

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Arreglos II

Código: CS3N02

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Arreglos II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Lenguajes y técnicas de la música	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Larcher del Río, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Larcher del Río, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respaldan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Escribir correctamente arreglos para vientos, de hasta 5 voces + sección rítmica.
- Escribir correctamente arreglos para *big band*.
- Conocer en profundidad el registro de los instrumentos de cuerda.
- Escribir correctamente arreglos para cuarteto de cuerdas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Armonización de voces	Tema 1. Técnicas de escritura para 4 y 5 voces: notas principales (<i>voicing</i> mecánicos y no mecánicos) y notas de paso (<i>tonicization</i> , <i>diatonic planing</i> , <i>chromatic paning</i>). Posición abierta y cerrada. <i>Drop 2</i> , <i>drop 2-4</i> , <i>spread</i> .
II. Big band	Tema 2. La sección de trompetas: Unísonos, octavas, <i>clusters</i> y UST.
	Tema 3. La sección de trombones: Unísonos, octavas, <i>solí</i> y <i>spread</i> .
	Tema 4. La sección de metal en situaciones horizontales (<i>double block voicing</i> y <i>couplings</i>) y situaciones verticales.
	Tema 5. Sección de saxofones en situaciones horizontales y verticales.
	Tema 6. La orquestación: número de elementos y sus texturas
	Tema 7. El arreglo
III. Cuerdas	Tema 8. Instrumentos y notación.
	Tema 9. Análisis de cuartetos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:9,7 horas
Actividades prácticas	a:14,7 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:9,6 horas
Realización de pruebas	a:2horas
Horas de trabajo del estudiante	b:60 horas
Preparación prácticas	b:24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis, previa audición, de partituras relacionadas con el contenido a desarrollar.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de la realización de trabajos semanales. Puesta en común de ejercicios, en los que el alumnado plantea dudas e ideas. Audición de los arreglos del alumnado
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p><u>Trabajos semanales:</u> Realización de trabajos y ejercicios de poca extensión de forma semanal, basados en las explicaciones teóricas de las clases.</p> <p><u>Examen parcial:</u> Se hará un examen parcial y uno final con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante las clases y la realización de los trabajos hasta el momento.</p> <p><u>Examen final:</u> Se hará un examen final con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante todo el curso.</p> <p><u>Hoja de participación:</u> en la que se registra la participación activa del alumnado durante el desarrollo de las clases, aportando dudas, comentarios, etc.</p>
Actividades prácticas	<u>Arreglos completos:</u> Se realizarán tres arreglos completos: sección rítmica y cuatro vientos, big band y cuarteto de cuerdas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación:</u> Registro de la participación del alumnado durante el desarrollo los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión sobre la estructura y las técnicas de arreglos estudiadas hasta el momento.</p> <p>Conocer las características principales de cada instrumento y sus registros prácticos.</p> <p>Reconocer los recursos estilísticos correspondientes a distintos géneros musicales.</p>
Actividades prácticas	<p>Desempeñar con éxito las tareas asignadas por el profesor durante todo el curso (transcripciones, análisis, etc.).</p> <p>Desarrollar los arreglos parciales y completos con coherencia y conductividad armónico-melódica.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales	10%
Arreglos completos	10%
Hoja de participación	20%
Examen parcial	10%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales	10%
Arreglos completos	10%
Hoja de participación	20%
Examen parcial	10%
Examen final	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 - 8	Bloque temático I: Armonización de voces			
	Actividades teóricas:	Técnica de escritura a 4 y 5 voces: aplicación del análisis melódico. Construcción de voicings: voicings mecánicos, cuartales y clusters. Posición abierta y cerrada. Drop 2. Drop 2 - 4. Doblaje de melodía. Sustituciones 9-1, 6-5, 6-7, etc. Soli y contrapunto: Paralelismo diatónico, cromático y tonificación. Colchones armónicos y melodía contra melodía. Spread.	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis de partituras y puesta en práctica de los contenidos teóricos mediante ejercicios y trabajos.	2 horas	18,5 horas
	Otras actividades formativas:	Audición en el aula.	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9 - 17	Bloque temático II: Big band			
	Actividades teóricas:	Estudio de las partes más características del arreglo de una big band: Introducción,	6 horas	-

		melodía, solos, recapitulación y final. Orquestación: Maderas, metales y combinación. Número de elementos sonando a la vez: unísonos, <i>solí</i> a 4, colchones, etc.		
	Actividades prácticas:	Demostración práctica de los conceptos vistos en la parte teórica.	3 horas	21 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	2,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19 - 24	Bloque temático II (cont.): Big band			
	Actividades teóricas:	Estudio de las partes más características del arreglo de una big band: Introducción, melodía, solos, recapitulación y final. Orquestación: Maderas, metales y combinación. Número de elementos sonando a la vez: unísonos, <i>solí</i> a 4, colchones, etc.	2 horas	-
	Actividades prácticas:	Demostración práctica de los conceptos vistos en la parte teórica.	1 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	Audición en el aula.	3 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25 - 30	Bloque temático III: Cuerdas			
	Actividades teóricas:	Estudio de los diferentes registros de los instrumentos de cuerda, así como la escritura específica de cada uno de ellos (notaciones, técnica, etc.). Análisis de cuartetos.	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Demostración práctica de los conceptos vistos en la parte teórica.	2 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	Audición en el aula.	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	11,6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-

Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	-	-
	Otras actividades formativas:	Tutoría	2 horas
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Jazz Arranging and Composing</i>
Autor	Dobbins, B.
Editorial	Avance Music, 2000.

Título	<i>Instrumental Jazz Arranging</i>
Autor	Tomaro, M.
Editorial	Hal Leonard, 2009.

Título	<i>The Complete Arranger</i>
Autor	Nestico, S.
Editorial	CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015.

Título	<i>Jazz Composition and Arranging in the Digital Age</i>
Autor	Abene, M.
Editorial	Oxford, 2012.

Título	<i>Estudio de la Orquestación</i>
Autor	Adler, S.
Editorial	Idea, 2006.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Arranging and Composing</i>
Autor	Baker, D.
Editorial	Dover Publications Inc, 1988.

Título	<i>Inside the Score</i>
---------------	-------------------------

Autor	Wright, R.
Editorial	Ingram, 2007.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://es.streema.com/radios/genre/Jazz
Dirección 2	http://es.streema.com/radios/genre/Americana-255
Dirección 3	www.districtjazz.com
Dirección 4	www.tomajazz.com
Dirección 5	www.zonajazz.com
Dirección 6	www.assezjazz.com
Dirección 7	www.revistasculturales.com