

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Armonía I**

**Código: CS1C03**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Armonía I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Armonía	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Teoría de la Música y Musicología	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Identificar y comprender mediante el análisis las estructuras musicales básicas en el contexto del lenguaje de la música clásica, las músicas actuales y el jazz, desde el punto de vista de la armonía, la melodía, el ritmo y la forma.
- Escribir composiciones utilizando los procedimientos armónicos estudiados.
- Ponderar la calidad y complejidad de las estructuras musicales más significativas en la música clásica y moderna.
- Relacionar la teoría musical con su grafía y su sonoridad.

## 6. CONTENIDOS

### Armonía clásica

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Conducción de voces</b>	Tema 1. Armonía triádica
	Tema 2. Los acordes de séptima
	Tema 3. Disonancias melódicas e introducción a la armonía cromática
<b>II. El coral</b>	Tema 4. Armonización básica de un coral
	Tema 5. Armonización avanzada de un coral
<b>III. La forma sonata en el clasicismo</b>	Tema 6. Fundamentos formales de la sonata clásica
	Tema 7. Realización de una sonatina en estilo clásico

### Armonía moderna

<b>IV. Modo mayor</b>	Tema 9. Introducción: conceptos generales y nomenclatura.
	Tema 10. Armonía en el modo mayor: acordes, funciones, progresiones, armonía extendida, tensiones, relación escala-acorde
	Tema 11. Dominante secundaria, dominantes por extensión y II relativo
	Tema 12. Dominante sustituta y II relativo.
	Tema 13. Líneas cliché y estructuras armónicas. El ritmo armónico (I).
<b>V. Modo menor.</b>	Tema 14. Armonía en el modo menor: acordes, funciones, progresiones, armonía extendida, tensiones, relación escala-acorde.
	Tema 15. Dominante secundaria, dominantes por extensión y II relativo.
	Tema 16. Dominante sustituta y II relativo.
	Tema 17. Líneas cliché y estructuras armónicas. El ritmo armónico (II).
<b>VI. Principios armónicos básicos</b>	Tema 18. Intercambio modal. Tonalidad paralela y tonalidad relativa.
	Tema 19. Armonización con sustituciones.
	Tema 20. Cadencias modernas habituales y cadencias rotas.
	Tema 21. Acorde suspendido de dominante.
	Tema 22. Acordes disminuidos: funciones, escalas.
<b>VII. Disposición de las voces</b>	Tema 23. Armonía cerrada: continuidad armónica en tríadas y cuatríadas.
	Tema 24. Armonía abierta: continuidad armónica en tríadas y cuatríadas.
	Tema 25. Armonía abierta: drop 2 con y sin continuidad armónica.

	Tema 26. Notas guía.
<b>VIII. Armonía en algunos géneros de músicas populares</b>	Tema 27. Estructura y progresiones básicas en el jazz, rock y pop.
	Tema 28. El blues: evolución armónica, blues menor y jazz blues modal.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54+126 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teóricas apoyadas en materiales audiovisuales (presentaciones PPT, proyección de partituras, audiciones). Análisis de partituras físicas
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de ejercicios y trabajos que serán corregidos tanto individual como colectivamente durante las clases.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTAs, workshops, conciertos y otros eventos formativos propuesto por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro del nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase. EJERCICIOS DE VERIFICACIÓN: Comprobación de la asimilación de los principios teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	EJERCICIOS DE ARMONÍA CLÁSICA: Ejercicios de conducción de voces, armonización de corales y composición de una sonatina para piano o cuarteto de cuerda en estilo mozartiano.

	EJERCICIOS DE ARMONÍA MODERNA: Trabajos solicitados de forma quincenal, donde se apliquen los conocimientos y herramientas aprendidos en clase.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: Registro y seguimiento de la asistencia del alumno en la propia actividad de la asignatura, así como en los diferentes eventos que consideren el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Utilizar de forma correcta y creativa las herramientas armónicas aprendidas en los ejercicios solicitados.
<b>Actividades prácticas</b>	Realizar los ejercicios y las composiciones solicitadas de forma adecuada al nivel, con una correcta aplicación de los conocimientos armónicos adquiridos Ejecutar al piano los ejercicios y las composiciones solicitadas de forma solvente. Realizar las entregas en tiempo y forma. Realizar transcripciones grupales, lectura a primera vista, composición de progresiones armónicas y ejercicios cadenciales de conducción de voces.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación, como conciertos y talleres.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajos semanales/quincenales de armonía clásica	23%
Entrega de trabajos semanales/quincenales de armonía moderna	11%
Coral en estilo de Bach	11%
Sonatina en estilo clásico	11%
Examen parcial de armonía clásica	11%
Examen parcial de armonía moderna	11%
Examen final de armonía clásica	11%
Examen final de armonía moderna	11%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajos semanales/quincenales de armonía clásica	23%
Entrega de trabajos semanales/quincenales de armonía moderna	11%
Coral en estilo de Bach	11%
Forma de sonata en estilo clásico	11%
Examen parcial de armonía clásica	11%
Examen parcial de armonía moderna	11%
Examen final de armonía clásica	11%
Examen final de armonía moderna	11%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 7-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 horas	13,6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV y V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 hora	17 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16-18</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,5 hora	10,2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	8,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 26-30</b>	<b>Bloque temático VIII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	20 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de videos y audios.	-	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>Entrega de trabajos y resolución de dudas</b>			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	14,4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Tratado de armonía, vol. 1-2</i>
Autor	Zamacois, J.
Editorial	Idea

Título	<i>Armonía</i>
Autor	Piston, W.
Editorial	Idea

Título	<i>Bach. Chorale Harmonization and Instrumental Counterpoint</i>
Autor	Boyd, M.
Editorial	Kahn & Averill

Título	<i>The Berklee Book of Jazz Harmony</i>
Autor	Mulholland, J. y Hojnanki, T.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>Harmony, Vols.1-4</i>
Autor	Nettles, B. y Ulanowsky, A.
Editorial	Berklee College of Music

Título	<i>The Chord Scale Theory &amp; Jazz Harmony</i>
--------	--

<b>Autor</b>	Nettles, B. y Graf, R.
<b>Editorial</b>	Advance Music

<b>Título</b>	<i>Teoría musical y armonía moderna</i>
<b>Autor</b>	Herrera, E.
<b>Editorial</b>	Antoni Bosch

<b>Título</b>	<i>Armonía funcional</i>
<b>Autor</b>	Gabis, C.
<b>Editorial</b>	Melos de Ricordi Americana

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a> <a href="http://www.bustena.com">www.bustena.com</a> <a href="http://www.armoniapasoapaso.wordpress.com">www.armoniapasoapaso.wordpress.com</a> <a href="https://www.cuadernodeejerciciosdearmoniamoderna.com/armonia-moderna/">https://www.cuadernodeejerciciosdearmoniamoderna.com/armonia-moderna/</a>
--------------------	---

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	IReal
<b>App</b>	Tonal Harmony