

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Análisis de la música de los siglos XX y XXI 2

Código: CS4C01

Título Superior de Música

Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Análisis de la música de los siglos XX y XXI 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
Departamento	Teoría de la música y musicología	
Prelación / requisitos previos	Análisis III	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mario Gosálvez	mariogosalvez@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mario Gosálvez	mariogosalvez@mac.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de

estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Analizar holísticamente los elementos que articulan una obra musical de tonalidad avanzada o desarrollada, jerarquizando y desglosando las estructuras seccionales, los materiales armónicos utilizados y el tipo de crecimiento vinculado a los mecanismos de funcionalidad.
- Establecer las correspondencias adecuadas entre los materiales musicales (junto a sus procedimientos técnicos), respecto a los estilos y técnicas básicas desarrollados principalmente en la primera mitad del siglo XX.
- Proyectar los componentes técnicos y analíticos de las obras trabajadas en clase, reconociéndolos en otras piezas anteriores y posteriores, ya sea de forma aislada o en diferentes tipos de combinación poli-estilística.
- Identificar macroformalmente las secciones estructurales de las obras enmarcadas en la primera mitad del siglo XX, especificando analíticamente su narrativa procedimental.
- Describir los principales materiales musicales utilizados en el marco de cada fragmento seccional y su relación trasformativa con otras secciones de desarrollo.
- Definir las características fundamentales que están operando en los diferentes estilos y técnicas de la música occidental anterior a la II Guerra Mundial.
- Clasificar las colecciones de alturas que se despliegan melódica y armónicamente en la conformación de las piezas musicales pertenecientes a los estilos dados.
- Descubrir los mecanismos en que los materiales musicales se articulan en torno a los procedimientos de creación de funcionalidad.
- Sistematizar los recursos técnicos desgranados a partir del análisis musical en base a la creación de procesos cadenciales (en relación a la estructura) y de crecimiento (en relación al desarrollo), los cuales pueden aglutinarse en torno a determinados sistemas compositivos.
- Determinar los planos sonoros de una obra musical respecto a la función que cumplen en el conjunto orgánico de la misma.
- Relacionar coherentemente los materiales melódico-armónicos de una pieza con las texturas acordales aplicadas (heterofónicas, contrapuntísticas, pandiatónicas, etc).
- Usar diferentes herramientas de análisis musical para desglosar los distintos niveles que intervienen en una creación compositiva: fraseológicos, interválicos, escalísticos, armónicos, texturales y rítmicos.
- Vincular las gramáticas compositivas de estilos anteriores a las obras musicales del siglo XX y justificar en lo posible el origen de los siguientes métodos compositivos.
- Manejar con soltura los procedimientos modales integrados en los lenguajes de tonalidad desarrollada en relación a su organicidad, conectividad y actividad moduladora.
- Comprender evolutivamente las diferentes técnicas y transformaciones que, desde la práctica tonal anterior, establecen el paso hacia sistemas avanzados de composición y creación post-tonal.

- Aplicar los conocimientos de análisis a diferentes obras comprendidas en los periodos dados, a través de una clara exposición escrita u oral.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Organización y desarrollo del proyecto musical	Tema 1: La idea y su plasmación. Creación de un lenguaje propio. El análisis en profundidad del repertorio como ejercicio de crear tu estilo.
	Tema 2: Elección y organización de la plantilla. Combinaciones instrumentales desde el punto de vista tímbrico, idiomático y afectivo-asociativo. Fondo y contenido. Música programática y música absoluta. Teoría de los personajes.
	Tema 3: Estructuración de la obra. Posibilidades organizativas. Proporciones matemáticas. Investigación. La red de trabajo de la obra musical.
	Tema 4: La idea musical. Concepto de la obra como organismo. La importancia de la economía de medios.
	Tema 5: Consecución de la idea. Técnicas para potenciar la creatividad. El universo de la obra es mayor que lo escrito en ella.
	Tema 6: Música y Comunicación. Qué comunicamos. El proceso emisor-receptor intelectual y afectivo.
Música para la imagen 1	1. El lenguaje musical para la imagen y sus funciones. Sincronización. Niveles de articulación con la imagen- Uso del DAW.- Videoarte y video-danza
II. Sistemas de construcción musical y sus ramas. Funcionalidad.	Tema 7: El sistema tonal y la funcionalidad. La importancia del contrapunto como germen de la composición. Introducción al Expresionismo.
	Tema 8: Politonalidad del siglo XX. Nuevas referencias de futuro.
	Tema 9: Aplicaciones del nuevo sistema politonal. Revolución del timbre. La nueva orquesta. Nuevos lenguajes escénicos, audiovisuales y otras artes.
Música para la imagen 2	2. Caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Aplicación desde el lenguaje musical audiovisual al lenguaje musical de concierto.
III. Lenguajes fundamentados en un uso no lineal del tiempo.	Tema 10: Minimalismo.
	Tema 11: Nueva simplicidad. Morton Feldman. (timbre).
	Tema 12: <i>Aplicaciones</i> de los lenguajes musicales de temporalidad no lineal a los lenguajes escénicos y audiovisuales. Michael Nyman. Ludovico Einaudi. ¿Por qué pueden funcionar en aplicaciones de afectos muy dispares?
Música para la imagen 3	3. Música para cine de animación
IV. Sistemas fundamentados en la técnica seriada	Tema 13: Dodecafonismo y serialismo después de 1945.
	Tema 14: Serialismo integral. Messiaen, Boulez, Stockhausen, Babbitt y Nono.
	Tema 15: Aplicaciones de las técnicas seriadas a los lenguajes escénicos y audiovisuales. El cine expresionista alemán.
Música para la imagen 4	4. Música descriptivo-analítico informativa: El documental.

V. Sistemas fundamentados en la modalidad	Tema 16: Modalidad en el siglo XX. Sistema de Messiaen.
	Tema 17: Poli-modalidad- Debussy
	Tema 18. Aplicaciones de los sistemas modales a los lenguajes escénicos, audiovisuales y otras artes.
Música para la imagen 5	5. Música descriptivo-analítico informativa: Música para publicidad.
VI. Lenguajes fundamentados en el rol del intérprete como creador.	Tema 19: Música aleatoria. Música estocástica. (Xenakis)
	Tema 20: Notación indeterminada. (Stockhausen)
	Tema 21: Notación gráfica. (John Cage) Improvisación.
Música para la imagen 6	6a - La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición 1
VII. Sistemas fundamentados en el uso de otras fuentes sonoras como recurso	Tema 22. El ruido como recurso compositivo. Klangkomposition. Ligeti. Luigi Russolo y los futuristas.
	Tema 23. Aplicaciones de lenguajes fundamentados en el sonido a los lenguajes escénicos y audiovisuales. Los drones. Hans Zimmer. Mundos acústicos. Texturas y nebulosas sonoras. Síntesis aural. Electroacústica.
Música para la imagen 7	6b - La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición 2
VIII. Folklorismos	Tema 24. La Edad Media y el Renacimiento. Géneros musicales. Formas heredadas del folclore. La suite, la chanson, rondó, etc. El falso folclore. Chopin, Liszt, Bartók, Kodaly, etc.
	Tema 25. Folklorismos en los lenguajes escénicos y audiovisuales.
Música para la imagen 8	6c - La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición 3

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de análisis trabajados

	dialécticamente con el profesor y exposiciones orales en común.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Mínimo dos análisis trabajados por cuenta propia, según los parámetros trabajados en clase, entregados en un trabajo escrito o presentados en una exposición oral de 20-30min.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.</p> <p>EXAMEN ESCRITO: de la materia impartida hasta ese momento.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>EXPOSICIÓN ORAL: Al menos dos tipos de análisis provenientes de una equivalencia estilística con las obras que se han trabajado en clase mediante una exposición oral de entre 20 y 30 minutos; utilizando soportes digitales de audio e imagen para sus fines.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción o a través de una exposición oral concisa y coherente.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales desarrollados en clase</p>
Actividades prácticas	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y estructurales estudiadas a través de ejercicios de análisis. Que el alumno sea capaz de dominar diferentes aproximaciones analíticas respecto a las obras de primera mitad del siglo XX</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase en composiciones de música de cine en los que predominen los lenguajes de tonalidad desarrollada en relación a los análisis que se han realizado durante el curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación y aportación en clase	15%
Trabajos parciales	25%
Exámenes parciales	25%
Examen final	35%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación y aportación en clase	15%
Trabajos parciales	25%
Exámenes parciales	25%
Examen final	35%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-6	Bloques temáticos I y II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	3 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-12	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	3 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 13-17	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	2,5 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	4 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:		-	-
Semana 19-24	Bloques temáticos V y VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	3 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-30	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	3 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 31-33	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 hora	11 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:		-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	4 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	4 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general, forma, composición y contrapunto.

Título	<i>Tratado de la forma musical</i>
Autor	Bass J.
Editorial	Ricordi

Título	<i>Conversaciones con Igor Stravinsky</i>
Autor	Craft, R.
Editorial	Alianza Música

Título	<i>Aprendiendo a componer</i>
Autor	Howard, J.
Editorial	Akal

Título	<i>Historia de la composición musical en ejemplos comentados</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Tratado de la forma musical</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Mademoiselle. Conversaciones con Nadia Boulanger</i>
Autor	Monsaingeon, B.
Editorial	Acantilado

Título	<i>La música del siglo XX</i>
Autor	Morgan, R.
Editorial	Akal Música

Título	<i>Formas de Sonata</i>
Autor	Rosen, C.
Editorial	Span Press Universitaria

Título	<i>El estilo y la idea</i>
Autor	Schoenberg, A.
Editorial	Taurus

Título	<i>Poética musical</i>
Autor	Stravinsky, I.
Editorial	Acantilado

Título	<i>Elementos constitutivos de la música</i>
Autor	Toch, E.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Modal and Tonal Counterpoint- From Josquin to Stravinsky</i>
Autor	Owen H.
Editorial	Shirmer

Título	<i>Tratado de Contrapunto</i>
Autor	Blanquer A.
Editorial	Real Musical

Título	<i>Contrapunto</i>
Editorial	De la Motte, D.
Editorial	Labor

Título	<i>Práctica de la composición a dos voces</i>
Autor	Hindemith P.
Editorial	Ricordi

Título	<i>Tratado de contrapunto tonal y atonal</i>
Autor	García Gago J.
Editorial	Civis Publicacions

Título	<i>Tratado de Contrapunto</i>
---------------	-------------------------------

Autor	Torres Bertucci J.
Editorial	Ricordi

Título	<i>Contrapunto Creativo</i>
Autor	Fornier J. y Wilbrandt J.
Editorial	Labor

Título	<i>Armonía del Siglo XX</i>
Autor	Persichetti, V.
Editorial	SGAE

Título	<i>The Craft of Music Composition</i>
Autor	Hindemith, P.
Editorial	Associated Music Publishers

Título	<i>Treasures of Scales and Melodic Patterns</i>
Autor	Slonimsky, N.
Editorial	Amsko Publications

Título	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
Autor	Salzer, F.
Editorial	Labor

Título	<i>Basic Atonal Theory</i>
Autor	Rahn, J.
Editorial	Schirmer

11.2. Bibliografía de música para la imagen, programación y producción de audio.

Título	<i>Música para la Imagen- La influencia secreta</i>
Autor	Nieto, J.
Editorial	SGAE

Título	<i>El lenguaje musivisual</i>
Autor	Román A.
Editorial	Visión

Título	<i>Complete Guide of Film Scoring</i>
Autor	Davis, R.
Editorial	Berklee Press.

Título	<i>Music Composition for Film and Television</i>
Autor	Schifrin, L.
Editorial	Berklee Press.

Título	<i>From Score to Screen. The New Film Scoring Process</i>
---------------	---

Autor	Kompanek S.
Editorial	Schirmer Trade

Título	<i>On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring</i>
Autor	Karlin, F. and Wright, R.
Editorial	Routledge.

Título	<i>Acoustic and Midi Orchestration for the Contemporary Composer</i>
Autor	Perjolo, A. and DeRosa, R.
Editorial	Focal Press.

Título	<i>Creación musical en el cine español</i>
Autor	<i>Fraile, T</i>
Editorial	Tesis doctoral- Universidad de Salamanca

Título	The Pocket Essential -Film Music
Autor	Tonks, P.
Editorial	Pocket Essentials

Título	La música en el cine
Autor	Chion, M.
Editorial	Paidós Comunicación

Título	<i>Handbook for Sound Engineers</i>
Autor	Bajoou, G.
Editorial	Focal Press.

11.3. Bibliografía sobre narrative en el cine.

Título	<i>Estrategias-Del-Guion-Cinematografico</i>
Autor	<i>Sanchez-Escalonilla, A.</i>
Editorial	Ariel Cine

Título	El-Guion
Autor	McKee, R.
Editorial	Story

Título	<i>El-libro-del-guion</i>
Autor	<i>Field, S.</i>
Editorial	Plot

Título	The secret language of film- (La película que no se ve)
Autor	Carrière, J.C.
Editorial	Pantheon Books-Editorial Paidós

Título	The_36_dramatic_situations
---------------	----------------------------

Autor	Georges Polti
Editorial	The Editor Company- New York 1921

11.4. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.mariogosalvezblanco.com/ https://on.soundcloud.com/CYGx8 https://on.soundcloud.com/Sy8fh https://on.soundcloud.com/Y86T2
Dirección 2	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 3	http://musicalisis.es https://artinfuser.com/exercise/
Dirección 4	https://anasilvanalisis.wordpress.com/