

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Arreglos I

Código: CS2N02

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Arreglos I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Larcher del Río, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larcher del Río, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Identificar las partes de un arreglo, sus características y funciones.
- Conocer en profundidad el registro y las técnicas utilizadas por los instrumentos más comunes de la música moderna (guitarra, piano, bajo, batería, trompeta, trombón, saxos).
- Escribir partituras funcionales para cada instrumento.
- Identificar correctamente los recursos utilizados en distintos estilos (rock, swing, bossa, funk, etc.).
- Realizar armonización de voces a partir de una melodía.
- Escribir correctamente arreglos para vientos de hasta 3 voces + sección rítmica.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. El arreglo	Tema 1. Partes de un arreglo.
	Tema 2. Planteamiento de un guion.
II. La sección rítmica	Tema 3. La batería.
	Tema 4. El contrabajo y el bajo eléctrico.
	Tema 5. El piano y la guitarra.
III. Los instrumentos de viento	Tema 6. La trompeta.
	Tema 7. Los saxos.
	Tema 8. El trombón.
IV. Conducción de voces	Tema 9. Análisis melódico.
	Tema 10. Técnicas de escritura a 2 voces: movimiento paralelo, contrario y oblicuo. Parfraseo melódico.
V. Armonización de voces	Tema 11. Técnicas de escritura para 3 voces: Construcción de <i>voicings</i> .
	Tema 12. Técnicas de escritura para 3 voces: <i>Soli</i> y contrapunto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:9,7 horas
Actividades prácticas	a:14,7 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:9,6 horas
Realización de pruebas	a:2horas
Horas de trabajo del estudiante	b:60 horas
Preparación prácticas	b:24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis, previa audición, de partituras relacionadas con el contenido a desarrollar.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de la realización de trabajos semanales. Puesta en común de ejercicios, en los que el alumnado plantea dudas e ideas. Audición de los arreglos del alumnado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p><u>Trabajos semanales:</u> Realización de trabajos y ejercicios de poca extensión de forma semanal, basados en las explicaciones teóricas de las clases.</p> <p><u>Examen parcial:</u> Se hará un examen parcial con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante las clases y la realización de los trabajos hasta el momento.</p> <p><u>Examen final:</u> Se hará un examen final con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante todo el curso.</p>
Actividades prácticas	<u>Arreglos completos:</u> Se realizarán tres arreglos completos: sección rítmica y solista, sección rítmica y dos vientos, sección rítmica y tres vientos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación:</u> Registro de la participación del alumnado durante el desarrollo los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión sobre la estructura y las técnicas de arreglos estudiadas.</p> <p>Conocer con precisión las características principales de cada instrumento y sus registros prácticos.</p> <p>Reconocer correctamente los recursos estilísticos correspondientes a distintos géneros musicales.</p>
Actividades prácticas	<p>Desempeñar con éxito las tareas asignadas por el profesor durante todo el curso (transcripciones, análisis, etc.).</p> <p>Desarrollar los arreglos parciales o completos con coherencia y conductividad armónico-melódica.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales	10%
Arreglos completos	10%
Hoja de participación	20%
Examen parcial	10%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales	10%
Arreglos completos	10%
Hoja de participación	20%
Examen parcial	10%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	Bloque temático I: El arreglo			
	Actividades teóricas:	Analizar las partes de un arreglo: Introducción, melodía principal, interludio, <i>background</i> , <i>shout chorus</i> ... Crear un guion en base a ideas formales preestablecidas.	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audición de obras y análisis de partituras.	0,5 horas	4,7 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3-8	Bloque temático II: La sección rítmica			
	Actividades teóricas:	Estudio de los diferentes registros de los instrumentos, así como la escritura específica de cada uno de ellos (notaciones, técnica, etc.).	3 horas	-

	Actividades prácticas:	Demostración práctica de los conceptos vistos en la parte teórica.	1 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	Audición en el aula.	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-11	Bloque temático III: Los instrumentos de viento			
	Actividades teóricas:	Estudio de los diferentes registros de los instrumentos, así como la escritura específica de cada uno de ellos (notaciones, técnica, etc.).	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Demostración práctica de los conceptos vistos en la parte teórica.	1 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 12-17	Bloque temático IV: Conducción de voces			
	Actividades teóricas:	Análisis melódico: notas principales y secundarias. Técnicas de escritura a 2 voces: movimiento paralelo, contrario y oblicuo. Unísonos e intervalos más usados.	2,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis de partituras y puesta en práctica de los contenidos teóricos mediante ejercicios y trabajos.	1,5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	Audición en el aula.	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	2,3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-30	Bloque temático V: Armonización de voces			
	Actividades teóricas:	Técnica de escritura a 3 voces: aplicación del análisis melódico. Construcción de <i>voicings</i> : <i>voicings</i> mecánicos, cuartales y clusters. Posición abierta y cerrada. Drop 2. Sustituciones 9-1, 6-5, 6-7, etc. <i>Soli</i> y contrapunto: Paralelismo diatónico, cromático y tonificación. Colchones armónicos y melodía contra melodía.	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis de partituras y puesta en práctica de los contenidos teóricos mediante ejercicios y trabajos.	4 horas	28 horas
	Otras actividades formativas:	Audición en el aula.	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 31-33	EXAMEN FINAL		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen final	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	-	-
	Otras actividades formativas:	Tutoría	2 horas
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Arranging and Composing</i>
Autor	Dobbins, B.
Editorial	Avance Music, 2000.

Título	<i>Técnicas de arreglos para la orquesta moderna</i>
Autor	Herrera, E.
Editorial	Antoni Bosch, 1987.

Título	<i>The Contemporary Arranger</i>
Autor	Sebesky, D.
Editorial	Alfred Pubn, 1984.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Arranging and Composing</i>
Autor	Baker, D.
Editorial	Dover Publications Inc, 1988.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://es.streema.com/radios/genre/Jazz
Dirección 2	http://es.streema.com/radios/genre/Americana-255
Dirección 3	www.districtjazz.com
Dirección 4	www.tomajazz.com
Dirección 5	www.zonajazz.com
Dirección 6	www.assejazz.com
Dirección 7	www.revistasculturales.com