

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Análisis II

Código: CS2C01

Título Superior de Música

Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Análisis II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
Departamento	Teoría de la Música y Musicología	
Prelación / requisitos previos	Análisis I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia del espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CE8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Identificar a través de la partitura y del análisis auditivo los elementos y características musicales más relevantes de los principales géneros musicales del siglo XIX.
- Relacionar los distintos procedimientos y técnicas musicales empleados en una composición musical, distinguiendo las diferentes funciones que desempeñan dentro de la obra y su contribución formal.
- Reconocer mediante el análisis los aspectos prácticos de las técnicas compositivas utilizadas en los estilos musicales propios del periodo mencionado, con el fin de integrarlos en su desarrollo estético personal.
- Descifrar a través de la lectura, las características musicales y sonoras de una obra o fragmento.
- Utilizar diversas modalidades de análisis musical de acuerdo con las características de la obras y los objetivos del análisis.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. El Clasicismo tardío y el primer Romanticismo	Tema 1. La forma de sonata madura (Beethoven, Schubert).
	Tema 2. La música para piano (Schubert, Chopin, Mendelssohn, Schumann).
	Tema 3. El lied (Schubert, Schumann).
	Tema 4. La música orquestal (la sinfonía y el concierto solista).
II. El Posromanticismo	Tema 5. La música para piano (Liszt, Brahms).
	Tema 6. Ópera y drama musical (Wagner, Strauss).
	Tema 7. La música orquestal (Liszt, Brahms, Chaikovsky).
	Tema 8. La música de cámara (Schumann, Brahms).
III. Corrientes periféricas	Tema 9. Vanguardismo ruso (Músorgski, Rimski-Kórsakov).
	Tema 10. El <i>Ars gallica</i> (Franck, Fauré).
	Tema 11. La ópera italiana de fin de siglo (Verdi, Puccini).

Tema 12. La Escuela Moderna alemana (Strauss, Mahler, Schönberg).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas
Actividades prácticas	a: 8 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 106 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+108= 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes, incluyendo audiciones, vídeos y partituras. Lectura de textos seleccionados extraídos de la bibliografía acerca de la música correspondiente a los estilos estudiados.
Actividades prácticas	Corrección de los trabajos individuales y colectivos correspondientes a las tareas propuestas. Realización de ejercicios de identificación de distintos parámetros y procedimientos característicos de la música correspondiente a los estilos estudiados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , asistencia a conciertos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Registro de participación:</u> Diario de clase donde se anotará la asistencia y grado de participación constructiva del alumno en las sesiones, así como su interés por la materia.
Actividades prácticas	<p><u>Trabajos escritos:</u> Propuestos por la profesora, deberán realizarse de forma individual, a razón de un análisis bisemanal.</p> <p><u>Exposiciones:</u> Propuestos por el profesor, deberán realizarse de forma individual y ser expuestos por los alumnos, a razón de una exposición por cada parcial.</p> <p><u>Examen parcial:</u> Donde el alumno deberá analizar una o dos obras y/o fragmentos de obras, enmarcadas en los estilos musicales estudiados hasta el momento.</p> <p><u>Examen final:</u> Donde el alumno deberá analizar una o dos obras y/o fragmentos de obras, enmarcadas en cualquiera de los estilos musicales estudiados durante el curso.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Registro de participación:</u> Donde se realizará un seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.
--	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Mostrar una actitud participativa y constructiva en las clases.</p> <p>Demostrar comprensión de la materia mediante el planteamiento de dudas y sugerencias en clase.</p> <p>Participar en los debates que se propongan en clase, aportando una visión crítica y constructiva sobre los análisis de los compañeros.</p>
Actividades prácticas	<p>Realizar los trabajos propuestos en el plazo indicado, con corrección y rigor.</p> <p>Exponer sus análisis de forma clara y concisa.</p> <p>Realizar los exámenes correctamente, aplicando sobre la partitura las herramientas analíticas estudiadas, con visión crítica y extrayendo conclusiones idiomática y musicalmente relevantes.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participar en los eventos formativos propuestos por el profesor y/o los Coordinadores del Centro Superior.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	25%
Trabajos de análisis cuatrimestrales	25%
Examen parcial	25%
Examen final	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Tareas semanales	25%
Trabajos de análisis cuatrimestrales	25%
Examen parcial	25%
Examen final	25%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-9	Bloque temático 1			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	33 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	4 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
	Bloque temático 2			

Semana 10-17	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	9 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	29 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	3,5 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-33	Bloque temático 3			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	14 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	7 horas	44 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	7 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Contrapunto</i>
Autor	De la Motte, D.
Editorial	Labor, 1991

Título	<i>Analysis</i>
Autor	Bent, I.
Editorial	Macmillan, 2007

Título	<i>Tratado de la forma musical</i>
Autor	Kühn, C.

Editorial	Labor, 1992
------------------	-------------

Título	<i>Historia de la composición musical</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Música, 1998

Título	<i>A Guide to Musical Analysis</i>
Autor	Cook, N.
Editorial	Oxford University Press, 1987

Título	<i>Análisis del estilo musical</i>
Autor	LaRue, J.
Editorial	Idea Books, 2004

Título	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
Autor	Salzer, F.
Editorial	Labor, 1990

Título	<i>A History of Musical Style</i>
Autor	Crocker, Richard L.
Editorial	Dover, 1986

Título	<i>Teoría generativa de la música tonal</i>
Autor	Lerdahl, F. y Jackendoff, R.
Editorial	Akal Música, 2003

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.bustena.wordpress.com
--------------------	--