

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario I Batería

Código: CS1N08

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Instrumento Complementario I - Batería

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas Actuales / Todos los instrumentos y Canto (excepto Batería)	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Sección rítmica	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Acuña, Naima	naacuna@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Acuña, Naima	naacuna@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Tocar de manera corporalmente adecuada.
- Interpretar satisfactoriamente ritmos y *grooves* básicos.
- Leer *slash notation* y notación específica de piezas sencillas.

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Técnica	Tema 1. Técnicas básicas: postura, baquetas etc.
	Tema 2. Coordinación
II. Acompañamiento (<i>Comping</i>)	Tema 3. Patrones rítmicos y <i>grooves</i> sencillos
	Tema 4. Estilos principales
	Tema 5. Bateristas de referencia
III. Lectura	Tema 7. Práctica de lectura: <i>leadsheets</i> y notación específica
IV. Interpretación	Tema 8. Estudio y prácticas de piezas sencillas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:1 hora
Realización de pruebas	a:1 hora

Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+18= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Registro de participación</u> : Donde se refleja si el alumno participa activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.
Actividades prácticas	<u>Registro de trabajos y tareas</u> : Realizar correctamente las asignaciones prácticas que requiera el profesor durante todo el curso académico, con orientación al trabajo en equipo y demostrando habilidades escritas y orales, además de las interpretativas. <u>Exámenes interpretativos</u> : Se realizarán un examen parcial y uno final donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Registro de participación</u> : Donde se refleja la participación activa en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas, así como la integración de los mismos en su forma de tocar.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas adquiridas durante el curso a través de una correcta ejecución de las pruebas de interpretación, ejercicios técnicos, de lectura a primera vista e improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajos y tareas	10%
Registro de participación	10%
Examen parcial	30%
Examen final	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación según dicha discapacidad.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajos y tareas	20%
Registro de participación en otras actividades formativas obligatorias.	10%
Examen parcial	25%

Examen final	45%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-7	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 8-14	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15-17	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	0,5hora	2
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-24	Bloques temáticos III & IV			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 hora	12 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-30	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2 hora	12 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN / AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	1,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	Tutoría	1 hora	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Syncopation</i>
Autor	Reed, T.
Editorial	Alfred Pub., 1997.

Título	<i>The Art of Bebop Drumming</i>
---------------	----------------------------------

Autor	Riley, J.
Editorial	Manhattan Pub., 2002.

Título	<i>Beyond Bop Drumming</i>
Autor	Riley, J.
Editorial	Manhattan Pub., 2002

Título	<i>The Jazz Drummer's Workshop</i>
Autor	Riley, J.
Editorial	Manhattan Pub., 2005