

**Curso 2025-2026**



Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Big Band I**

**Código: CS3N03**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Big Band I

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos	
<b>Materia</b>	Música de conjunto	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 3º	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Área de interpretación conjunta e improvisación	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	-	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com	
Larcher, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Usar la técnica correcta al interpretar el repertorio propuesto
- Aplicar los cambios de matices y dinámicas propuestos en las obras
- Reproducir las piezas de acuerdo con el rol que desempeñan dentro de cada sección
- Dominar el control del pulso y la subdivisión rítmica de acuerdo con el estilo de cada arreglo
- Demostrar un correcto dominio de la afinación y el empaste dentro de las diferentes secciones instrumentales
- Controlar las articulaciones y efectos presentes en el repertorio trabajado
- Leer obras musicales a vista con una correcta interpretación

- Aplicar una dedicación al estudio del material propuesto para optimizar el trabajo grupal
- Reproducir la interpretación estilística de las obras utilizando como modelo la escucha de las grabaciones propuestas
- Aplicar recursos de improvisación con solvencia
- Contribuir a crear un buen ambiente de trabajo con el resto de los compañeros
- Demostrar la calidad artística de sus solos y destacar las interpretaciones de los compañeros
- Demostrar un correcto dominio escénico empatizando con el público

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I. Técnica</b>	Tema 1. Articulación
	Tema 2 Matices y dinámicas
	Tema 3. Afinación y empaste
	Tema 4. Interpretación de efectos en los vientos
<b>II. Interpretación</b>	Tema 5. Escuchar las obras propuestas para asimilar el estilo
	Tema 6. Fraseo e interpretación estilística
	Tema 7. El trabajo específico de cantantes y solistas
<b>III. Secciones</b>	Tema 8. El rol de cada músico dentro de su sección
	Tema 9. El trabajo independiente de las secciones
	Tema 10. El trabajo específico de la sección de ritmo
<b>IV. Ritmo</b>	Tema 11. Control del groove, acelerando y retardando
	Tema 12. Dominio de la subdivisión en función del estilo
<b>V. Estilos</b>	Tema 13. Interpretación en estilos <i>swing, balada, bebop, funk, rock, latin.</i>
<b>VI. Improvisación</b>	Tema 14. Refuerzo de materiales de improvisación para los solistas
<b>VII. Lectura a vista</b>	Tema 15. Obras específicas para trabajar la lectura a vista

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:4 horas

Actividades prácticas	a:26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas
Realización de pruebas	a:2horas
Horas de trabajo del estudiante	b:60horas
Preparación práctica	b:24 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>36+84 = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos, conferencias y encuentros con artistas de renombre, workshops, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar, al menos, dos exámenes prácticos a lo largo del curso donde, mediante la correcta aplicación de las instrucciones indicadas, demuestre las destrezas interpretativas adquiridas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas y de trabajos asignados.
Actividades prácticas	Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas a través de las pruebas de interpretación y de trabajos asignados. Diagnosticar problemáticas, mejorar, desarrollar nuevas herramientas etc.

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para su formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial (Concierto)	20%
Examen final (Concierto)	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial (concierto)	20%
Examen final (concierto)	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1-3</b>	<b>Bloque temático I</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 4-5</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,75 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,25 horas	4,6 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 6-8</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 9-11</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 12-14</b>	<b>Bloque temático V</b>			

	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 15-17</b>	<b>Bloque temático VI</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos		-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático VII</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 hora	10 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 23-26</b>	<b>Repaso continuo</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 hora	10 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 27-30</b>	<b>Repaso continuo</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3,5 horas	10 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	3 horas	10 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	-	2 horas	-
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	<i>Evaluación</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-

	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 horas	
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>The Big Bands</i>
<b>Autor</b>	Simon, G. T.
<b>Editorial</b>	The MacMillan Company, 1981
<b>Título</b>	<i>Gordon Goodwin's Big Phat Band Play Along Series, Volume 1 y 2</i>
<b>Autor</b>	Goodwin, G.
<b>Editorial</b>	Alfred, 2014
<b>Título</b>	<i>Sittin'In with the big Band, Volume 1 y 2</i>
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	Alfred, 2007
<b>Título</b>	<i>Big Band Play-along</i>
<b>Autor</b>	VV. AA.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard, 2007
<b>Título</b>	<i>Experiencing Big Band Jazz: Aa Listener's Companion</i>
<b>Autor</b>	Sultanof, J.
<b>Editorial</b>	Rowman & Littlefield Publishers, 2017

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>The Jazz Ensemble Companion</i>
<b>Autor</b>	Caniato, M.
<b>Editorial</b>	R&L education, 2009

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.mindformusic.com">www.mindformusic.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.es.scribd.com">www.es.scribd.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	IReal Pro
------------	-----------

**App**

Mintzer big Band Essentials