de todos ellos; identificando y profundizando en las posibilidades narrativas de esos elementos dentro del contrato audiovisual.
- Demostrar una comprensión fenoménica del sonido dentro de las técnicas y posibilidades compositivas, interconectando sólidamente los procesos musicales de creación con las mezclas definitivas, en entornos laborales de carácter profesional.
- Demostrar una comprensión holística del lenguaje cinematográfico a través del discernimiento de los procesos sonoros que en dicho lenguaje comparecen, a fin de razonar con efectividad el papel del discurso musical en la narrativa fílmica.

CONTENIDOS	
Bloque temático	Tema
I. ¿QUÉ ES EL SONIDO?	Tema 1. Elementos Físicos del Sonido
	Tema 2. Características básicas del sonido
	Tema 3. Acústica Fisiológica
	Tema 4. Características de los recintos: absorción, reflexión, reverberación y eco
	Tema 5. Resonancia y enmascaramiento
	Tema 6. El sonido con relación a conceptos y recursos armónicos
	Tema 7. Percepción de la dirección de procedencia de los sonidos
II. EL LENGUAJE SONORO CINEMATográfico	Tema 8. Los elementos de la banda sonora cinematográfica
	Tema 9. Funciones narrativas del sonido en la BSO
	Tema 10. El diálogo: inteligibilidad vs fidelidad
	Tema 11. Superación del <i>vococentrismo</i> : El cine sin palabras
	Tema 12. Concepto de diseño de sonido con música
III. EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA BSO 1: El registro	Tema 13. Traslación del material al ingeniero de sonido
	Tema 14. El <i>cue sheet</i> , mediación entre música y mezclas
	Tema 15. Preparación de la sesión de grabación
	Tema 16. La cadena de grabación
	Tema 17. Microfonía: Condensador, dinámico, de cinta, <i>electret</i>
	Tema 18. Técnicas de posicionamiento de microfonía puntual
	Tema 19. Técnicas de grabación para una mezcla en 5.1
	Tema 20. La curva X

**IV. EL PROCESO DE
ELABORACIÓN DE
LA BSO 2: Mezcla y
entrega**

Tema 21. Fundamentos básicos para el procesamiento de audio en un DAW

Tema 22. Mezclas de música en 5.1

Tema 23. El tratamiento creativo en sistemas multicanal

Tema 24. Resolución con el montaje de sonido

Tema 25. Concepto y desarrollo de la idea de <i>stem</i>
Tema 26. Entrega del material al mezclador final
Tema 27. Recursos compositivos y estrategias prácticas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 16 horas
Actividades prácticas	a: 16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 44 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+54 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones del profesor en clase, con apoyo de los medios materiales disponibles en el aula. Según los contenidos tratados, el alumno recibirá diferentes materiales elaborados por el profesor (gráficos, <i>tips</i> , etc.).
Actividades prácticas	Creación, análisis y corrección de ejercicios realizados por el propio alumno. Transcripción de partituras y otras prácticas relacionadas con la materia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, <i>masterclasses</i> , profesores invitados, etc.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Registro del grado de participación del alumno en las clases, demostrando su interés y comprensión en la materia.
Actividades prácticas	<u>Registro de entregas</u> : Realización de los trabajos prácticos que requiera el profesor durante todo el curso académico, con orientación al trabajo en equipo y demostrando las habilidades técnicas adquiridas. <u>Exámenes</u> : Realización de dos exámenes donde el alumno sea capaz de demostrar las destrezas prácticas adquiridas.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación:</u> Registro del grado de participación del alumno en los eventos que considere el profesor que sean importantes para su formación.
--	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar capacidad de argumentar con solidez sobre los conceptos técnicos estudiados.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas adquiridas a través de la correcta realización de trabajos y exámenes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	5%
Registro de entregas	45%
Examen parcial 1	25%
Examen parcial 2	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen o trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen o trabajo en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	5%
Registro de trabajo en clase y entregas	45%
Examen parcial 1	25%
Examen parcial 2	25%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no	
Semana 1-9	Bloque temático I y II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5,3 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	3,3 horas
	Otras actividades	-	-	-

	Evaluación: Continua	-	-
Semana 10-17	Bloque temático III y IV		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	5,3 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	5 horas	3,3 horas
	Otras actividades: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: Examen parcial	1 hora	22 horas
	Otras actividades: -	-	-
	Evaluación: Examen parcial	-	-
Semana 19-30	Bloque temático V y VI		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	5,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	5 horas	3,4 horas
	Otras actividades: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: Examen final	1 hora	22 horas
	Otras actividades: -	-	-
	Evaluación: Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas: -	-	-
	Actividades prácticas: Evaluación y revisión	1 hora	-
	Otras actividades: -	-	-
	Evaluación: Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas: -	-	-

Actividades prácticas:	Examen de recuperación	1 hora	
Otras actividades	-	-	-
Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Introducción al sonido y la grabación</i>
Autor	Rumsey, F.; McCormick, T.
Editorial	IORTV Instituto Oficial de Radio Televisión, 2010

Título	<i>Master Handbook of Acoustics</i>
Autor	F. Alton Everest
Editorial	Mc-Graw Hill, 2009

Título	<i>Acústica y sistemas de sonido</i>
Autor	Miyara, F.
Editorial	Unr Editora, 2006

Título	<i>El sentido del sonido</i>
Autor	Labrada, J.
Editorial	Alba, 2009

Título	<i>Pensar el sonido</i>
Autor	Larson Guerra, S.
Editorial	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 2010

Título	<i>La composición audiovisual</i>
Autor	Iapichino, R.
Editorial	FADU, 2018

Título	<i>La audiovisión</i>
Autor	Chion, M.
Editorial	Paidós, 1993

Título	<i>El cine o el hombre imaginario</i>
Autor	Morin, E.
Editorial	Paidós, 2011

Título	<i>El paisaje sonoro y la afinación del mundo.</i>
Autor	Schafer, M.
Editorial	Intermedio, 2013

Título	<i>The Oxford Handbook of Film Music Studies.</i>
Autor	Neumeyer, D. (ed.)
Editorial	Oxford Hanbooks, 2016

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Mixing Engineer's Handbook</i>
Autor	Owsinski, B.
Editorial	Mix Books, 2013

Título	<i>Recording Engineer's Handbook</i>
Autor	Owsinski, B.
Editorial	Mix Books, 2013

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.ioa.org.uk/
Dirección 2	https://www.acusticaweb.com/