

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Bajo Eléctrico I**

**Código: CS1N18**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**

**Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales**

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Bajo Eléctrico	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 1º	
<b>Número de créditos</b>	20 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Área de Instrumento, Sección Rítmica	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Larcher, Ernesto	<a href="mailto:elarcher@musicacreativa.co">elarcher@musicacreativa.co</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Merlo, Tomás	<a href="mailto:tomasmerlobass@gmail.co">tomasmerlobass@gmail.co</a>	
Ferrer, Richie	richie_ferrer@hotmail.com	

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Leer, interpretar y ejecutar con solvencia los ejercicios correspondientes al nivel requerido.
- Reproducir las escalas, arpeggios y progresiones armónicas descritas en el temario con destreza.
- Reproducir música a partir de una partitura.
- Construir líneas de acompañamiento y solistas, solventes en distintos estilos, tanto rítmica como armónicamente.
- Conocer e identificar los estilos generales y sub-estilos estudiados en el curso.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Escalas</b>	Tema 1. Escalas mayores y menores Tema 2. Melódicas y armónicos menores Tema 3. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas. Tema 4. Escala pentatónica y blues
<b>II. Arpeggios</b>	Tema 5. Triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4 Tema 6. Cuatriadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6 Tema 7. Secuencias de arpeggios por ciclos de 5º descendentes.
<b>III. Progresiones armónicas</b>	Tema 8. En mayor: IV, V, I – II, V, I – I, Vi, II, V y menor: I-,bVI, IIø, V, I. Tema 9. Blues de 12 compases.
<b>IV. Repertorio</b>	Tema 10. Estudio de piezas y transcripciones elegidas por el profesor y adecuadas al nivel y necesidades del alumno. Tema 11. Se trabajarán un mínimo de 10 piezas por curso.
<b>V. Improvisación</b>	Tema 12. Aplicación de escalas y arpeggios estudiados a la improvisación en distintos estilos.
<b>VI. Lectura</b>	Tema 13. Ejercicios de lectura a primera vista y estrategias para mejorar la práctica con el metrónomo.
<b>VII. Auditiva aplicada al instrumento</b>	Tema 14. Transcripciones. Tema 15. Ejercicios prácticos de reproducción instantánea de fragmentos musicales basándose exclusivamente en la escucha.
<b>VIII. Técnica.</b>	Tema 16. Estudios, conceptos y recursos técnicos.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 Horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

36 + 504 = 540 horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes para el desarrollo del curso.
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista e improvisación de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: con la que registrar el nivel de implicación continua del alumnado.
<b>Actividades prácticas</b>	EXAMEN PARCIAL en el que se evaluarán los requisitos técnicos (I). EXAMEN FINAL TÉCNICO: en el que se evaluarán los requisitos técnicos (II). EXAMEN FINAL DE INTERPRETACIÓN: que constará de tres piezas de estilos diferentes interpretadas por el alumnado.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento. Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
<b>Actividades prácticas</b>	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas a través de una correcta ejecución de pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, lectura a primera vista e improvisación.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	30%
Examen parcial	30%
Examen final técnico	10%
Examen final de interpretación	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de trabajo semanal	30%
Examen parcial	30%
Examen final técnico	10%

Examen final de interpretación	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	<b>Bloque temático I: Escalas</b>		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 4-6	<b>Bloque temático II: Arpeggios</b>		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	42 horas
	Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios	-	-
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 7-10	<b>Bloque temático III: Progresiones armónicas</b>		
	Actividades teóricas: -	1,5 horas	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	2 horas	50 horas
	Otras actividades formativas: -	0,5 horas	6 horas
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 11-15	<b>Bloque temático IV: Repertorio</b>		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	3 horas	65 horas
	Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios	1 hora	5 horas
	Evaluación: Continua	-	-
Semana 16-17	<b>Bloque temático V: Improvisación</b>		
	Actividades teóricas: Explicación de los contenidos	0,5 hora	-
	Actividades prácticas: Audiciones y comentarios	1 hora	20 horas
	Otras actividades formativas: Reproducción de vídeos y audios	0,5 horas	8 horas
	Evaluación: Continua	-	-

<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1 hora / 14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen final	-
<b>Semana 19-20</b>	<b>Bloque temático VI: Lectura</b>		
	Actividades teóricas:	-	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1,5 horas / 28 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-
<b>Semana 21-25</b>	<b>Bloque temático VII: Auditiva aplicada al instrumento</b>		
	Actividades	Explicación de los contenidos	1 horas / -
	Actividades prácticas:	Realización de transcripciones y aplicación de los recursos transcritos sobre progresiones armónicas.	3 horas / 55 horas
	Otras actividades	Visualización de videos, reproducción de audios.	1 hora / 15 horas
	Evaluación:	Continua	-
<b>Semana 26 -30</b>	<b>Bloque temático VIII: Técnica</b>		
	Actividades	Explicación de los contenidos	1 hora / -
	Actividades	Realización de ejercicios técnicos	4 horas / 70 horas
	Otras actividades	-	-
	Evaluación:	Continua	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>		
	Actividades	-	-
	Actividades	Examen final	3 horas / 42 horas
	Otras actividades	-	-
	Evaluación:	Continua	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>		
	Actividades	-	-
	Actividades	-	-
	Otras actividades	Tutoría	2 horas / 28 horas
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>		

Actividades	-	-	-
Actividades	<i>Examen recuperación</i>	1 hora	14 horas
Otras actividades	-	-	-
Evaluación:	<i>Examen Recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11. 1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Ready, aim, improvise</i>
<b>Autor</b>	Crook, H.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Reading contemporary electric bass</i>
<b>Autor</b>	Appleman, R.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>El bajista completo</i>
<b>Autor</b>	De la Vega, R.
<b>Editorial</b>	Music Distribution SA

<b>Título</b>	<i>Jazz Bass Compendium</i>
<b>Autor</b>	Bush, S.
<b>Editorial</b>	Advance Music

<b>Título</b>	<i>Standing in the shadows of Motown</i>
<b>Autor</b>	Jammerson, J.
<b>Editorial</b>	Music Distribution SA. 1989

<b>Título</b>	<i>Dominant Seventh Workout</i>
<b>Autor</b>	Aebersold, J.

<b>Editorial</b>	Jamey Aebersold Jazz, Inc.
------------------	----------------------------

<b>Título</b>	<i>The Bass Bible</i>
<b>Autor</b>	Weswood, P.
<b>Editorial</b>	Ama Verlag

<b>Título</b>	<i>The improviser's Bass Method</i>
<b>Autor</b>	Sher, Ch.
<b>Editorial</b>	Sher Music, co.

<b>Título</b>	<i>How to improvise</i>
<b>Autor</b>	Crook, H.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>The Music of Paul Chambers</i>
<b>Autor</b>	Stinett, J.
<b>Editorial</b>	Paperback. 1990

<b>Título</b>	<i>Charlie Parker Omnibook</i>
<b>Autor</b>	Aebersold, J.
<b>Editorial</b>	Atlantic Music Corp.

<b>Título</b>	<i>60 Melodic studies for acoustic and electric bass</i>
<b>Autor</b>	Patitucci, J.
<b>Editorial</b>	Carl Fisher

<b>Título</b>	<i>Modern Electric Bass</i>
<b>Autor</b>	Pastorious, J.
<b>Editorial</b>	Volonté & co.

<b>Título</b>	<i>Jazz Styles</i>
<b>Autor</b>	Gridley, M. C.
<b>Editorial</b>	Atlantic Music Corp. C

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Reharmonization Techniques</i>
<b>Autor</b>	Felts, R.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>The Jazz Theory Book</i>
<b>Autor</b>	Levine, M
<b>Editorial</b>	Sher Music co.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://elbajistanumero1.wordpress.com/2013/07/24/los-grandes-maestros-del-bajo-electrico/">https://elbajistanumero1.wordpress.com/2013/07/24/los-grandes-maestros-del-bajo-electrico/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://doctorbass.net/es/c/?idsec=1000168991">https://doctorbass.net/es/c/?idsec=1000168991</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.popthing.com/phpBB3/viewtopic.php?f=2&amp;t=1813">https://www.popthing.com/phpBB3/viewtopic.php?f=2&amp;t=1813</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

<b>Libro + CD</b>	Aebersold, J.: <i>Play along series</i>
<b>Libro + CD</b>	Snidero, J.: <i>Jazz Conception &amp; Easy Jazz Conception</i>
<b>App</b>	iReal book; Ear Master; Transcribe