

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Canto III

Código: CS3V01

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Canto III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto	
Materia	Instrumento	
Período de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	18 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Canto	
Prelación / requisitos previos	Canto II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez, Belén	BGomez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez, Belén	BGomez@musicacreativa.com	
Begué, Florencia	florenciabeguemusic@gmail.com	
Calderón, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com	
Alguacil, Mayte	mayte.alguacil@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respaldan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Controlar y utilizar satisfactoriamente los registros de la voz. Aplicar adecuadamente sus conocimientos y herramientas técnicas al repertorio trabajado.
- Establecer una respiración y postura correcta para cantar.
- Reproducir de forma coherente los estilos dentro del jazz y la música moderna exigidos para el curso.
- Aplicar herramientas de improvisación vocal al repertorio trabajado, partiendo de líneas de bajo, arpegios y notas guía, y utilizando las escalas vistas hasta ahora e incluyendo las exigidas para el curso, siguiendo la relación escala – acorde.
- Reproducir patrones digitales al cantar y utilizar motivos 1235 o 5321 sobre *Coltrane Changes*.
- Identificar y cantar los intervalos, escalas y arpegios exigidos en el nivel correspondiente.
- Analizar formal y estructuralmente las obras del repertorio de jazz y música moderna exigidos para el curso.
- Transcribir e interpretar solos vocales o instrumentales de dificultad media-avanzada, integrando los recursos aprendidos.
- Identificar progresiones armónicas de dificultad media.
- Identificar, analizar y reproducir ciertos recursos estilísticos de cantantes o instrumentistas de referencia dentro del jazz y música moderna.
- Construir un sonido y un estilo interpretativo propios.
- Escribir un arreglo que pueda incluir compases de amalgama o métricas irregulares, aportando ideas propias y manteniendo la esencia de la composición arreglada.
- Cantar melodías de dificultad intermedia a primera vista.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Escalas disminuida simétrica s-T y T-s, mayor armónica, tonos enteros.
	Tema 2. Ejercicios interválicos en las escalas estudiadas.
II. Arpeggios	Tema 3. Arpeggios de acordes Maj7(9); m7(9); m7b5(nat9); °7maj7; 7(9); 7(9)sus4; m6/9. Maj7(#9); m7(9); m7b5(nat9); 7(b9).
	Tema 4. Los anteriores más 7(#9); 7(#11); 7(b13); 7(13); 7sus4(b9); min(maj7/9).
III. Arpeggios y notas guía en progresiones armónicas complejas	Tema 5. Líneas de bajo y patrones 1235 / 5321 sobre Coltrane Changes (Countdown, Giant Steps, 26-2).
	Tema 6. Estudio de standards y/o progresiones en otros estilos musicales que empleen <i>odd meters</i> .
IV. Repertorio	Tema 7. Interpretación de repertorio de jazz años 50/60: jazz modal, hard bop, autores relevantes (Miles Davis, Herbie Hancock, John Coltrane, Wayne Shorter, Thelonious Monk, etc.) y de otros estilos modernos (a elección del profesor) que supongan un reto en algún nivel (técnico, rítmico, estilístico, expresivo, etc.), aplicando los recursos técnicos, rítmicos, estilísticos, expresivos y de dicción adecuados en cada caso.
	Tema 8. Interpretación de obras que empleen <i>odd meters</i> .
V. Improvisación	Tema 9. Trabajo a partir de líneas de bajo, arpeggios y notas guía.
	Tema 10. Utilización de escalas vistas hasta ahora.
	Tema 11. Entrega de un esquema armónico de (al menos) dos de los temas trabajados, para utilizarlo como estudio, incluyendo líneas de bajo, arpeggios, notas guía y escalas.
	Tema 12. Improvisación sobre temas que estén dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
VI. Lectura	Tema 13. Lectura a primera vista de nivel intermedio-avanzado.
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 14. Trabajo sobre una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita. El solo transcrito estará dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV. El objetivo final es integrar algunos de los recursos identificados en el solo.
VIII. Transcripciones	Tema 15. Trabajo sobre al menos una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita. El solo transcrito estará dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
IX. Partituras, arreglos y rítmica	Tema 16. Realización y entrega de dos partituras trabajadas durante el cuatrimestre con un arreglo propio incluyendo métricas irregulares en al menos uno de los dos arreglos.
	Tema 17. Trabajo sobre una composición personal del alumno/a.
	Tema 18. Ejercicios rítmicos sobre compases irregulares.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 Horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 +504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Entrenamiento del propio instrumento a través de ejercicios de técnica vocal, interpretación de temas de diferentes estilos correspondientes al nivel, transcripciones, lectura a primera vista, composición y arreglos propios sencillos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Examen parcial (febrero) y final (mayo), en los que se evaluarán las destrezas vocales e interpretativas del alumno/a, y su dominio de los conceptos trabajados en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar estudio y asimilación del repertorio. Demostrar solvencia al realizar las transcripciones de los solos pertinentes del curso que proponga el profesor.
Actividades prácticas	Demostrar evolución y asimilación de la técnica vocal trabajada en

	<p>clase a través de la interpretación de las piezas vistas en la misma.</p> <p>Interpretar correctamente y de forma coherente al estilo las transcripciones propuestos por el profesor.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a nivel técnico, auditivo e interpretativo.</p> <p>Ser capaz de realizar ejercicios de lectura y entonación de melodías sencillas a primera vista.</p> <p>Realización correcta de las partituras de las piezas musicales trabajadas en clase, con orden y limpieza.</p> <p>Realización de ejercicios composición propios o de arreglos sencillos sobre las piezas musicales trabajadas en clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I Y II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Ejercicios técnicos sobre las escalas y arpegios estudiados.	0,6 horas	36 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	2,4 horas	-
	Actividades prácticas:	Aplicación de los patrones estudiados sobre standards o progresiones con <i>odd meters</i> .	0,6 horas	36 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	6 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-10	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	3,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Interpretación de repertorio de jazz de los años '50 y '60.	0,5 horas	48 horas

	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	8 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-15	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Entrega de un esquema armónico de estudio sobre los temas trabajados.	1 hora	60 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	10 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 16-17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1'5 horas	-
	Actividades prácticas:	Lectura a 1º vista de nivel medio-avanzado.	0'5 horas	24 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	4 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	1 hora	14 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-25	Bloque temático VII Y VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Entrega de una transcripción cantada y escrita.	2 horas	84 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	14 horas -
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 26-30	Bloque temático IX Y X			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	Actividades prácticas:	Entrega de partituras con arreglos originales que incluyan <i>Odd meters</i> .	1 horas	60 horas
	Otras actividades formativas:	Reproducción de vídeos y audios	-	10 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	84 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	2 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-

Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)		
	Actividades teóricas:	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Hear it and Sing it!</i>
Autor	Niemack, J.
Editorial	Second Floor Music / Hal Leonard, 2012

Título	<i>SCAT! Vocal Improvisation Techniques</i>
Autor	Stoloff, B.
Editorial	Second Floor Music / Hal Leonard, 1998

Título	<i>Jazz Conception – 21 Solo Studies</i>
Autor	Snidero, J.
Editorial	Advance Music, 1996

Título	<i>Giants of Jazz: The Jazz Style of John Coltrane</i>
Autor	Baker, D.
Editorial	Alfred, 1990

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1 www.musichabit.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	Scatability