

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Análisis I**

**Código: CS1C01**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TTITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Análisis I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
<b>Departamento</b>	Teoría de la Música y Musicología	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia del espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Identificar a través de la partitura y del análisis auditivo los rasgos estilísticos más relevantes de los principales géneros musicales comprendidos entre la Edad Media y el Clasicismo.
- Relacionar distintos procedimientos y técnicas musicales empleados en una composición musical, distinguiendo las diferentes funciones que desempeñan dentro de la obra y su contribución formal.
- Reconocer desde el análisis aspectos prácticos de las técnicas compositivas utilizadas en los estilos musicales propios del periodo mencionado, con el fin de integrarlos en su desarrollo estético personal.
- Descifrar a través de la lectura, las características musicales y sonoras de una obra o fragmento.
- Utilizar diversas modalidades de análisis musical de acuerdo con las características de las obras y los objetivos del análisis.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I. Fundamentos y métodos del análisis musical</b>	Tema 1. Conceptos básicos de análisis musical: forma, textura y función.
	Tema 2. Herramientas analíticas: esquemas formales, reducción y cifrado armónico
	Tema 3. Métodos y enfoques: análisis estructural, estilístico, hermenéutico y holístico
<b>II. El coral barroco: estructura, armonía y función</b>	Tema 4. El coral luterano: origen histórico y función litúrgica
	Tema 5. Análisis armónico y contrapuntístico del coral
	Tema 6. El coral como base para variaciones y obras polifónicas
<b>III. La fuga barroca: técnica contrapuntística y análisis</b>	Tema 7. Del motete renacentista a la fuga: continuidad y transformación
	Tema 8. La invención a dos voces: modelo basado en ritormelos
	Tema 9. La fuga barroca: conceptos, procedimientos y estilo
<b>IV. La forma de sonata: estructura y tipos</b>	Tema 10. La sonata Tipo 3: exposición, desarrollo y recapitulación canónica
	Tema 11. Variantes del Tipo 3: recapitulaciones deformadas y dobles exposiciones
	Tema 12. Sonatas Tipo 1 y 2: formas sin desarrollo y recapitulación transformada
	Tema 13. Sonatas Tipo 4 y 5: rondó-sonata y formas de concierto
	Tema 14. El rondó clásico: esquemas de repetición y contraste

<b>V. Otras formas clásicas: rondó, variación y minueto-trío</b>	Tema 15. El rondó-sonata: relación con la forma sonata
	Tema 16. La forma de variación: ostinato, variación continua y variación ornamental
	Tema 17. El minueto y el trío: simetría binaria y función en la suite y la sinfonía
	Tema 18. El scherzo: evolución desde el minueto clásico hasta el Romanticismo temprano

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 106 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>72+108= 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teóricas apoyadas en materiales audiovisuales (presentaciones PowerPoint, proyección de partituras, audiciones)
<b>Actividades prácticas</b>	Estudio de la armonía, el contrapunto y la forma musical a través del análisis de partituras y audiciones  Exposiciones informales periódicas por parte de los alumnos, de los análisis previamente propuestos por el profesor.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<u>Registro de participación</u> : Diario de clase donde se anotará la asistencia y grado de participación constructiva del alumno en las sesiones, así como su interés por la materia.
<b>Actividades prácticas</b>	<u>Trabajos escritos</u> : Propuestos por la profesora, deberán realizarse de forma individual, a razón de un análisis bisemanal.  <u>Exposiciones</u> : Propuestos por el profesor, deberán realizarse de forma individual y ser expuestos por los alumnos, a razón de una exposición por cada parcial.

	<p><u>Examen parcial</u>: Donde el alumno deberá analizar una o dos obras y/o fragmentos de obras, enmarcadas en los estilos musicales estudiados hasta el momento.</p> <p><u>Examen final</u>: Donde el alumno deberá analizar una o dos obras y/o fragmentos de obras, enmarcadas en cualquiera de los estilos musicales estudiados durante el curso.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<u>Registro de participación</u> : Donde se realizará un seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Mostrar una actitud participativa y constructiva en las clases.</p> <p>Demostrar comprensión de la materia mediante el planteamiento de dudas y sugerencias en clase.</p> <p>Participar en los debates que se propongan en clase, aportando una visión crítica y constructiva sobre los análisis de los compañeros.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realizar los trabajos propuestos en el plazo indicado, con corrección y rigor.</p> <p>Exponer sus análisis de forma clara y concisa.</p> <p>Realizar los exámenes correctamente, aplicando sobre la partitura las herramientas analíticas estudiadas, con visión crítica y extrayendo conclusiones idiomática y musicalmente relevantes.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Participar en los eventos formativos propuestos por el profesor y/o los Coordinadores del Centro Superior.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos	25%
Exposiciones cuatrimestrales	25%
Examen parcial	25%
Examen final	25%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos	25%
Exposiciones cuatrimestrales	25%
Examen parcial	25%
Examen final	25%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-5	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis y debates	2 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	2,5 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 6-11	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis y debates	3,5 horas	19 horas

	Otras actividades formativas: Evaluación:	Reproducción de vídeos y audios Continua	3 horas -	- -
<b>Semana 12-17</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis y debates	3 horas	18 horas
	Otras actividades formativas: Evaluación:	Reproducción de vídeos y audios Continua	2 horas -	- -
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	2 horas	3 horas
	Otras actividades formativas: Evaluación:	- Examen parcial	- -	- -
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis y debates	2 horas	19 horas
	Otras actividades formativas: Evaluación:	Reproducción de vídeos y audios Continua	2 horas -	- -
<b>Semana 26-30</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis y debates	3 horas	17 horas
	Otras actividades formativas: Evaluación:	Reproducción de vídeos y audios Continua	2,5 horas -	- -
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	2 horas	18 horas
	Otras actividades formativas: Evaluación:	- Examen final	- -	- -
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	4 horas	-
	Otras actividades formativas: Evaluación:	- Evaluación y revisión	- -	- -
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	2 horas	-
	Otras actividades formativas: Evaluación:	- Examen recuperación	- -	- -

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Contrapunto</i>
<b>Autor</b>	De la Motte, D.
<b>Editorial</b>	Labor, 1991

<b>Título</b>	<i>Analysis</i>
<b>Autor</b>	Bent, I.
<b>Editorial</b>	Macmillan, 2007

<b>Título</b>	<i>Tratado de la forma musical</i>
<b>Autor</b>	Kühn, C.
<b>Editorial</b>	Labor, 1992

<b>Título</b>	<i>Historia de la composición musical</i>
<b>Autor</b>	Kühn, C.
<b>Editorial</b>	Idea Música, 1998

<b>Título</b>	<i>A Guide to Musical Analysis</i>
<b>Autor</b>	Cook, N.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, 1987

<b>Título</b>	<i>Análisis del estilo musical</i>
<b>Autor</b>	LaRue, J.
<b>Editorial</b>	Idea Books, 2004

<b>Título</b>	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
<b>Autor</b>	Salzer, F.
<b>Editorial</b>	Labor, 1990

<b>Título</b>	<i>A History of Musical Style</i>
<b>Autor</b>	Crocker, Richard L.
<b>Editorial</b>	Dover, 1986

<b>Título</b>	<i>Teoría generativa de la música tonal</i>
---------------	---

<b>Autor</b>	Lerdahl, F. y Jackendoff, R.
<b>Editorial</b>	Akal Música, 2003