

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Composición I

Código: CS1C04

Título Superior de Música
Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior en Música
ASIGNATURA: Composición I

IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Composición	
Materia	Composición I	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	9 ECTS	
Número de horas	Totales: 270 horas	Presenciales: 108 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Padilla Muñoz, Ricardo	ricardopadillamunoz@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respongan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
Competencias específicas	
CE1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Alcanzar una base sólida de conocimientos musicales para asimilar conceptos y para aplicar con soltura las técnicas y sistemas compositivos dadas a lo largo del Grado.
- Identificar los sistemas de construcción musical incluidos en los contenidos y escribir obras musicales utilizando estos sistemas.
- Estructurar un discurso musical coherente y unitario en base a las metodologías de sintaxis musical estudiadas.
- Desarrollar un discurso musical utilizando las metodologías de variación melódica, rítmica, armónica y tímbrica.
- Discutir con argumentos y de forma constructiva sobre cuestiones de pensamiento musical en torno a la creación.
- Explicar el proceso de creación de la obra desde el nacimiento de la idea musical hasta su consecución.
- Aplicar las ideas musicales a las formaciones instrumentales de forma idiomática.
- Componer cuatro piezas de diferentes estilos, sistemas, formaciones instrumentales y/o vocales.
- Alcanzar la metodología habitual de trabajo de un compositor en la vida profesional en cuanto a la elaboración de partituras y material auditivo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Conceptos. Filosofía y estética de la música.	Tema 1. Conceptos y terminología: la música, idea, proceso, objeto, creación, composición y arreglo. Música culta vs música "ligera". Tradición clásica-académica vs músicas populares.
	Tema 2. El análisis como herramienta fundamental. Guía rápida de procedimiento de análisis para diferentes intereses.
	Tema 3. Retrospectiva del paso de la tonalidad primitiva al asentamiento del sistema tonal clásico. Panorámica desde el contrapunto severo hasta la vanguardia conceptual.
	Tema 4. Concepto de funcionalidad frente a la no funcionalidad.
II. Tratamiento temático básico. Tratamiento melódico. Análisis	Tema 5. Repaso de la <i>tradición clásica</i> y profundización en la aplicación dentro del mundo de las músicas populares.
	Tema 6. Material temático: estructura temática, formal, morfología motivica.

melódico y desarrollo melódico y temático.	Tema 7. Tratamiento melódico: clasificación y análisis melódico. Desarrollo motivico, melódico y temático.
	Tema 8. Aplicaciones del tratamiento temático y melódico a diferentes géneros (pop, rock, jazz, etc.), lenguajes audiovisuales y escénicos.
III. Tratamiento armónico básico en el sistema tonal.	Tema 9. Acompañamiento: disposición de los acordes, continuidad armónica, límite de intervalos graves (L.I.G.) y tipos de escritura específicos.
	Tema 10. Principios armónicos para componer y arreglar: disposición de las voces (voicing), estructuras y patrones habituales, sustituciones, pedal armónico, modulación, progresiones y otros.
	Tema 11. Aplicaciones del tratamiento armónico tonal a diferentes géneros (pop, rock, jazz, etc.), lenguajes audiovisuales y escénicos.
IV. Metodología de escritura.	Tema 12. El arreglo: proceso de escritura, consideraciones y forma.
	Tema 13. El ritmo: tempos, equivalencias, subdivisiones. El ritmo en diferentes estilos y análisis de su organización.
	Tema 14. Organización del discurso musical. Elementos para la conducción climática.
	Tema 15. Escritura para dos voces (formación pequeña/mediana). Posibilidades, relación entre las voces y movimientos entre voces internas.
	Tema 16. Escritura de background. Relación entre melodía y nota superior de la armonía (lead note).
	Tema 17. Escritura para más de dos voces (formación mediana/grande). Posibilidades de disposición de las voces (voicings), incluyendo el bajo (spreads) o no.
	Tema 18. Armonización en bloque propio de las músicas populares.
V. Aplicaciones instrumentales	Tema 19. Aplicaciones de la metodología de escritura a diferentes géneros (pop, rock, jazz, etc.), lenguajes audiovisuales y escénicos.
	Tema 20. Organización de la partitura para banda pequeña/mediana. Escritura sección rítmica (enfoque de escritura propia de músicas populares).
	Tema 21. Organización de la partitura para banda mediana/grande.
	Tema 22. Nociones básicas de producción, edición, programación con librerías en un DAW del material musical previamente compuesto.
	Tema 23. Aplicaciones instrumentales a diferentes géneros (pop, rock, jazz, etc.), lenguajes audiovisuales y escénicos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 50 horas
Actividades prácticas	a: 44 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (residencia de Composición)	A: 8 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 120 horas
Preparación prácticas	b: 42 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	108+162 = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases teóricas sobre la utilización de diferentes técnicas y elementos para la composición. Audiciones y lecturas de diversas obras de los siglos XX y XXI.
Actividades prácticas	Realización en casa, y corrección en clase, de trabajos compositivos parciales. Realización en casa, y corrección en clase, de cuatro trabajos compositivos extensos. Audición y lectura de diversas obras del siglo XX y XXI. Corrección y seguimiento de los trabajos parciales y final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MEET THE ARTIST, clases magistrales, profesores invitados, asistencia a conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS PARCIALES: entregas semanales/quincenales de fragmentos de los trabajos finales aplicando los nuevos conocimientos adquiridos y pequeñas piezas con el mismo fin, aunque no se incluyan como trabajo final.
Actividades prácticas	TRABAJOS PROGRESIVOS FINALES: Elaboración de 4 obras de pequeña y mediana duración, donde el alumno aplique la materia aprendida durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar una correcta asimilación del contenido teórico impartido en clase, mediante la aplicación de las herramientas compositivas estudiadas en los diferentes ejercicios semanales y trabajos parciales.
Actividades prácticas	Realizar las entregas de los trabajos parciales y del trabajo final en tiempo y forma, integrando con soltura las herramientas compositivas estudiadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales/quincenales*	25%
Trabajos parciales*	40%
Trabajo final*	25%
Participación en otras actividades formativas obligatorias (residencia de Composición)	10%
Total	100%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final*	80%
Total	80%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá

tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales/quincenales*	25%
Trabajos parciales*	40%
Trabajo final*	25%
Participación en otras actividades formativas obligatorias (residencia de Composición)	10%
Total	100%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-8	BLOQUE TEMÁTICO I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	21 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		32,4 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-17	BLOQUE TEMÁTICO II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	21 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		32,4 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-17	BLOQUE TEMÁTICO III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	21 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		32,4 horas

	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-30	BLOQUE TEMÁTICO IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	21 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		32,4 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 31-33	BLOQUE TEMÁTICO V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	15 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios		32,4 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	6 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Evaluación y revisión	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	3 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Bibliografía

Título	<i>Composición vocal. Una guía para compositores, cantantes y maestros</i>
Autor	Baker, P.
Editorial	Fondo de Cultura
Título	<i>Conversaciones con Igor Stravinsky</i>
Autor	Craft, R.
Editorial	Alianza Música
Título	<i>Aprendiendo a componer</i>

Autor	Howard, J.
Editorial	Akal

Título	<i>Historia de la composición musical en ejemplos comentados</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Tratado de la forma musical</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Mademoiselle. Conversaciones con Nadia Boulanger</i>
Autor	Monsaingeon, B.
Editorial	Acantilado

Título	<i>La música del siglo XX</i>
Autor	Morgan, R.
Editorial	Akal Música

Título	<i>Formas de Sonata</i>
Autor	Rosen, C.
Editorial	Span Press Universitaria

Título	<i>El estilo y la idea</i>
Autor	Schoenberg, A.
Editorial	Taurus

Título	<i>Poética musical</i>
Autor	Stravinsky, I.
Editorial	Acantilado

Título	<i>Elementos constitutivos de la música</i>
Autor	Toch, E.
Editorial	Idea Books

Título	<i>La melodía</i>
Autor	Toch, E.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Curso de formas musicales</i>
Autor	Zamacois, J.

Editorial	Labor
------------------	-------

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>New directions in music</i>
Autor	Cope, D.
Editorial	Waveland Press, Inc.

Título	<i>Armonía</i>
Autor	De la Motte, D.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Arranging for large jazz ensemble</i>
Autor	Lowell, D., Pullig, K., Jacob, M.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>Béla Bartók. Un análisis de su música</i>
Autor	Lendvai, E.
Editorial	Idea Books

Título	<i>Enfoques analíticos de la música del siglo XX</i>
Autor	Lester, J.
Editorial	Akal Música

Título	<i>Introducción a la música contemporánea</i>
Autor	Machlis, J.
Editorial	Marimar

Título	<i>A living language</i>
Autor	Manoff, T.
Editorial	Norton&Co.

Título	<i>Modal jazz composition & harmony 1</i>
Autor	Miller, R.
Editorial	Advance Music

Título	<i>Modal jazz composition & harmony 2</i>
Autor	Miller, R.
Editorial	Advance Music

Título	<i>From. The silent language</i>
Autor	Norden, H.
Editorial	Branden Press

Título	<i>The technique of canon</i>
Autor	Norden, H.
Editorial	Branden Press

Título	<i>Modern jazz voicings: arranging for small and medium ensembles</i>
Autor	Pease, T., Gold, M., Pullig, K.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>Arranging for strings</i>
Autor	Rabson, M.
Editorial	Berklee Press

Título	<i>The thematic process in music</i>
Autor	Reti, R.
Editorial	The Macmillan Company

Título	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
Autor	Salzer, F.
Editorial	Labor

Título	<i>Contemporary harmony. Romanticism through the Twelve-Tone Rox</i>
Autor	Ulehla, L.
Editorial	Advance Music

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.bustena.com
Dirección 3	www.imslp.org
Dirección 4	www.imdb.com