Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Instrumento Complementario I - Canto

Código: CS1N09

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Instrumento Complementario I - Canto

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza Instrumental Individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición e Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos (excepto canto)	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 18 horas
Departamento	Canto	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Begué, Florencia	florenciabeguemusic@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Begué, Florencia	florenciabeguemusic@gmail.com	
Calderón, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com	
Gómez, Belén	bgomez@musicacreativa.com	
Mayte Alguacil	Mayte.alguacil@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Proyectar un sonido sólido conociendo los conceptos básicos de producción de sonido e higiene postural.
- Reproducir ejercicios técnicos de escalas y arpegios a tempo y con control sobre la voz.
- Improvisar sobre secuencias armónicas básicas.
- Leer a primera vista breves melodías vocales para fortalecer su técnica del canto y su oído interno.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. **TÉCNICA VOCAL**	Tema 1. Postura, respiración, articulación, registros, resonancias y proyección de la voz cantada. Tema 2. Parámetros de afinación, articulación, agilidad y dinámicas. Tema 3. Ejercicios técnicos sobre escalas y arpegios a diferentes *tempi*. Tema 4. Lectura a vista a una o dos voces. Tema 5. Salud vocal: estudio de la anatomía básica del aparato fonador y de hábitos saludables para el cantante. Tema 6. Uso del micrófono y ecualización.
II. **INTERPRETACIÓN**	Tema 7. Interpretar algunas obras de memoria con un estilo propio a partir del análisis de diferentes versiones.

III.	**ESTILOS**	Tema 8. Comparación de los recursos específicos requeridos por diferentes estilos a partir del análisis de grandes intérpretes, valorando el efecto de sus texturas y fraseos vocales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a:13 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:1 hora
Realización de pruebas	a:1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación de prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	72+18= 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.
Actividades prácticas	Entrenamiento del propio instrumento a través de ejercicios de técnica vocal, interpretación de temas de diferentes estilos correspondientes al nivel, transcripciones, lectura a primera vista, composición y arreglos propios sencillos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (*Meet the Artist*, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), *workshops*, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACION: Realizar los trabajos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis práctica de conceptos teóricos (dinámicas, agilidad, registros).
Actividades prácticas	EXÁMENES: Un examen parcial y otro final en los que el alumno demuestre las habilidades técnicas adquiridas, mediante la interpretación de piezas musicales de la complejidad correspondiente al nivel, con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos de técnica vocal.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): Registro de la asistencia y de la participación del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Desarrollar un marco teórico/conceptual para analizar, con respecto a éste, ejemplos procedentes de diferentes estilos musicales interpretados con la voz. Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido mediante su correcta plasmación en las respuestas del examen escrito. Participar activa y constructivamente en clase.
Actividades prácticas	Demostrar unas habilidades de técnica vocal satisfactorias y adecuadas a nivel, tanto en las interpretaciones en directo llevadas a cabo en clase como en los trabajos de grabaciones de audio y vídeo solicitados a lo largo del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos…).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-3	**Bloque temático I**			
	Actividades teóricas:	Salud vocal: estudio de la anatomía básica del aparato fonador y de hábitos saludables para el cantante.	0,75 horas	0’5 horas

	Actividades prácticas:	Postura, respiración, articulación, registros, resonancias y proyección de la voz cantada. Parámetros de afinación, articulación, agilidad y dinámicas. Ejercicios técnicos sobre escalas y arpegios a diferentes tempi.	0,75 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semanas 4-6	**Bloques temáticos I y II**			
	Actividades teóricas:	Salud vocal: estudio de la anatomía básica del aparato fonador y de hábitos saludables para el cantante.	0,75 horas	0’5 horas
	Actividades prácticas:	Uso del micrófono y ecualización.	0,75 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semanas 7-10	**Bloques temáticos I y II**			
	Actividades teóricas:	Salud vocal: estudio de la anatomía básica del aparato fonador y de hábitos saludables para el cantante.	1,5 horas	0’75 horas
	Actividades prácticas:	Interpretar algunas obras de memoria con un estilo propio a partir del análisis de diferentes versiones. Organizar una carpeta de repertorio con arreglos propios o transcritos. Interpretar obras de diferentes estilos y buscar, a partir de la experiencia con ellas, una identidad propia.	0,5 horas	1’25 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semanas 11-15	**Bloques temáticos I y II**			
	Actividades teóricas:	Salud vocal: estudio de la anatomía básica del aparato fonador y de hábitos saludables para el cantante.	1,5 horas	0’5 horas
	Actividades prácticas:	Tomar conciencia de lo que aportan los registros de pecho, mezcla, voz de cabeza y *falsetto*	1 hora	2 horas

		a la interpretación del repertorio popular.		
	Otras actividades formativas:	-.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semanas 16-17	**Bloque temático III**			
	Actividades teóricas:	La voz y el mensaje, el canto como vehículo de comunicación.	0,5 horas	0'25 horas
	Actividades prácticas:	Grabación en vídeo de las obras escogidas.	0,5 hora	0'75 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	**EXAMEN PARCIAL**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial	0,5 hora	0'5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semanas 19-25	**Bloque temático III**			
	Actividades teóricas:		0,5 horas	0'5 horas
	Actividades prácticas:		3 horas	3 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semanas 26-30	**Bloques temáticos I, II & III**			
	Actividades teóricas:	Postura, respiración, articulación, registros, resonancias y proyección de la voz cantada. Parámetros de afinación, articulación, agilidad y dinámicas. Ejercicios técnicos sobre escalas y arpegios a diferentes tempi.	2 horas	0'5 horas
	Actividades prácticas:	Grabación de un solo o arreglo vocal (puede ser una composición propia) sobre una obra o cadencia específica. Aplicar técnicas de improvisación estudiadas a la voz.	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-

	Evaluación:	Continua	-	-
Semanas 31-33	**EXAMEN FINAL**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	*Examen final*	1,5 horas	1,5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	*Examen final*	-	-
Semanas 34-35	**EVALUACIÓN Y REVISIÓN**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	*Evaluación y revisión*	1 horas	1 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	*Evaluación y revisión*	-	-
Semana 36	**EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)**			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	*Examen recuperación*	0,5 horas	0'5 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	*Examen recuperación*	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual https://musicacreativa.classlife.education/

11.1. Bibliografía general

Título	*Singing for the Stars: a complete program for training your voice*
Autor	Autor Riggs, S.
Editorial	Alfred Music Publishing, 1992

Título	*Hear It and Sing It!*
Autor	Niemack, J.
Editorial	Hal Leonard / Second Floor Music, 2004
Título	*The Vocal Pitstop*
Autor	Rubin, A. D.
Editorial	Compton Publishing, 2014

Título	*Scat! Vocal Improvisation Techniques*
Autor	Stoloff, B.
Editorial	Gerard & Sarzin Publishing Co., 1998

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Your Body, Your Voice*
Autor	Dimon, Th.
Editorial	North Atlantic Books, Berkeley, California, 2011

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.miguelmanzovocalstudio.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IReal Pro
App	Scatability