

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Canto IV**

**Código: CS4V01**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Canto IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto	
<b>Materia</b>	Voz	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 4º	
<b>Número de créditos</b>	18 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
<b>Departamento</b>	Canto	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Canto III	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Belén Gómez	bgomez@musicacreativa.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Alguacil, Mayte	Mayte.alguacil@gmail.com	
Calderón, Natalia	<a href="mailto:nataliacalderonmusic@gmail.com">nataliacalderonmusic@gmail.com</a>	
Gómez, Belén	<a href="mailto:BGomez@musicacreativa.com">BGomez@musicacreativa.com</a>	
Begué, Florencia	<a href="mailto:florenciabeguemusic@gmail.com">florenciabeguemusic@gmail.com</a>	

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Utilizar con solvencia una correcta técnica vocal, utilizando los recursos técnicos a su alcance para una mejor interpretación.
- Reproducir cantando varios estilos dentro del jazz y la música moderna de forma coherente.
- Controlar los diferentes registros vocales y la anatomía relacionada con el uso de la voz.
- Aplicar herramientas de improvisación vocal al repertorio trabajado.
- Reconocer y cantar los intervalos y arpeggios exigidos en el nivel correspondiente, y también los de los niveles anteriores.
- Transcribir e interpretar solos vocales o instrumentales de nivel medio, integrando los recursos aprendidos.
- Identificar, analizar y reproducir ciertos recursos estilísticos de cantantes o instrumentistas de referencia dentro del jazz y música moderna.
- Leer y entonar melodías de nivel medio a primera vista.
- Leer melodías a primera vista entonando a dos voces con otro alumno o alumna.
- Escribir composiciones y arreglos en la tonalidad adecuada para el propio alumno/a, incluyendo una introducción y un final o coda.
- Establecer un estilo interpretativo propio.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I. Escalas</b>	Tema 1. Escalas de <i>bebop</i> , pentatónicas, y revisión de las vistas en los cursos anteriores.
	Tema 2. Ejercicios interválicos y aplicación avanzada de las escalas vistas.
	Tema 3. Trabajo técnico de escalas y <i>riffs</i> a tempos veloces (aprox. desde 200 la negra).
<b>II. Arpeggios</b>	Tema 4. Revisión de acordes Maj7(9); m7(9); m7b5(nat9); °7maj7; 7(9); 7(9) sus4; m6/9. Maj7(#9); m7(9); m7b5(nat9); 7(b9); 7(#9); 7(#11); 7(b13); 7(13); 7sus4(b9); min(maj7/9).

	Tema 5. Inversiones y disposición abierta. Creación de cadencias breves a capella.
<b>III. Arpeggios y notas guías en progresiones armónicas complejas</b>	Tema 6. Desarrollo de líneas de bajo y patrones melódicos en un repertorio de estilos <i>hard bop</i> , <i>jazz fusion</i> y composiciones originales.
	Tema 7. Análisis de estas técnicas en el trabajo de los artistas y compositores contemporáneos que presenten cierta complejidad.
<b>IV. Interpretación de repertorio</b>	Tema 8. Interpretación de repertorio de jazz y estilos relacionados, aplicando los recursos técnicos, rítmicos, estilísticos, expresivos y de dicción adecuados en cada caso.
	Tema 9. Interpretación de obras de repertorio de <i>free jazz</i> y <i>jazz fusion</i> (años 70/80: Miles Davis, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Chick Corea, Joni Mitchell, Chaka Khan, Hermeto Pascoal, Djavan, etc.).
	Tema 10. Interpretación de otros estilos contemporáneos a elección del profesor que supongan algún tipo de reto (técnico, rítmico, estilístico, expresivo, etc.)
	Tema 11. Trabajo sobre composiciones originales del alumno/a.
<b>V. Improvisación</b>	Tema 12. Trabajo vocal a partir de líneas de bajo, arpeggios y notas guía.
	Tema 13. Utilización de las escalas vistas hasta ahora.
	Tema 14. Entrega de un esquema armónico de (al menos) dos de los temas trabajados, para utilizarlo como estudio, incluyendo líneas de bajo, arpeggios, notas guía y escalas.
	Tema 15. Improvisación sobre temas que estén dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
	Tema 16. Composición escrita y grabada de al menos un solo propio con aplicación de las técnicas estudiadas.
<b>VI. Lectura</b>	Tema 17. Lectura a primera vista de nivel intermedio-avanzado.
	Tema 18. Lectura a dos voces de ejercicios o estudios breves.
<b>VII. Auditiva aplicada al instrumento</b>	Tema 19. Trabajo sobre una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita, dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
	Tema 20. Ejercitar la interpretación de melodías y solos a capella.
<b>VIII. Transcripción</b>	Tema 21. Trabajo sobre al menos una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita. El solo transcrito estará dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV.
<b>IX. Partituras /arreglos</b>	Tema 22. Realización y entrega de dos partituras trabajadas durante el cuatrimestre con un arreglo propio que incluya elementos de dificultad avanzada al menos en uno de los dos arreglos.
	Tema 23. Trabajo sobre una composición propia del alumno/a.

<b>X. Rítmica</b>	Tema 24. Ejercicios rítmicos que incluyan la creación de <i>grooves</i> o <i>circle songs</i> dentro del repertorio estudiado y/o algún ejemplo de modulación métrica.
-------------------	--

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 41 horas
Actividades prácticas	a: 10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 100 horas
Preparación prácticas	b: 26 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>54+126 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más adecuados para la titulación.
<b>Actividades prácticas</b>	Trabajo vocal práctico aplicando lo visto en clase a través de la interpretación de repertorio, transcripciones, entonación a vista, interpretación, improvisación y creación de ritmos y melodías
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA's ( <i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	HOJA DE ASISTENCIA: En ella se registra la asistencia y la participación activa del alumno/a
<b>Actividades prácticas</b>	EXÁMENES: Examen parcial (febrero) y concierto final de grado (mayo), en los que se evaluarán las destrezas vocales e interpretativas del alumno/a, y su dominio de los conceptos trabajados durante estos 4 años de estudios.  TRABAJOS Y ENTREGAS: Solicitados a lo largo de todo el curso
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	HOJA DE ASISTENCIA: seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar estudio y asimilación del repertorio y de los conceptos vistos en clase.</p> <p>Asistir a clase y participar activamente, demostrando interés y asimilación de los contenidos trabajados.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Realizar los exámenes obligatorios durante el curso, demostrando la destreza vocal e interpretativa adquirida a través de la asimilación de los contenidos.</p> <p>Realizar correctamente las transcripciones propuestas e interpretarlas con soltura.</p> <p>Realizar correctamente los trabajos y ejercicios propuestos durante el curso.</p> <p>Demostrar claridad expositiva y una correcta expresión escrita, en el caso de los trabajos escritos.</p> <p>Elaborar correctamente los arreglos o partituras del repertorio trabajado en clase y presentarlos con orden y limpieza.</p> <p>Demostrar evolución y asimilación de la técnica vocal trabajada en clase a través de la interpretación del repertorio.</p> <p>Interpretar correctamente y de forma coherente al estilo que corresponda las transcripciones propuestas por el profesor.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a nivel técnico, auditivo e interpretativo.</p> <p>Ser capaz de realizar ejercicios de lectura y entonación de melodías a primera vista.</p> <p>Crear arreglos propios de las obras musicales trabajadas en clase.</p> <p>Crear e interpretar composiciones propias del alumno/a.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación del alumno (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	Bloque temático I al IX		

	<b>Actividades teóricas:</b>	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: pentatónicas y escalas menores. Arpegios Maj7, m7, 7 y 7 sus4, m7b5, dim7, m6 e inversiones. Trabajo interválico. Elección de repertorio.	1 hora	3 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Técnica vocal avanzada. Aplicación de los contenidos vistos al repertorio de este curso. Estudio personal del alumno y planificación del curso. Audición, transcripción e interpretación.	1`5 horas	35 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio.	0`5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 4-6</b>	<b>Bloque temático I al IX</b>			
	<b>Actividades teóricas</b>	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: escalas <i>bebop</i> . Arpegios Maj7(9), m7(9), 7(9) y 7(9) sus4. Elección de transcripción a realizar. Profundización en el repertorio escogido.	1 hora	3 horas
	<b>Actividades prácticas</b>	Técnica vocal avanzada. Aplicación práctica de las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Audición, transcripción e interpretación.	1`5 horas	35 horas
	<b>Otras actividades formativas</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0`5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua		
<b>Semana 7- 10</b>	<b>Bloque temático I al IX</b>			
	<b>Actividades teóricas</b>	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: modos de la escala mayor. Arpegios m7b5(9) m6/9, Maj7(#9). Profundización en el repertorio. Propuestas para el concierto final de estudios.	1 hora	3 horas
	<b>Actividades prácticas</b>	Técnica vocal. Aplicación de los contenidos vistos en clase. Estudio personal del alumno. Improvisación sobre progresiones sencillas con las escalas vistas.	1`5 horas	35 horas
	<b>Otras actividades formativas</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0`5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua		
<b>Semana 11-13</b>	<b>Bloque temático I al IX</b>			
	<b>Actividades teóricas</b>	Revisión de escalas vistas en cursos anteriores: modos de la escala mayor (II). Línea de bajo de los temas trabajados, escrita y cantada. Arpegios 7(#9), 7(#11), 7(13). Revisión del material que está transcribiendo el alumno.	1 hora	3 horas

	<b>Actividades prácticas</b>	Técnica vocal. Aplicación de los contenidos vistos en clase. Improvisación sobre progresiones armónicas con las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Realización de una partitura del repertorio trabajado en la tonalidad adecuada. Lectura a vista sencilla.	1`5 horas	35 horas
	<b>Otras actividades formativas</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio.	0`5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua		
<b>Semana 14 a 17</b>	<b>Bloque temático I al IX</b>			
	<b>Actividades teóricas</b>	Arpegios 7(b13) y 7(13) Arpegios de los temas trabajados, escritos y cantados. Revisión de los trabajos a entregar. Entrega de la transcripción correspondiente.	1,5 hora	6 horas
	<b>Actividades prácticas</b>	Revisión de los contenidos vistos: arpegios, intervalos, escalas. Improvisación sobre progresiones armónicas con las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Realización de otra partitura del repertorio trabajado en la tonalidad adecuada. Lectura a vista de dificultad media.	2 horas	46 horas
	<b>Otras actividades formativas</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0`5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua		
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Entrega de trabajos del primer cuatrimestre.	-	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen final del cuatrimestre, incluyendo la interpretación de dos obras de diferentes estilos arregladas por el alumno/a; y de la transcripción, y la evaluación	1 hora	14 horas
		práctica de las escalas y arpegios vistos. Lectura a vista. Audiciones y comentarios		
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático I al IX</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Planificación del <i>set list</i> definitivo para el concierto final de grado. Revisión en clase de los arreglos e instrumentaciones de cada obra. Elección de repertorio y transcripción. Revisión de escalas: lidia mixolidia y mixolidia b9b13.	1,5 hora	6 horas

	<b>Actividades prácticas:</b>	Audición, transcripción e interpretación. Corregir y revisar los arreglos para el concierto final de grado. Improvisación: aplicación práctica de las escalas vistas en clase. Lectura a vista. Estudio personal del alumno.	2 horas	46 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 25-28</b>	<b>Bloque temático I al IX</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Preparación del concierto final de grado. Profundización en el repertorio. Revisión de escalas: escala alterada y simétrica disminuída. Arpegios 7sus4(b9) y min(maj7/9)	1,5 hora	6 horas
	<b>Actividades prácticas</b>	Profundización en el repertorio y la técnica vocal. Improvisación sobre los temas trabajados. Notas guía de los temas trabajados, cantadas y escritas. Avance con la transcripción. Estudio personal del alumno. Preparación de la audición final.	2 horas	46 horas
	<b>Otras actividades formativas</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua		
<b>Semana 29-31</b>	<b>Bloque temático I al IX</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Revisión de los trabajos a entregar. Entrega de los arpegios, notas guía y líneas de bajo de los temas trabajados, escritos y cantados. Entrega e interpretación de la transcripción correspondiente al cuatrimestre. Entrega de las partituras del repertorio para el concierto final trabajadas en la tonalidad adecuada, incluyendo introducción y final	1 hora	3 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Preparación de la audición final. Revisión de los contenidos vistos: tríadas, intervalos y escalas. Lectura a vista. Estudio personal del alumno.	1'5 horas	49 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	4 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua		
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN / AUDICIÓN FINAL DE GRADO</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	-	-

	Actividades prácticas:	Examen final de grado incluyendo la interpretación de varias obras de estilos diferentes, arregladas por el alumno, acompañado/a de un grupo instrumental a su elección. Las obras presentadas pueden incluir transcripciones de solos, composiciones propias, etc.,	3 horas	70 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Final	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	Revisión del curso y valoración del concierto final. Devolución de trabajos corregidos.	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Evaluación y revisión	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Hear it and Sing it!</i>
<b>Autor</b>	Niemack, J.
<b>Editorial</b>	Second Floor Music / Hal Leonard, 2012

<b>Título</b>	<i>SCAT! Vocal Improvisation Techniques</i>
<b>Autor</b>	Stoloff, B.
<b>Editorial</b>	Second Floor Music / Hal Leonard, 1998

<b>Título</b>	<i>Blues Scatitudes</i>
<b>Autor</b>	Stoloff, B.
<b>Editorial</b>	Gerard & Sarzin, 2003

<b>Título</b>	<i>Vocal Improvisation</i>
<b>Autor</b>	Weir, M.
<b>Editorial</b>	Second Floor Music / Hal Leonard, 2000

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>The Jazz Theory Book</i>
<b>Autor</b>	Levine, M.
<b>Editorial</b>	USA, Sher Music Co, 1989

<b>Título</b>	<i>Jazz Composition and Arrangement in the Digital Age</i>
<b>Autor</b>	Sussman, R; Abene, M.
<b>Editorial</b>	Oxford Music, 2012

<b>Título</b>	<i>Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm.</i>
<b>Autor</b>	Adler, S.
<b>Editorial</b>	Norton, 1997

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Instituto Jobim / Archivo de partituras originales</b>	<a href="http://www.jobim.org">www.jobim.org</a>
<b>Recursos online sobre jazz</b>	<a href="http://www.jazzinamerica.org">www.jazzinamerica.org</a>
<b>Archivo de partituras online</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>

## 11.4 Otros recursos didácticos

<b>Biblioteca musical de Madrid</b>	Calle Conde Duque, 9 <a href="http://www.madrid.es/bibliotecamusical">http://www.madrid.es/bibliotecamusical</a>
<b>IReal</b>	Aplicación para la práctica de jazz y música moderna