

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Canto I

Código: CS1V01

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Canto I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto	
Materia	Instrumento / Voz	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	18 ECTS	
Número de horas	Totales: 540 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Canto	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez, Belén	bgomez@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Begué, Florencia	florenciabeguemusic@gmail.com	
Calderón, Natalia	nataliacalderonmusic@gmail.com	
Gómez, Belén	bgomez@musicacreativa.com	
Alguacil, Mayte	mayte.alguacil@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Establecer una correcta técnica vocal, manteniendo una respiración y postura adecuadas al cantar.
- Reproducir cantando varios estilos dentro del jazz y la música moderna de forma coherente.
- Controlar los diferentes registros vocales y la anatomía relacionada con el uso de la voz.
- Identificar y cantar los intervalos y arpegios exigidos en el nivel correspondiente.
- Transcribir e interpretar solos vocales o instrumentales sencillos, integrando los recursos aprendidos.
- Identificar, analizar y reproducir ciertos recursos estilísticos de cantantes o instrumentistas de referencia dentro del jazz y música moderna.
- Reproducir entonando melodías sencillas a primera vista.
- Escribir un "leadsheet" (partitura con la melodía, armonía y letra) en la tonalidad adecuada para el propio alumno/a, incluyendo una introducción y un final o coda.
- Construir un estilo interpretativo propio.
- Aplicar herramientas de improvisación vocal al repertorio trabajado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Escalas	Tema 1. Escalas mayores y menores naturales
	Tema 2. Escalas menores melódicas y armónicas
	Tema 3. Ejercicios interválicos en todas las escalas mayores y menores estudiadas.
	Tema 4. Escala pentatónica mayor y menor. Escala de blues.
II. Arpeggios	Tema 5. Tríadas (y sus inversiones): mayor, menor, aumentada, disminuida, sus4
	Tema 6. Cuatríadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6

	Tema 7. Secuencias de arpeggios por ciclos de 5ª descendente
III. Arpeggios y notas guías en progresiones armónicas básicas	Tema 8. Secuencias de arpeggios y notas guía en progresiones armónicas básicas, con conducción de voces (todos los tonos).
	Tema 9. Blues de 12 compases.
IV. Interpretación de repertorio	Tema 10. Interpretación de repertorio de jazz y estilos relacionados, aplicando los recursos técnicos, rítmicos, estilísticos, expresivos y de dicción adecuados en cada caso.
V. Improvisación	Tema 11. Trabajo vocal a partir de líneas de bajo y arpeggios.
	Tema 12. Entrega de un esquema armónico de dos de los temas trabajados cada cuatrimestre, para utilizarlo como estudio, incluyendo líneas de bajo y arpeggios, y una grabación cantada de las distintas líneas.
	Tema 13. Utilización de la escala pentatónica de blues sobre progresiones de blues de 12 compases y material armónico relacionado.
	Tema 14. Improvisación sobre estructuras sencillas y reconocibles dentro de estándares de jazz, blues y MPB.
VI. Lectura	Tema 15. Interpretación cantando a primera vista de melodías sencillas en distintas tonalidades.
VII. Auditiva aplicada al instrumento	Tema 16. Reconocimiento de intervalos y arpeggios
VIII. Transcripción	Tema 17. Trabajo sobre (al menos) una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita. El objetivo final es que el alumno integre algunos de los recursos identificados en el solo.
IX. Partituras /arreglos	Tema 18. Realización y entrega de dos partituras trabajadas durante el cuatrimestre con un pequeño arreglo que incluya una introducción y un final, transportadas al tono adecuado al alumno/a.
	Tema 19. Trabajo optativo sobre una composición propia del alumno/a.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 Horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 484 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36 + 504 = 540 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más adecuados.
Actividades prácticas	Trabajo vocal práctico aplicando lo visto en clase a través de la interpretación de repertorio, transcripciones, entonación a vista, interpretación, improvisación y creación de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad y programación propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc.
Actividades prácticas	EXÁMENES: Examen parcial (febrero) y final (mayo), en los que se evaluarán las destrezas vocales e interpretativas del alumno/a, y su dominio de los conceptos trabajados en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar estudio y asimilación del repertorio y de los conceptos vistos en clase.</p> <p>Realizar las transcripciones propuestas e interpretarlas con soltura.</p>
Actividades prácticas	<p>Asistir y participar activamente, demostrando interés y asimilación de los contenidos trabajados.</p> <p>Realizar los exámenes obligatorios durante el curso, demostrando la destreza vocal e interpretativa adquirida a través de la asimilación de los contenidos.</p> <p>Realizar correctamente los trabajos y ejercicios propuestos durante el curso y entregarlos con puntualidad.</p> <p>Demostrar claridad expositiva y una correcta expresión escrita, en el caso de los trabajos escritos.</p> <p>Elaborar correctamente los arreglos o partituras del repertorio trabajado en clase y presentarlos con orden y limpieza.</p> <p>Demostrar evolución y asimilación de la técnica vocal trabajada en clase a través de la interpretación del repertorio.</p> <p>Interpretar correctamente y de forma coherente al estilo que corresponda las transcripciones propuestas por el profesor.</p> <p>Aplicar de forma práctica lo visto en clase a nivel técnico, auditivo e interpretativo.</p> <p>Ser capaz de realizar ejercicios de lectura y entonación de melodías sencillas a primera vista.</p>
	<p>Crear arreglos sencillos de las obras musicales trabajadas en clase.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación del alumno (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	20%
Examen parcial	35%
Examen final	45%

Total

100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Escala Mayor. Tríadas mayores e inversiones. Intervalos. Escala pentatónica mayor. Elección de repertorio.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Técnica vocal básica. Respiración y apoyo. Aplicación de los contenidos vistos. Estudio personal del alumno. Audición, transcripción e interpretación.	1'5 horas	35 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio.	0'5 horas	7 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Escala menor natural. Tríadas menores e inversiones. Intervalos. Elección de transcripción a realizar. Profundización en el repertorio escogido.	1 hora	
	Actividades prácticas	Técnica vocal. Aplicación de los contenidos vistos. Estudio personal del alumno. Audición, transcripción e interpretación.	1'5 horas	36 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas	6 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 7- 10	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Escala pentatónica menor. Escala de Blues. El Blues: historia, contexto y características del estilo.	2 hora	-

	Actividades prácticas	Ejemplos. Tríadas mayores y menores. Intervalos. Profundización en el repertorio.		
		Técnica vocal. Aplicación de los contenidos vistos en clase. Estudio personal del alumno. Improvisación sobre progresiones sencillas con las escalas vistas.	1`5 horas	48 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0`5 horas	8 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 11-13	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Línea de bajo de los temas trabajados, escrita y cantada. Revisión del material que está transcribiendo el alumno. Tríadas aumentadas, disminuídas y sus4.	1 hora	-
	Actividades prácticas	Técnica vocal. Aplicación de los contenidos vistos en clase. Improvisación partiendo de líneas de bajo. Improvisación sobre progresiones sencillas con las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Realización de una partitura del repertorio trabajado en la tonalidad adecuada. Lectura a vista sencilla.	1`5 horas	36 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio.	0`5 horas	6 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 14-17	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas	Arpegios de los temas trabajados, escritos y cantados. Revisión de los trabajos a entregar. Entrega de la transcripción correspondiente.	2 horas	-
	Actividades prácticas	Revisión de los contenidos vistos: tríadas, intervalos, escalas mayores, menores, pentatónicas y de Blues. Lectura a vista. Improvisación sobre progresiones sencillas con las escalas vistas. Estudio personal del alumno. Realización de otra partitura del repertorio trabajado en la tonalidad adecuada. Lectura a vista sencilla.	1`5 horas	48 horas
	Otras actividades formativas	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0`5 horas	8 horas
	Evaluación:	Continua		

Semana 18	EXAMEN PARCIAL		
	Actividades teóricas:	Entrega de trabajos del primer cuatrimestre.	-
	Actividades prácticas:	Examen final del cuatrimestre, incluyendo la interpretación de dos obras de estilos diferentes y de la transcripción, y la evaluación práctica de las escalas y arpeggios vistos. Pequeña lectura a vista.	1 hora 15 horas
	Otras actividades formativas:	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-
Semana 19-22	Bloque temático I al IX		
	Actividades teóricas:	Anatomía del sistema fonador. Elección de repertorio y transcripción. La escala menor armónica. Cuatríadas Maj7, 7, 7sus4	2 horas -
	Actividades prácticas:	Audición, transcripción e interpretación. Aplicación práctica de los contenidos vistos en clase. Arpeggios de los temas trabajados, escritos y cantados. Realización de una partitura del repertorio trabajado en la tonalidad adecuada al alumno. Lectura a vista. Estudio personal del alumno.	1'5 horas 48 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas 8 horas
	Evaluación:	Continua	-
Semana 23-26	Bloque temático I al IX		
	Actividades teóricas:	La escala menor melódica. Cuatríadas m7b5, dim7, m6.	2 horas -
	Actividades prácticas:	Profundización en el repertorio y la técnica vocal. Improvisación sobre los temas trabajados. Notas guía de los temas trabajados, cantadas y escritas. Avance con la transcripción. Estudio personal del alumno. Preparación de la audición final.	1'5 horas 54 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	0'5 horas 8 horas
	Evaluación:	Continua	-

Semana 27-30	Bloque temático I al IX			
	Actividades teóricas:	Revisión de los trabajos a entregar. Entrega de los arpeggios, notas guía y líneas de bajo de los temas trabajados, escritos y cantados. Entrega e interpretación de la transcripción correspondiente al cuatrimestre. Entrega de las partituras del repertorio trabajadas en la tonalidad adecuada, incluyendo introducción y final	1`5 horas	-
	Actividades prácticas:	Preparación de la audición final. Revisión de los contenidos vistos: tríadas, intervalos y escalas. Lectura a vista. Estudio personal del alumno.	1`5 horas	48 horas
	Otras actividades formativas:	Escucha y análisis de interpretaciones de referencia en vídeo y audio	-	8 horas
	Evaluación:	Continua		
Semana 31-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final del cuatrimestre, incluyendo la interpretación de dos obras de estilos diferentes y de la transcripción,	3 horas	57
	Otras actividades formativas:	-	-	6
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	Revisión del curso y valoración del examen final. Devolución de trabajos corregidos. Ideas de repertorio para el curso siguiente.	1 hora	-
	Actividades prácticas:	Profundización en el repertorio y la técnica vocal. Improvisación sobre los temas trabajados.	1 hora	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			

Actividades teóricas:	-	-	-
Actividades prácticas:	Examen recuperación	1 hora	-
Otras actividades formativas:	-	-	-
Evaluación:	Examen recuperación		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>SCAT! Vocal Improvisation Techniques</i>
Autor	Stoloff, B.
Editorial	Second Floor Music / Hal Leonard, 1998

Título	<i>Blues Scatitudes</i>
Autor	Stoloff, B.
Editorial	Gerard & Sarzin, 2003

Título	<i>Vocal Improvisation</i>
Autor	Weir, M.
Editorial	Second Floor Music / Hal Leonard, 2000

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M.
Editorial	USA, Sher Music Co, 1989

11.3. Direcciones web de interés

Instituto Jobim / Archivo de partituras originales	www.jobim.org
Recursos online sobre jazz	www.jazzinamerica.org
Archivo de partituras online	www.imslp.org

11.4 Otros recursos didácticos

Biblioteca musical de Madrid	Calle Conde Duque, 9 http://www.madrid.es/bibliotecamusical
IReal	Aplicación para la práctica de jazz y música moderna