

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Análisis I

Código: CS3N01

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Análisis I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Teoría de la Música y Musicología	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Calvo, Pablo	thegupi@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gutiérrez Calvo, Pablo	thegupi@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musical en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE7. Desarrollar las capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Definir los elementos de los diferentes estilos musicales tratados.
- Relacionar conceptos y aplicarlos a su propia música.
- Descubrir, a través de la lectura, las características sonoras de una pieza.
- Usar los recursos armónicos y melódicos trabajados para la creación musical.
- Establecer una estética personal rica y profunda.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Presentación	Tema 1. Explicación de la guía docente, criterios de evaluación y dinámica de las clases.
II. Introducción	Tema 2. Fenómeno físico-armónico.
	Tema 3. Relación melodía, armonía y ritmo.
III. Antecedentes del jazz y formas musicales	Tema 4. Música tradicional irlandesa. Espirituales negros. Himnos europeos. Gospel. Blues. Ragtime.
	Tema 5. Formas standard del Jazz.
	Tema 6. Secciones de un tema: <i>intro</i> , verso, <i>chorus</i> , interludio, <i>vamp</i> , <i>tag</i> .
	Tema 7. Double/half time, double/half time feel.
IV. Armonía (I)	Tema 8. Cifrado americano.
	Tema 9. Tonalidad mayor y menor. Grados.
	Tema 10. Sustituciones diatónicas. Cadencias Sustitución por tritono. II relativo. V/III a I y V/VI a IV.
	Tema 11. Dominantes secundarias y por extensión.
	Tema 12. Modos. Intercambio modal.
	Tema 13. Sustitución por tritono.
	Tema 14. Disminuidos.
	Tema 15. Estructura constante. Poliacordes. Acordes híbridos. Acordes cuartales y quintales.
V. Melodía	Tema 16. Notas del acorde, tensiones y notas a evitar.
	Tema 17. Adornos.
	Tema 18. Progresiones superpuestas. Blues.
VI. Armonía (II)	Tema 19: Sustituciones de los movimientos diatónicos comunes. Tonalización.
	Tema 20: Tonalidad menor (II).
	Tema 21. Disposiciones sin fundamental
	Tema 22. Turnarounds.
	Tema 23. II relativos (II) y tipos de dominante. Funciones duales.
	Tema 24. Secuencias.
VII. Armonía (III)	Tema 25. Blues.
	Tema 26. Disminuidos (II)

	Tema 27. Sustitución por tritono (II).
	Tema 28. Intercambio modal (II) y conceptos modales.
	Tema 29. Líneas de bajo.
	Tema 30. Armonía cuartal y pentatónicas.
	Tema 31. Acordes en bloque.
VIII. Resumen y repaso	Repaso del material impartido durante el curso

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 126 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54 + 126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes, incluyendo audiciones y partituras.
Actividades prácticas	Ejecución y corrección en común de los trabajos individuales y colectivos correspondientes a las tareas propuestas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	EXAMEN PARCIAL: ejercicio escrito con material escogido entre el impartido hasta el momento. EXAMEN FINAL: ejercicio escrito con material de todo el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seguimiento de la asistencia del alumnado en la asignatura y los diferentes eventos que considere el profesorado o la Coordinación del Centro Superior que sean importantes para la formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Ser capaz de analizar correctamente la armonía de cualquier progresión propuesta.</p> <p>Ser capaz de analizar correctamente materiales melódicos, teniendo en cuenta las características estilísticas en cada caso.</p> <p>Contestar correctamente las preguntas teóricas en las pruebas de evaluación.</p> <p>Demostrar comprensión profunda de la materia.</p>
Actividades prácticas	Realizar los trabajos propuestos en el plazo indicado, con corrección y rigurosidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen parcial	30%
Examen final	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Examen parcial	30%
Examen final	70%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	Bloque temático I y II		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	7 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 3-4	Bloque temático III		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 5-8	Bloque temático IV		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	14 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 9-10	Bloque temático V		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4,5 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-
	Evaluación:	Continua	-
Semana 11-17	Bloque temático VI		
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10,5
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	24,5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5	3,5
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
Semana 19-29	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	-	16,5 horas	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 30-32	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	-	2 horas	-
	Actividades prácticas:	-	2,5 horas	38,5
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 33-35	EXAMEN, EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	4,5 horas	10,5
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1,5 horas	3,5
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen Recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Berklee Book of Jazz Harmony</i>
Autor	Mulholland, J.; Hojnacki, T
Editorial	Berklee Press

Título	<i>The Jazz harmony book</i>
Autor	Berkman, D.
Editorial	Sher Music Co.

Título	<i>Teoría completa de la música Vol. 1 y 2</i>
Autor	De Pedro, D.
Editorial	Real Musical

Título	<i>Teoría musical y armonía moderna Vol. 1 y 2</i>
Autor	Herrera, E.
Editorial	Antoni Bosch Editor

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música</i>
Autor	Ross, A.
Editorial	Seix Barral

11.2. Otros materiales y recursos didácticos

App	iRealB
------------	--------