

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Big Band II

Código: CS4N02

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Big Band II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / Itinerario / Instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Música de conjunto	
Prelación / requisitos previos	Big Band I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com	
Larcher, Ernero	elarcher@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respongan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Usar la técnica correcta al interpretar el repertorio propuesto
- Aplicar los cambios de matices y dinámicas propuestos en las obras
- Reproducir las piezas de acuerdo con el rol que desempeñan dentro de cada sección
- Dominar el control del pulso y la subdivisión rítmica de acuerdo con el estilo de cada arreglo
- Demostrar un correcto dominio de la afinación y el empaste dentro de las diferentes secciones instrumentales
- Controlar las articulaciones y efectos presentes en el repertorio trabajado

- Leer obras musicales a vista con una correcta interpretación
- Aplicar una dedicación al estudio del material propuesto para optimizar el trabajo grupal
- Reproducir la interpretación estilística de las obras utilizando como modelo la escucha de las grabaciones propuestas
- Aplicar recursos de improvisación con solvencia
- Contribuir a crear un buen ambiente de trabajo con el resto de los compañeros
- Demostrar la calidad artística de sus solos y destacar las interpretaciones de los compañeros
- Demostrar un correcto dominio escénico empatizando con el público

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Técnica	Tema 1. Articulación
	Tema 2. Matices y dinámicas
	Tema 3. Afinación y empaste
	Tema 4. Interpretación de los efectos en los vientos
II. Interpretación	Tema 5. Escuchar las obras propuestas para asimilar el estilo
	Tema 6. Fraseo, respiraciones e interpretación estilística
	Tema 7. El trabajo específico de cantantes y solistas
III. Secciones	Tema 8. El rol específico del músico en cada sección
	Tema 9. Desarrollar un trabajo independiente para el estudio por secciones
	Tema 10. El trabajo específico sobre el dominio del <i>groove</i> para la sección de ritmo
	Tema 11. Trabajo concreto para cantantes y dominio del espacio escénico.
IV. Ritmo	Tema 12. Control del tempo siguiendo las indicaciones del director
	Tema 13. Dominio de la subdivisión rítmica en función del estilo
	Tema 14. Interpretación e improvisación sobre <i>odd meters</i> y <i>counter meters</i>
V. Estilos	Tema 15. Interpretación estilística. Audición de temas de referencia.
VI. Improvisación	Tema 16. Refuerzo de materiales de improvisación para los solistas
VII. Lectura a vista	Tema 17. Lectura a vista de obras específicas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
Preparación prácticas	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos, conferencias y encuentros con artistas de renombre, workshops, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión de la materia.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar, al menos, dos exámenes prácticos a lo largo del curso donde, mediante la correcta aplicación de las instrucciones indicadas, demuestre las destrezas interpretativas adquiridas a través de la asimilación de los contenidos teóricos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demstrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas y los trabajos asignados.
Actividades prácticas	Demstrar las destrezas técnicas e interpretativas a través de las pruebas de interpretación y los trabajos asignados.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para su formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial	20%
Examen final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	60%
Examen parcial	20%

Examen final	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-5	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 6-8	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-11	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 12-14	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15-17	Bloque temático			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 hora	10 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 hora	10 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	3 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	2 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Big Bands</i>
Autor	Simon, G.T.
Editorial	The MacMillan Company, 1981
Título	<i>Gordon Goodwin's Big Phat Band Play Along Series, Volume 1 y 2</i>
Autor	Goodwin, G.
Editorial	Alfred, 2014
Título	<i>Sittin'in with the Big Band, Volume 1 y 2</i>
Autor	VV.AA
Editorial	Alfred, 2007
Título	<i>Big Band Play-along</i>
Autor	VV. AA.
Editorial	Hal Leonard, 2007
Título	<i>Experiencing Big Band Jazz: A Listener's Companion</i>
Autor	Sultanof, J.
Editorial	Rowman & Littlefield Publishers, 2017

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Ensemble Companion</i>
Autor	Caniato, M.
Editorial	R&L Education, 2009

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.mindformusic.com
Dirección 2	www.es.scribd.com
Dirección 3	www.youtube.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	Mintzer big Band Essentials