

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Batería IV**

**Código: CS4N07**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Batería IV

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumento individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Batería	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 4º	
<b>Número de créditos</b>	20 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Sección rítmica	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Batería III	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Acuña, Naíma	NAacuna@musicacreativa.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Acuña, Naíma	NAacuna@musicacreativa.com

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Leer, interpretar e improvisar de manera fluida comprendiendo y desarrollando recursos estilísticos estudiados en este curso.
- Utilizar herramientas instrumentales técnicas y de lenguaje propias del instrumento trabajadas en este curso para enfrentarse con éxito a las diversas situaciones profesionales y de interacción musical colectiva.
- Utilizar conocimientos musicales e instrumentales potenciando la musicalidad, sensibilidad y creatividad para afrontar cuestiones interpretativas.
- Identificar su estilo propio como intérprete con madurez, esencia creativa y afán de superación.
- Establecer hábitos y técnicas de estudio, y trabajar en la autocrítica de su propio trabajo.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. TÉCNICA	Tema1. Ejecución de los "40 American Rudiments" a medio y doble tempo.
	Tema 2. Estudio de 26 <i>Polyrhythm rudiments</i> .
	Tema 3. Desarrollo del <i>Paradiddle</i> simple en la polirritmia piramidal.
	Tema 4. Ejercicios técnicos de caja y bombo "Linear Patterns".

	Tema 5. Ejercicios de “Bass Drum Control.”
<b>II. LECTURA Y MÉTRICA</b>	Tema 6. Compás de 4/4 ,5/4 y 7/4: despliegue interpretativo en distintos estilos.
	Tema 7. Líneas de acompañamiento, estudio de velocidad fluida y controlada en distintas métricas y estilos.
	Tema 8. Utilización de las dinámicas aplicadas sobre el compás 5/4 y 7/4.
	Tema 9. Desarrollo de la lectura a primera vista en cualquier estilo.
	Tema 10. Superposición y desplazamientos de grooves básicos en 4/4 sobre otras métricas.
	Tema 11. Variaciones de sonido en diferentes grooves y en distintas métricas
	Tema 12. Estudio de <i>patterns Crosstraining - Crossrhythm</i> .
	Tema 13. Estudio de <i>patterns con triplet placements</i> .
	Tema 14. <i>Odd-meters in groove beats (7/4)</i>
	Tema 15. <i>Rhythmic Scales and Polyrhythmic groupings</i>
<b>III. TEMÁTICA MELÓDICO RÍTMICA</b>	Tema 16. Desarrollo de melodías y solos en el compás 5/4 y 7/4.
	Tema 17. Ejercicios de práctica de fraseo de imitación a un instrumento de viento.
	Tema 18. Desarrollo de <i>comping</i> , melodías y solos en cualquier compás.
	Tema 19. Interpretación de lecturas melódicas en distintas métricas y estilos.
	Tema 20. Orquestación de motivos melódico-rítmico en distintas métricas
	Tema 21. Manejo de fraseos melódico-rítmico en distintas métricas.
	Tema 22. Desplazamientos de motivos sobre una base de acompañamiento preestablecida en distintas métricas y estilos.
	Tema 23. Construcción de solos en diferentes estilos.
<b>IV. REPERTORIO Y ESTILOS</b>	Tema 24. Interpretación de temas referidos a los estilos tratados en este curso.
	Tema 25. Interpretación sobre los bloques que forman la estructura de un tema y diversidad en las formas de interpretación de este en búsqueda de un sonido personal.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 Horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36 + 504 = 540 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE TRABAJO SEMANAL: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases, demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	EXÁMENES: Un examen parcial y otro final en los que el alumno demuestre la interiorización de los contenidos aprendidos en la asignatura.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: Seguimiento de la asistencia y de la participación del alumno en la propia actividad y en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Integrar con soltura las herramientas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Que el alumno sea capaz de dominar su instrumento según el nivel exigido.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	5%
Examen parcial	20%
Examen final (Recital 65%)	65%
Total	100%

Los exámenes de requisitos técnicos y el examen final de interpretación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se suspende, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Hoja de trabajo semanal	5%
Examen parcial	20%
Examen final	65%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-6	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas	86,8 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 hora	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-17	<b>Bloque temático II</b>			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,7 horas	-
	Actividades prácticas:	Explicación de los contenidos	9,3 horas	158,8 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 horas	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-25</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Explicación de los contenidos	5,2 horas	101,1 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	1 hora	2,5 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 26-30</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,8 horas	-
	Actividades prácticas:	Explicación de los contenidos	3,7 horas	72 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	0,5 horas	2 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN/AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen/audición final	3 horas	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen/audición final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	2 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Polyrhythms for the Drumset</i>
<b>Autor</b>	Magdini, P.
<b>Editorial</b>	Alfred Music, 1995

<b>Título</b>	<i>Rhythmic Illusions</i>
<b>Autor</b>	Harrison, G.
<b>Editorial</b>	Alfred Music, 2010

<b>Título</b>	<i>Extreme Interdependence</i>
<b>Autor</b>	Minnemann, M.
<b>Editorial</b>	Warner Bros Publications, 2001

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Hi Hat Integration</i>
<b>Autor</b>	Prins, J.
<b>Editorial</b>	Musikverlag Kurt Maas, 1978

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.drumeo.com">www.drumeo.com</a>
--------------------	--

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	Tempo Adv.
<b>App</b>	Tonal Harmony