

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Canto II

Código: CS2V01

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Canto II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|--|--|------------------------|
| Tipo | OE | |
| Carácter | Enseñanza instrumental individual | |
| Especialidad / itinerario / instrumento | Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Canto | |
| Materia | Instrumento | |
| Periodo de impartición | Curso 2º | |
| Número de créditos | 18 ECTS | |
| Número de horas | Totales: 540 horas | Presenciales: 36 horas |
| Departamento | Canto | |
| Prelación / requisitos previos | Canto I | |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano | |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|--------------------|--|
| Gómez, Belén | BGomez@musicacreativa.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--|--------|
| Gómez, Belén | BGomez@musicacreativa.com | |
| Calderón, Natalia | nataliacalderonmusic@gmail.com | |
| Begué, Florencia | Florenciabeguemusic@gmail.com | |
| Alguacil, Mayte | Mayte.alguacil@gmail.com | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |

| |
|--|
| CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias generales |
| CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. |
| CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |
| CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. |
| CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. |
| CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. |
| CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. |
| CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa. |
| CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. |
| CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. |
| CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. |
| CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. |
| CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. |
| CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. |
| Competencias específicas |
| CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas. |
| CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. |
| CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |
| CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. |

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Aplicar una correcta técnica vocal.
- Reproducir cantando de forma coherente varios estilos dentro del jazz y la música moderna.
- Aplicar herramientas de improvisación vocal al repertorio trabajado.
- Reproducir melodías sencillas a primera vista.
- Escribir y reproducir cantando transcripciones y solos vocales o instrumentales sencillos, integrando los recursos aprendidos.
- Construir un estilo interpretativo propio.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|--|---|
| I. ESCALAS | Tema 1: Modos de la escala mayor. |
| | Tema 2: <i>Chordscales</i> : lidiab7, mixolidiab13, mixolidiab9b13, alterada. |
| | Tema 3: Ejercicios interválicos en todas las escalas estudiadas: 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª. |
| II. ARPEGIOS | Tema 1: Cuatríadas: Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6. Una octava, 120 la negra (a negras). |
| | Tema 2: Cuatríadas (todas las inversiones): Maj7; m7; m7b5; dim7; 7; 7sus4; m6. Una octava, 120 la negra (a negras). |
| | Tema 3: Secuencias de arpeggios por ciclos de 5ª descendente. |
| III. ARPEGIOS Y NOTAS GUÍA EN PROGRESIONES ARMÓNICAS BÁSICAS. | Tema 1: cliché menor y mayor (todas las tonalidades). |
| | Tema 2: <i>Jazz Blues</i> , <i>Rhythm Changes</i> (todas las tonalidades). |
| IV. INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO. | Tema 1: Interpretación de repertorio de jazz años 40. Formas <i>rhythm changes</i> y <i>jazz blues</i> . |
| | Tema 2: Trabajo de lenguaje bebop. |
| | Tema 3: Otros estilos modernos (a elección del profesor) que supongan un reto en algún nivel (técnico, rítmico, estilístico, expresivo, etc.), aplicando los recursos técnicos, rítmicos, estilísticos, expresivos y de dicción adecuados en cada caso. |

| | |
|--|---|
| V. IMPROVISACIÓN | Tema 1: Trabajo a partir de líneas de bajo, arpeggios y notas guía. |
| | Tema 2: Utilización de modos de la escala mayor. |
| | Tema 3: Entrega de un esquema armónico de (al menos) dos de los temas trabajados, para utilizarlo como estudio, incluyendo líneas de bajo, arpeggios, notas guía. |
| | Tema 4: Improvisación sobre <i>Rhythm Changes</i> y <i>Jazz blues</i> . |
| VI. LECTURA | Tema 1: Canto a primera vista de melodías en tonalidades sencillas incluyendo saltos interválicos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª. |
| VII. AUDITIVA APLICADA AL INSTRUMENTO | Tema 1: Reconocimiento y práctica de intervalos, arpeggios y escalas. |
| VIII. TRANSCRIPCIONES | Tema 1: Trabajo sobre (al menos) una transcripción por cuatrimestre, que se pedirá cantada y escrita. Los solos transcritos estarán dentro del estilo de jazz especificado en el bloque temático IV. |
| IX. PARTITURAS/ARREGLOS | Tema 1: Realización y entrega de dos partituras trabajadas durante el cuatrimestre con un arreglo propio que incluya una introducción y un final, transportadas al tono adecuado al alumno/ a y con alguna aportación personal, respetando la esencia de la obra. |
| | Tema 2: Trabajo optativo sobre una composición personal del alumno/a. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|----------------------------|
| Actividades teóricas | a: 5 horas |
| Actividades prácticas | a: 25 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 2 Horas |
| Realización de pruebas | a: 4 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 484 horas |
| Preparación prácticas | b: 20 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 36 +504 = 540 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|------------------------------|--|
| Actividades teóricas | Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes. |
| Actividades prácticas | Entrenamiento del propio instrumento a través de ejercicios de técnica vocal, interpretación de temas de diferentes estilos correspondientes al nivel, transcripciones, lectura a primera vista, composición y arreglos propios sencillos. |

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

MTA's (*Meet the Artist*, charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), *workshops*, conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | HOJA DE PARTICIPACIÓN: En la que se registra el nivel de implicación y participación activa del alumnado durante el curso demostrando su interés y comprensión de la materia. Entrega de trabajos, participación en debates, reflexión crítica, etc. |
| Actividades prácticas | EXÁMENES: Examen parcial (febrero) y final (mayo), en los que se evaluarán las destrezas vocales e interpretativas del alumno/a, y su dominio de los conceptos trabajados en clase. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | HOJA DE ASISTENCIA (si procede): seguimiento de la asistencia del alumno en los diferentes eventos que considere el profesor sean importantes para la formación del alumno. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | <p>Demostrar estudio y asimilación del repertorio.</p> <p>Demostrar solvencia al realizar las transcripciones de los solos pertinentes del curso que proponga el profesor.</p> |
| Actividades prácticas | <p>Demostrar evolución y asimilación de la técnica vocal trabajada en clase a través de la interpretación de las piezas vistas en la misma.</p> <p>Interpretar correctamente y de forma coherente al estilo las transcripciones propuestas por el profesor.</p> <p>Aplicar correctamente de forma práctica lo visto en clase a nivel técnico, auditivo e interpretativo.</p> <p>Ser capaz de realizar ejercicios de lectura y entonación de melodías sencillas a primera vista.</p> <p>Realizar correctamente las partituras de las piezas musicales trabajadas en clase con orden y limpieza.</p> <p>Realizar con solvencia ejercicios composición propios o de arreglos sencillos sobre las piezas musicales trabajadas en clase.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...). |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

| | |
|-----------------------|------|
| Hoja de participación | 20% |
| Examen parcial | 35% |
| Examen final | 45% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------|-------------|
| Examen/trabajo final | 80% |
| Total | 80% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------|-------------|
| Examen/trabajo final | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

| Instrumentos | Ponderación |
|-----------------------|-------------|
| Hoja de participación | 20% |
| Examen parcial | 35% |
| Examen final | 45% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|---------------------|--|---|--------------------------------|-----------|
| Semana 1-17 | Bloque temático I al IX | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 8 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audición, transcripción e interpretación. | 8 horas | 204 horas |
| | Otras actividades formativas: | Reproducción de vídeos y audios | 1 hora | 34 horas |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 18 | EXAMEN PARCIAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Audiciones y comentarios | 1 horas | 14 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 19-30 | Bloque temático I al IX | | | |
| | Actividades teóricas: | Explicación de los contenidos | 5 horas | - |
| | Actividades prácticas: | Audición, transcripción e interpretación. | 6 horas | 144 horas |
| | Otras actividades formativas: | Reproducción de vídeos y audios | 1 hora | 24 horas |
| | Evaluación: | Continua | - | - |
| Semana 31-33 | EXAMEN/AUDICIÓN FINAL | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen final | 3 horas | 84 horas |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Examen final | - | - |
| Semana 34-35 | EVALUACIÓN Y REVISIÓN | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Evaluación y revisión | 2 horas | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Evaluación y revisión | - | - |
| Semana 36 | EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE) | | | |
| | Actividades teóricas: | - | - | - |
| | Actividades prácticas: | Examen recuperación | 1 hora | - |
| | Otras actividades formativas: | - | - | - |
| | Evaluación: | Examen recuperación | - | - |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Hear it and Sing it!</i> |
| Autor | Niemack, J. |
| Editorial | Second Floor Music / Hal Leonard, 2012 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>SCAT! Vocal Improvisation Techniques</i> |
| Autor | Stoloff, B. |
| Editorial | Second Floor Music / Hal Leonard, 1998 |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | <i>Rhythmania</i> |
| Autor | Stoloff, B. |
| Editorial | Bob Stoloff Books, 2000 |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Título | <i>Blues Scatitudes</i> |
| Autor | Stoloff, B. |
| Editorial | Gerard & Sarzin, 2003 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Vocal Improvisation</i> |
| Autor | Weir, M. |
| Editorial | Second Floor Music / Hal Leonard, 2000 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Jazz Conception – 21 Solo Studies</i> |
| Autor | Snidero, J. |
| Editorial | Advance Music, 1996 |

| | |
|------------------|------------------------------|
| Título | <i>Jazz Conception Vocal</i> |
| Autor | Snidero, J. |
| Editorial | Advance Music, 2000 |

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Título | <i>Easy Jazz Conception</i> |
| Autor | Snidero, J. |

| | |
|------------------|---------------------|
| Editorial | Advance Music, 2000 |
|------------------|---------------------|

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | <i>Complete Vocal Technique</i> |
| Autor | Sadolin, C. |
| Editorial | Shout Publishing, 2013 |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | <i>Cantar como las estrellas</i> |
| Autor | Riggs, S. |
| Editorial | Alfred Publishing Co., 2011 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Título | <i>The Jazz Theory Book</i> |
| Autor | Levine, M. |
| Editorial | USA, Sher Music Co, 1989 |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | www.teoria.com |
|--------------------|--|

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|------------|---------------|
| App | IReal |
| App | Tonal Harmony |