

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

# **GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario – Bajo Eléctrico I**

**Código: CS1N08**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Instrumento Complementario I - Bajo

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| <b>Tipo</b>                                    | OE  |                        |
| <b>Carácter</b>                                | Enseñanza instrumental individual   |                        |
| <b>Especialidad / itinerario / instrumento</b> | Interpretación / Jazz y Músicas Actuales / Todos los instrumentos y canto |                        |
| <b>Materia</b>                                 | Formación instrumental complementaria                                     |                        |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Curso 1º  |                        |
| <b>Número de créditos</b>                      | 3 ECTS  |                        |
| <b>Número de horas</b>                         | Totales: 90 horas   | Presenciales: 18 horas |
| <b>Departamento</b>                            | Instrumento   |                        |
| <b>Prelación / requisitos previos</b>          | -   |                        |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>          | Castellano  |                        |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico        |
|--------------------|---------------------------|
| Ferrer Richie      | richie_ferrer@hotmail.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico          | Grupos |
|--------------------|-----------------------------|--------|
| Ferrer, Richie     | richie_ferrer@hotmail.com   |        |
| Larcher, Ernesto   | elarcher@musicacreativa.com |        |
| Merlo, Tomás       | tomasmerlobass@gmail.com    |        |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.   |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.                                     |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.                            |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  |
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  |
| CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |

### Competencias generales

- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### Competencias específicas

- CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
- CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Tocar de manera corporalmente adecuada siendo consciente en todo momento de la proyección sonora y la ejecución instrumental.
- Interpretar satisfactoriamente melodías y arreglos en distintas formaciones.
- Realizar ejercicios técnicos para reconocer posicionalmente los distintos materiales teóricos de intervalos, arpeggios, escalas, etc.
- Leer a primera vista e interpretar adecuadamente temas de dificultad media en un tiempo breve.
- Utilizar la escucha como elemento fundamental en el auto crecimiento musical para alcanzar nuestra visión personal de la música.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático   | Tema/repertorio  |
|---|--|
| I. Materiales teóricos y su aplicación en el instrumento. | Tema 1. Escalas mayores, menores y pentatónicas (Posiciones para una y dos octavas)                        |
|   | Tema 2. Arpeggios principales: triadas y cuatriadas (posición cerrada y abierta)                           |
| II. Armonía   | Tema 3. Acordes básicos: Mayor, Dominante, menor. (Posición cerrada y abierta)                             |
|   | Tema 4. Acompañamiento en progresiones armónicas básicas.  |
|   | Tema 5. Desarrollo melódico armónico sobre bajo eléctrico.   |
| III. Técnica  | Tema 6. Estudio de técnicas básicas para ambas manos con una correcta interpretación y elección de sonido. |
| IV. Lectura   | Tema 7. Práctica de lectura e interpretación del cifrado armónico en el bajo eléctrico: <i>lead sheets</i> |
|   | Tema 8. Práctica de líneas de acompañamiento de diversos estilos musicales.                                |
| V. Interpretación   | Tema 9. Estudio y prácticas de temas y transcripciones.  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas |
|---|-------------|
| Actividades teóricas  | a: 3 horas  |
| Actividades prácticas   | a:13 horas  |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a:1 hora    |
| Realización de pruebas  | a:1 hora    |
| Horas de trabajo del estudiante   | b: 62 horas |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>Preparación prácticas</b>                    | b: 10 horas     |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | 72+18= 90 horas |

## 8. METODOLOGÍA

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, improvisación, composición de ritmos y melodías |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos   |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I).<br>EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II).<br>EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia en la asignatura y los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.   |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento a través del instrumento.  |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)            |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Trabajos semanales  | 20%                |
| Examen parcial      | 30%                |

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Examen final técnico           | 20%  |
| Examen final de interpretación | 30%  |
| Total                          | 100% |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 80%         |
| Total        | 80%         |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos              | Ponderación |
|---------------------------|-------------|
| Examen en 2ª convocatoria | 100%        |
| Total                     | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

| Instrumentos                   | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Trabajos semanales             | 20%         |
| Examen parcial                 | 30%         |
| Examen final técnico           | 20%         |
| Examen final de interpretación | 30%         |
| Total                          | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

| Semana       | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales        | Total horas no presenciales |          |
|--------------|---|---------------------------------|-----------------------------|----------|
| Semana 1-9   | <b>Bloque temático 1</b>  |                                 |                             |          |
|              | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos   | 1,5 horas                   | -        |
|              | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios        | 2 horas                     | 14 horas |
|              | Otras actividades formativas:   | Reproducción de vídeos y audios | -                           | -        |
|              | Evaluación:   | Continua                        | -                           | -        |
| Semana 10-17 | <b>Bloque temático 2</b>  |                                 |                             |          |
|              | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos   | 1,5 hora                    | -        |
|              | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios        | 3,5 horas                   | 20 horas |
|              | Otras actividades formativas:   | Reproducción de vídeos y audios | -                           | -        |
|              | Evaluación:   | Continua                        | -                           | -        |
| Semana 18    | <b>EXAMEN PARCIAL</b>   |                                 |                             |          |
|              | Actividades teóricas:   | -                               | -                           | -        |
|              | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios        | 0,5 horas                   | 4 horas  |
|              | Otras actividades formativas:   | -                               | -                           | -        |
|              | Evaluación:   | Continua                        | -                           | -        |
| Semana 19-25 | <b>Bloque temático 3</b>  |                                 |                             |          |
|              | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos   | 1 hora                      | -        |
|              | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios        | 2 horas                     | 15 horas |
|              | Otras actividades formativas:   | Reproducción de vídeos y audios | -                           | -        |
|              | Evaluación:   | Continua                        | -                           | -        |
| Semana 26-30 | <b>Bloque temático 4</b>  |                                 |                             |          |
|              | Actividades teóricas:   | Explicación de los contenidos   | 1 hora                      | -        |
|              | Actividades prácticas:  | Audiciones y comentarios        | 2 horas                     | 15 horas |
|              | Otras actividades formativas:   | Reproducción de vídeos y audios | -                           | -        |
|              | Evaluación:   | Continua                        | -                           | -        |
| Semana 31-33 | <b>EXAMEN FINAL</b>   |                                 |                             |          |
|              | Actividades teóricas:   | -                               | -                           | -        |
|              | Actividades prácticas:  | Examen final                    | 2 horas                     | 12 horas |
|              | Otras actividades formativas:   | -                               | -                           | -        |
|              | Evaluación:   | Examen final                    | -                           | -        |
| Semana 34-36 | <b>EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>                         |                                 |                             |          |
|              | Actividades teóricas:   | -                               | -                           | -        |
|              | Actividades prácticas:  | Evaluación y revisión           | 1 horas                     | 10 horas |
|              | Otras actividades formativas:   | -                               | -                           | -        |
|              | Evaluación:   | Evaluación y revisión           | -                           | -        |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Reading contemporary electric bass</i> |
| <b>Autor</b>     | Appleman, R.                              |
| <b>Editorial</b> | Berklee Press                             |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson</i> |
| <b>Autor</b>     | Jamerson, Jamens and Slutsky, Allan.   |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard, 1989  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>The Latin Bass Book: A practical guide.</i> |
| <b>Autor</b>     | Stagnaro, Oscar                                |
| <b>Editorial</b> | Sher music Co. 2005                            |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Jazz Improv for Bass: step by step getting it together</i> |
| <b>Autor</b>     | Kaye, Carol   |
| <b>Editorial</b> | Carol Kaye, 1999  |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>J. S. Bach para bajo: 10 piezas fáciles para bajo. Libro para principiantes</i> |
| <b>Autor</b>     | -  |
| <b>Editorial</b> | Alfred Pub Co  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Jaco Pastorius: A Step-by-Step Breakdown of the Styles and Techniques of the World's Greatest Electric Bassist (Signature Licks)</i> |
| <b>Autor</b>     | Pastorius, Jaco and Dan Towey   |
| <b>Editorial</b> | Hal Leonard. 2002   |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.freejazzinstitute.com/showposts.php?dept=transcriptions">http://www.freejazzinstitute.com/showposts.php?dept=transcriptions</a> |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="https://freebasstranscriptions.com/transcriptions/">https://freebasstranscriptions.com/transcriptions/</a>                                 |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://www.thebassment.info/transcriptions.html">https://www.thebassment.info/transcriptions.html</a>                                     |