

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Armonía II**

**Código: CS2C02**

**Título Superior de Música**

**Especialidad Composición**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Armonía II

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	FB	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Armonía	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Teoría de la Música y Musicología	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Armonía I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com	

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>Competencias generales</b>

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el estudiante es capaz de:

- Comprender y aplicar los principios de la armonía moderna del siglo XX dentro de un contexto estético y artístico dado.
- Identificar con precisión los elementos musicales de las principales obras, que se adscriben a los diferentes estilos de cada periodo trabajado.
- Utilizar los recursos conceptuales necesarios tanto para el análisis de la música moderna contemporánea, como para su aplicación dentro del ámbito creativo.
- Comprender y asimilar las técnicas compositivas utilizadas en los estilos musicales propios de cada periodo trabajado, con el fin de integrarlos en su desarrollo estético personal.
- Interrelacionar los conceptos musicales extraídos del análisis, asumiendo y comprendiendo las diferentes funciones que desempeñan dentro de un contexto musical dado.

- Descifrar y entender correctamente, a través de la lectura, las características musicales y sonoras de una pieza, y exponerlas de forma oral y escrita con claridad y coherencia.
- Aplicar los conocimientos armónicos adquiridos a diferentes campos de la composición musical.

## CONTENIDOS

### Armonía clásica

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Recursos armónicos característicos del estilo Romántico</b>	Tema 1: Los acordes de séptima disminuida y sus apoyaturas
	Tema 2: Acordes con la quinta o la sexta aumentadas
	Tema 3: Intercambio de líneas cromáticas
	Tema 4: Resoluciones excepcionales de las funciones de dominante y modulaciones por enarmonía
<b>II. La pieza para piano en estilo romántico</b>	Tema 5. Estudio y realización de una pieza para piano en estilo Romántico
<b>III. El lied para voz y piano</b>	Tema 6. Estudio y realización de un lied para voz y piano o de lied instrumental para solista y piano

### Armonía moderna

<b>IV. Armonía tonal.</b>	Tema 7. Breve resumen de contenidos de 1º curso y conceptos básicos de armonía tonal. Puesta en común de cifrados.
	Tema 8. Dominantes con resolución evitada, resolución semitono ascendente y II-V contiguos. Cadencias rotas.
	Tema 9. Intercambio modal extendido: más allá del subdominante menor. Tablas de intercambio modal.
	Tema 10. Modulación: Concepto, tipos y técnicas.
	Tema 11. Progresiones: modulantes y no modulantes.
	Tema 12. Armonía suspendida.
	Tema 13. Armonía paralela. Estructuras constantes.
	Tema 14. Acordes híbridos ( <i>slash chords</i> ) en entorno funcional. Poliacordes. Estructuras superiores.
<b>V. Armonía modal.</b>	Tema 16. Simetría: El círculo de quintas como herramienta para la organización de modulaciones: sistema multitónica, <i>Coltrane changes</i> , etc.
	Temas 17. Modalidad: Concepto, modo/tono, centro tonal/ centro modal.
	Tema 18. Modos de la escala mayor en profundidad: notas características y su inserción dentro de una armonía por terceras diatónicas.

	<p>Tema 19. Procedimientos de estabilización de la tónica modal. Progresiones simples con acordes característicos. Introducción al uso del pedal y los acordes híbridos (<i>slash chords</i>).</p>
	<p>Tema 20. Obtención de acordes por terceras sobre los modos de la escala mayor: Acordes modales, Acordes híbridos y disposiciones a evitar en contextos modales. El acorde maj7#4 (maj7b5).</p>
	<p>Tema 21. Modos de la escala menor melódica: Obtención de acordes por terceras, acordes modales e híbridos, al acorde maj7#5.</p>
	<p>Tema 22. Modos de la escala menor y mayor armónica: Obtención de acordes por terceras, acordes modales e híbridos, al acorde disminuido maj7.</p>
	<p>Tema 23. El círculo de quintas como herramienta para la organización de progresiones modales.</p>
<b>VI. Rearmonización</b>	<p>Tema 24. Repaso de acordes sustitutos en entorno diatónico. Enumeración de herramientas para rearmonizar (temas anteriores).</p>
	<p>Tema 25. Cadencias modales basadas en grados de la tonalidad: tonalidad subyacente.</p>
	<p>Tema 26. Tablas de intercambio modal avanzado. 21 modos.</p>
	<p>Tema 27. Aplicación de todas las herramientas de todos los temas ya vistos en la práctica de la rearmonización.</p>
<b>VII. Otras herramientas</b>	<p>Tema 28. Armonización moderna en bloque a 2, 3, 4 y más voces.</p>
	<p>Tema 29. <i>Voicings</i> por cuartas y clusters dentro del entorno tonal y modal.</p>
	<p>Tema 30. Escalas simétricas. Escalas disminuidas simétricas y escala de tonos enteros: despliegue armónico.</p>
	<p>Tema 31. Escalas pentatónicas y armonía por cuartas. Pentatónicas alteradas y su proyección armónica.</p>
	<p>Tema 32. Técnicas no diatónicas: armonía en espejo.</p>
	<p>Tema 33. Introducción a la escala cromática como material armónico. Armonización con interválica libre.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas

Preparación prácticas	b: 26 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54+126 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales objeto de estudio Análisis de partituras
<b>Actividades prácticas</b>	Elaboración de ejercicios con los elementos armónicos trabajados. Composición de ejercicios y piezas para piano y para voz y piano. Corrección conjunta de los ejercicios solicitados por el profesor y realizados en casa.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTAs, workshops, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ejemplos de redacción, pero tiene que variar algo, sobre todo la explicación.

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
<b>Actividades prácticas</b>	TRABAJOS SEMANALES: Ejercicios armónicos solicitados de forma semanal, donde el alumno ponga en práctica las herramientas aprendidas durante las clases. COMPOSICIÓN DE LIED Y PIEZA PARA PIANO: Componer un lied para voz y piano y una bagatela para piano, aplicando los recursos armónicos estudiados durante el curso. EXÁMENES: Dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la composición de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad de la asignatura, así como en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Capacidad de razonar y argumentar <i>in situ</i> acerca del contenido impartido. Identificar y analizar ejemplos armónicos procedentes de los estilos objeto de estudio.
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación de los conocimientos armónicos adquiridos, limpieza y corrección de la escritura musical, interpretación de ejemplos al piano.

	<p>Entregar los ejercicios y trabajos requeridos en tiempo y forma.</p> <p>Ejecutar lo estudiado en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista y composición de progresiones armónicas características.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación, como conciertos y talleres.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales de armonía moderna	20%
Trabajos semanales de armonía clásica	15%
Composiciones cuatrimestrales (piano, lied)	20%
Trabajos cuatrimestrales (rearmonización)	20%
Examen parcial de armonía moderna	5%
Examen parcial de armonía clásica	7,5%
Examen final de armonía moderna	5%
Examen final de armonía clásica	7,5%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá

tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales de armonía moderna	20%
Trabajos semanales de armonía clásica	20%
Composiciones cuatrimestrales (piano, lied)	20%
Trabajos cuatrimestrales (rearmonización)	20%
Examen parcial de armonía moderna	5%
Examen parcial de armonía clásica	5%
Examen final de armonía moderna	5%
Examen final de armonía clásica	5%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	<b>Bloque temático I</b>		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6	<b>Bloque temático II</b>		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 7-10	<b>Bloque temático III</b>		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 16-17</b>	<b>Bloque temático V</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1,5 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 26-30</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1,5 horas	10,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	3 horas	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Teoría musical y armonía moderna, vol. 2</i>
<b>Autor</b>	Herrera, E.
<b>Editorial</b>	Aula

<b>Título</b>	<i>Harmony, vols.1-4</i>
<b>Autor</b>	Nettles, B. y Ulanowsky, A.
<b>Editorial</b>	Berklee College of Music

<b>Título</b>	<i>The Berklee Book of Jazz Harmony</i>
<b>Autor</b>	Mulholland, J. y Hojnanki, T
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Armonía del siglo XX.</i>
<b>Autor</b>	Persichetti, V.
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	<i>Pentatonic Scales for Jazz Improvisation</i>
---------------	---

<b>Autor</b>	Ricker, R.
<b>Editorial</b>	Studio 224

<b>Título</b>	<i>Introducción a la música del siglo XX</i>
<b>Autor</b>	Karolyi, O.
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial

<b>Título</b>	<i>Tratado de armonía, vol. 1-3</i>
<b>Autor</b>	Zamacois, J.
<b>Editorial</b>	Idea

<b>Título</b>	<i>Tratado de armonía</i>
<b>Autor</b>	Piston, W.
<b>Editorial</b>	Idea

<b>Título</b>	<i>Reharmonization techniques</i>
<b>Autor</b>	Felts, R.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Armonía funcional</i>
<b>Autor</b>	Gabis, C.
<b>Editorial</b>	Melos de Ricordi Americana

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a> <a href="http://www.bustena.com">www.bustena.com</a> <a href="https://www.cuadernodeejerciciosdearmoniamoderna.com/armonia-moderna/">https://www.cuadernodeejerciciosdearmoniamoderna.com/armonia-moderna/</a>
--------------------	---

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	IReal
<b>App</b>	Tonal Harmony