

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I

Código: CS3C02

Título Superior de Música

Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 72 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	Armonía II, Contrapunto II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramón Paús Gutiérrez	pausramon@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ramón Paús Gutiérrez	pausramon@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural,

su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Discernir y comprender las múltiples estrategias compositivas usadas en el siglo XX y XXI.
- Discernir los conceptos de modalidad, polimodalidad, politonalidad.
- Componer usando multioctavas sin pérdida de su identidad.
- Componer piezas de cámara o electrónicas modales, polimodales, politonales.
- Componer piezas de cámara u orquestales a partir del concepto de intervalo, poliacordales.
- Componer pequeña pieza para cuarteto de cuerda usando armonía en espejo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. ARMONÍA MODAL	Tema 1. Acordes primarios y secundarios. Acordes alterados y cromatismos en un entorno modal. Intercambio modal, polimodalidad y politonalidad. Modulación modal. Triadas libres como recurso.
	Tema 2. Escalas sintéticas, transposiciones y espejos. Multioctavas, recursos para mantener su identidad. Escalas pentáfonas, hexátonas, octófonas y cromática, diferentes usos y recursos compositivos.
II. GÉNESIS INTERVÁLICA	Tema 3. Gradación interválica. Ambigüedad de las cuartas. Acordes con intervalos equidistantes y con intervalos mixtos, progresiones, propiedades y uso.
	Tema 4. Acordes por segundas. Acordes de tres voces por segundas, diferentes tipos e inversiones. Acordes multisonidos por segundas, recursos para dotarlos de dirección y color. <i>Clusters</i> .
	Tema 5. Acordes por terceras. Triadas moviéndose por relación de segundas, terceras y tritono. Acordes de séptima y novena. Acordes de onceava y treceava. Acordes de doce sonidos. Usos y recursos.
	Tema 6. Acordes por cuartas. Acordes de tres sonidos por cuartas, inversiones y usos. Acordes de cuatro sonidos por cuartas, diferentes disposiciones, dirección y uso. Acordes multisonido por cuartas
	Tema 7. Sonidos añadidos. Diferentes acordes con sonidos añadidos y el acorde de sexta aumentada.
III. TEORÍA POLIACORDAL	Tema 8. Poliacordes. Génesis a partir de los movimientos extremos de la textura. Ciclo de quintas y escala de color. Poliacordes de dos y de tres bloques triádicos. Poliacordes no triádicos. Poliacordes de unidades mixtas.
IV. ARMONÍA EN ESPEJO	Tema 9. Diferentes planos de consonancia – disonancia en los acordes compuestos. Acordes compuestos generados por dos triadas distintas, diferentes tipos y usos. Espejo de los diferentes modos y áreas armónicas. Reflexión estricta y reflexión parcial. Uso de la idea original y sus inversiones.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS Y ENTREGAS: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.</p> <p>EXAMEN ESCRITO: de la materia impartida hasta ese momento.</p> <p>HOJA DE PARTICIPACIÓN EN CLASE con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.</p>
Actividades prácticas	<p>EXAMEN INTERPRETATIVO: Al menos dos exámenes en el curso en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>HOJA DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
Actividades prácticas	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Hoja de participación en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%

Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos	40%
Examen parcial	20%
Examen final	30%
Hoja de participación en clase	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,6 horas	11,4 horas
	Otras actividades formativas: -	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	0,8 horas	11,4 horas

	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	19 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,2 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,2 horas	15,2 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana etc etc etc	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	0,4 horas	7,6 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	3 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades	-	-	-

	formativas:			
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	1
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Funciones estructurales de la armonía</i>
Autor	Schoenberg, Arnold
Editorial	Idea Books, 2005

Título	<i>Armonía</i>
Autor	Piston, Walter
Editorial	Idea Música, 2017

Título	<i>Armonía del siglo XX</i>
Autor	Persichetti, Vincent
Editorial	Real Musical, 1985

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El estudio de la orquestación</i>
Autor	Adler, Samuel
Editorial	Idea Books, 2006

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
--------------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal
App	Tonal Harmony