

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Análisis II**

**Código: CS4N01**

Especialidad

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Análisis II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / Itinerario / Instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Curso 4º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Lenguajes y técnica de la música	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Análisis I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Fera, Juan Fernando	<a href="mailto:juanfepez@gmail.com">juanfepez@gmail.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pérez Fera, Juan Fernando	<a href="mailto:juanfepez@gmail.com">juanfepez@gmail.com</a>	
Peña, Beatriz		

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias específicas

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Analizar los elementos de los diferentes estilos musicales contemplados (flamenco, folclore español, música para medios audiovisuales).
- Interrelacionar conceptos y aplicarlos en su propia música.
- Comprender, a través de la audición, las características sonoras de una pieza correspondiente a los géneros musicales estudiados.
- Profundizar, de forma práctica, los temas y conceptos estudiados durante el curso anterior.
- Reconocer y utilizar los recursos armónicos y melódicos característicos de los estilos musicales contemplados.
- Desarrollar una riqueza estética personal.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Análisis del Flamenco</b>	<b>BLOQUE I: CONTEXTUALIZACIÓN</b> Tema 1. Historia y orígenes. Tema 2. Árbol genealógico de los palos. Tema 3. Intérpretes más influyentes.

	<p><b>BLOQUE II: PARTICULARIDADES DEL GÉNERO</b></p> <p>Tema 4. Escalas hispano-árabe y mixolidia b9 b13.</p> <p>Tema 5. Armonía y cadencia flamenca.</p> <p>Tema 6. Ritmo.</p> <p><b>BLOQUE III: PALOS Y ESTILOS</b></p> <p>Tema 8. El fandango y derivados.</p> <p>Tema 9. Tangos y derivados.</p> <p>Tema 10. Seguiriyas y derivados.</p> <p>Tema 11. Soleá y derivados.</p> <p>Tema 12. Catiñas y derivados.</p> <p>Tema 13. Cantes de ida y vuelta.</p> <p>Tema 14. Palos derivados del folclore andaluz.</p> <p><b>BLOQUE IV: PARTICULARIDADES DE LA PRÁCTICA DE CONJUNTO</b></p> <p>Tema 15. El tablao y la estructuración de los palos.</p>
<p><b>II. Análisis del Folclore en la Península Ibérica</b></p>	<p><b>BLOQUE V: CONTEXTUALIZACIÓN</b></p> <p>Tema 1. La Etnomusicología y el Folklore musical en España</p> <p><b>BLOQUE VI: PARTICULARIDADES DEL FOLKLORE ESPAÑOL</b></p> <p>Tema 2. Características del repertorio tradicional español. Formas literarias y musicales en la canción tradicional española</p> <p>Tema 3. Aspectos de morfología musical en la canción tradicional española.</p> <p><b>BLOQUE VII: REPERTORIOS MUSICALES DEL FOLKLORE ESPAÑOL</b></p> <p>Tema 4. Recorrido descriptivo por los principales géneros: Ciclos de Navidad, Carnaval y Cuaresma, de Mayo, de Verano...</p> <p>Tema 5. Bailes y danzas del folklore español</p> <p><b>BLOQUE VIII: ORGANOLOGÍA</b></p> <p>Tema 6. Organología</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 36 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas

Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 126 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54 +126= 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes, incluyendo audiciones y partituras.
<b>Actividades prácticas</b>	Corrección de los trabajos individuales y colectivos correspondientes a las tareas propuestas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Workshops, MTAs, eventos relacionado con la asignatura

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
<b>Actividades prácticas</b>	EXÁMENES: Examen parcial (febrero) y final (mayo), en los que se evaluarán el nivel de conocimiento y comprensión de la asignatura.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Ser capaz de analizar correctamente la armonía de cualquier progresión clásica y moderna propuesta.</p> <p>Ser capaz de analizar correctamente materiales melódicos, teniendo en cuenta las características estilísticas en cada caso.</p> <p>Contestar correctamente las preguntas teóricas en las pruebas de evaluación.</p> <p>Demostrar comprensión profunda de la materia.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Realizar los trabajos propuestos en el plazo indicado, con corrección y rigurosidad.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Participar en los eventos formativos propuestos por el profesor y/o los Coordinadores del Centro Superior.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de Participación	25%

Examen parcial	15%
Examen final	60%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Participación	5%
Evaluación continua	20%
Examen parcial	15%
Examen final	60%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-2</b>	<b>Bloque temático I y II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		7 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.		-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 3-4</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		4 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 5-8</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		14 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 9-10</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		10 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-17</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10,5	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		24,5 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5	3,5
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Examen	-	-

<b>Semana 19-29</b>	<b>Bloque temático VII</b>		
	Actividades teóricas:	-	16,5 horas
	Actividades prácticas:	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	<i>Continua</i>	-
<b>Semana 30-32</b>	<b>Bloque temático VIII</b>		
	Actividades teóricas:	-	2 horas
	Actividades prácticas:	-	2,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	38,5
	Evaluación:	<i>Continua</i>	-
<b>Semana 33-35</b>	<b>EXAMEN, EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	-	4,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	10,5
	Evaluación:	<i>Examen</i>	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	3,5
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Arte y Artistas Flamencos</i>
<b>Autor</b>	Triana, F.
<b>Editorial</b>	Editoriales Andaluzas Unidas

<b>Título</b>	<i>El Gran Libro del Flamenco</i>
<b>Autor</b>	Ríos Ruiz, M.
<b>Editorial</b>	Calambur

<b>Título</b>	<i>Mundo y Formas del Cante Flamenco</i>
<b>Autor</b>	Molina, R.
<b>Editorial</b>	Giralda

<b>Título</b>	<i>Bibliografía del Folklore Musical Español</i>
<b>Autor</b>	Rey García, Emilio
<b>Editorial</b>	SEDEM, 1994

<b>Título</b>	<i>Historia de la música española. 7. El folklore musical</i>
<b>Autor</b>	Crivillé i Bargalló, Josep
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 2004

<b>Título</b>	<i>Folklore español. Música, danza y ballet</i>
<b>Autor</b>	Preciado, Dionisio
<b>Editorial</b>	Studium Ediciones, MADRID, 1969

### 11.1. Bibliografía/Discografía específica

Título	<i>Magna Antología del Cante Flamenco</i>
Autor	Hispavox
Editorial	EMI