

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Composición II**

**Código: CS2C03**

**Título Superior de Música**  
Especialidad Composición

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Composición II

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Enseñanza colectiva	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Composición II	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2º	
<b>Número de créditos</b>	9 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 270 horas	Presenciales: 108 horas
<b>Departamento</b>	Composición	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Composición I	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Gancedo Huércanos, Eva F.	gancedo.eva@gmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Gancedo Huércanos, Eva F.	gancedo.eva@gmail.com	

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>	
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>	
CE1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4	Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5	Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Aplicar en sus propias composiciones las técnicas de composición de los siglos XX y XXI aprendidas durante el curso, demostrando un conocimiento avanzado de las mismas.
- Utilizar diferentes formaciones instrumentales en sus propias composiciones, incluyendo instrumentaciones a solo y agrupaciones de cámara.

## CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I. NOCIONES FUNDAMENTALES DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</b>	1. Elementos de la música como ingredientes para la composición: Ritmo / Melodía / Armonía. Revisión 2. Funcionalidad / No funcionalidad 3. Contenidos conceptuales del lenguaje musical. Aplicación a la composición 4. Nociones fundamentales de composición musical. Momentos de la composición 5. Composición basada en alturas y composición sin alturas. 6. Punto de partida: pentagrama o "lienzo"
<b>II. COMPOSICIÓN RÍTMICA</b>	7. Introducción: 5.1. Contenidos del lenguaje musical relacionados con el ritmo. 5.2. Agrupaciones rítmicas dentro del pulso. 5.3. Desarrollo motivico rítmico 8. Desarrollo rítmico en compases 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2. Revisión 9. Desarrollo rítmico en compases de amalgama: práctica con combinaciones de 2 y 3 10. Los compases de amalgama y los patrones rítmicos en el folklore musical del estado español y europeo. 11. Composiciones rítmicas aplicadas a los instrumentos de percusión de altura no definida.
<b>III. COMPOSICIÓN MELÓDICA</b>	10 Introducción: Contenidos del lenguaje musical relacionados con la melodía 11 Dirección melódica 12 Escalas (I): pentatónicas / diatónicas

	<p>13 Desarrollo motivico melódico. Creación de motivos y sus variaciones</p> <p>14 Aplicación del canon a dos voces a la composición. Aplicación del contrapunto a dos voces a la composición</p> <p>15 Creación melódica sobre un lienzo en blanco</p> <p>16 Composiciones melódicas aplicadas a los instrumentos melódicos</p>
<p><b>IV. COMPOSICIÓN MELÓDICO-ARMÓNICA MODAL FUNCIONAL</b></p>	<p>17 Introducción: Contenidos del lenguaje musical relacionados con la armonía</p> <p>18 Armonía modal. Evolución.</p> <p>19 Modos habituales y sus tipos de acordes. Progresiones características de los diferentes modos.</p> <p>20 Desarrollo compositivo modal con base melódico-armónica de paletas de colores</p> <p>21 Tipos de armonización en armonía modal</p> <p>22 Desarrollo compositivo modal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interválico por 3<sup>as</sup> con base melódico-armónica de cuatriadas, y de cuatriadas con tensiones;</li> <li>- interválico basado en otro tipo de intervalo: 2<sup>as</sup>, 4<sup>as</sup>...o mixto;</li> <li>- con el uso de híbridos</li> <li>- con el uso de la nota de color del modo</li> <li>- buscando la dirección y sentido contrarios</li> </ul> <p>23 Aplicaciones de la música modal a los lenguajes escénicos, audiovisuales y otras artes.</p>
<p><b>V. COMPOSICIÓN MELÓDICO-ARMÓNICA TONAL FUNCIONAL</b></p>	<p>24 Armonía tonal. Revisión</p> <p>25. Desarrollo compositivo interválico por 3<sup>as</sup> con base melódico-armónica de cuatriadas, y de cuatriadas con tensiones. Desarrollo compositivo interválico basado en otro tipo de intervalo: 2<sup>as</sup>, 4<sup>as</sup>...</p> <p>26. Dominantes tipos. Dom secundarias. Dom sustitutas. Dom extensión. Desarrollo compositivo con base en "paletas de colores". Escalas aplicadas a los acordes de dominante (II): alteradas, simétricas, hexatónicas...</p> <p>27. Aplicación del intercambio modal en tonalidad mayor y menor. Progresiones armónicas típicas</p> <p>28. Rearmonización aplicada a la composición</p> <p>29. Aplicaciones de la música tonal a los lenguajes escénicos, audiovisuales y otras artes.</p>

<b>VI. COMPOSICIÓN MODULATORIA (I)</b>	<p>30 La modulación (I). Desarrollo histórico</p> <p>31 Las progresiones ambiguas. Características melódico-armónicas. Desarrollo compositivo con progresiones ambiguas</p>
<b>VII. COMPOSICIÓN TONAL-MODAL NO FUNCIONAL (I)</b>	<p>32 Sistemas multitónicos. Patrones. Ciclos. Estructuras paralelas</p> <p>33 Desarrollo compositivo con base melódico-armónica no funcional</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 50 horas
Actividades prácticas	a: 49 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 125 horas
Preparación prácticas	b: 37 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>108+162 = 270 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicaciones teóricas sobre adquisición de materiales y sistemas de construcción musical.</li> <li>- Lecturas de obras con explicaciones teóricas apoyadas en materiales audiovisuales.</li> <li>- Explicaciones teóricas sobre la creación de un propio sistema constructivo de composición musical.</li> <li>- Explicaciones teóricas sobre las estrategias de trabajo colaborativo para desarrollar una composición colaborativa o grupal.</li> <li>- Explicaciones teóricas sobre la interrelación con los recursos humanos y materiales de un proyecto artístico, apoyadas en presentaciones y materiales audiovisuales.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción musical a partir de modelos de lenguajes acompañada de una hoja de proceso que responda a las preguntas: <i>¿para qué?</i> (objetivo) <i>¿con qué?</i> (materiales) <i>¿cómo?</i> (sistema).</li> <li>- Práctica del canto, el solfeo rítmico y la escucha armónica para reconocimiento de la propia obra.</li> <li>- Audición de obras. Investigación y búsqueda de repertorio para la creación de una lista de <i>Spotify</i> que represente diferentes lenguajes.</li> <li>- Análisis de obras. Investigación y búsqueda de repertorio para la creación de un repositorio de obras que usen diferentes sistemas constructivos.</li> <li>- Puesta en marcha de ruedas de debate sobre sentencias, reflexiones y pensamiento musical.</li> <li>- Construcción de pequeñas piezas musicales a partir de un planteamiento propuesto trabajando de forma colaborativa.</li> <li>- Realización en casa, con seguimiento en clase, de tres trabajos compositivos parciales con el material del curso.</li> <li>- Construcción, desde la idea, de un proyecto músico-escénico colaborativo.</li> <li>- Realización en casa, con seguimiento en clase, de un trabajo final con el material del curso.</li> <li>-</li> </ul>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc)

MTA's (*Meet the Artist*, charlas, conferencias y encuentros con artistas, clases magistrales y profesores invitados, actividad propia del Centro Superior), *workshops*, asistencia a conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesorado.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	TRABAJOS SEMANALES: Realizar semanalmente pequeños trabajos musicales acompañados de una hoja descriptiva de proceso, en los que se demuestre la asimilación de los conceptos teóricos
<b>Actividades prácticas</b>	TRABAJOS PARCIALES: Realizar tres obras a lo largo del curso para distintas plantillas acompañadas de una hoja descriptiva de proceso, que demuestre la asimilación de los conceptos explicados. TRABAJO FINAL: Realizar un trabajo de composición para una plantilla de entre 5-8 instrumentos que demuestre la integración de los temas de todos los bloques del curso. Tendrá que ir acompañado de un dossier de proyecto que incluya la correspondiente hoja descriptiva de proceso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Demostrar una correcta asimilación del contenido teórico impartido en clase, mediante la aplicación de las herramientas compositivas estudiadas en los diferentes ejercicios musicales semanales y trabajos parciales.
<b>Actividades prácticas</b>	Realizar las entregas de los trabajos parciales y del trabajo final en tiempo y forma, integrando con soltura las herramientas compositivas estudiadas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales *	30%
Trabajos parciales + final *	30%
Exámenes	20%
Asistencia a la Residencia de Composición	10%
Participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Total	100%

\*Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales *	20%
Trabajos parciales + final *	50%
Exámenes	20%
Participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Total	100%

\* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	Bloque temático I		

	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Ruedas de debate	1 horas	5 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Práctica introductoria	1 horas	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 2-5</b>	<b>Bloque temático II</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Análisis, creación y ruedas de debate.	5 horas	15 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos	1 horas	3 horas
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 6-10</b>	<b>Bloque temático III</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones, creación y ruedas de debate.	7 horas	22 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos	1 hora	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 11-15</b>	<b>Bloque temático IV</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones, creación y ruedas de debate.	7 horas	22 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos	1 hora	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 16-17</b>	<b>Bloque temático V(1)</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	3 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones, creación y ruedas de debate.	3 horas	9 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Examen parcial	2 horas	2 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen parcial	1 horas	3 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-21</b>	<b>Bloque temático V (2)</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	4 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones, creación y ruedas de debate.	5 horas	13 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	Visualización de videos	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 22-25</b>	<b>Bloque temático VI / Conexión contenidos I</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones, análisis y debate	6 horas	18 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		1 horas	
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 26-30</b>	<b>Bloque temático VII / Conexión contenidos II</b>			

	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones, análisis y debate	8 horas	22 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 31-32</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Examen final	3 horas	7 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen final	3 horas	7 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen final	-	-
<b>Semana 33-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	-	3	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	-	3	-
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Examen recuperación	1	7 horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	Examen recuperación	2	7 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>	-	-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen recuperación	-	-

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 7.1. Bibliografía general

#### Bibliografía

<b>Título</b>	<i>Composición vocal. Una guía para compositores, cantantes y maestros</i>
<b>Autor</b>	Baker, P.
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura
<b>Título</b>	<i>Conversaciones con Igor Stravinsky</i>
<b>Autor</b>	Craft, R.
<b>Editorial</b>	Alianza Música
<b>Título</b>	<i>Aprendiendo a componer</i>
<b>Autor</b>	Howard, J.
<b>Editorial</b>	Akal
<b>Título</b>	<i>Historia de la composición musical en ejemplos comentados</i>
<b>Autor</b>	Kühn, C.

<b>Editorial</b>	Idea Books
------------------	------------

<b>Título</b>	<i>Tratado de la forma musical</i>
<b>Autor</b>	Kühn, C.
<b>Editorial</b>	Idea Books

<b>Título</b>	<i>Mademoiselle. Conversaciones con Nadia Boulanger</i>
<b>Autor</b>	Monsaingeon, B.
<b>Editorial</b>	Acantilado

<b>Título</b>	<i>La música del siglo XX</i>
<b>Autor</b>	Morgan, R.
<b>Editorial</b>	Akal Música

<b>Título</b>	<i>Formas de Sonata</i>
<b>Autor</b>	Rosen, C.
<b>Editorial</b>	Span Press Universitaria

<b>Título</b>	<i>El estilo y la idea</i>
<b>Autor</b>	Schoenberg, A.
<b>Editorial</b>	Taurus

<b>Título</b>	<i>Poética musical</i>
<b>Autor</b>	Stravinsky, I.
<b>Editorial</b>	Acantilado

<b>Título</b>	<i>Elementos constitutivos de la música</i>
<b>Autor</b>	Toch, E.
<b>Editorial</b>	Idea Books

<b>Título</b>	<i>La melodía</i>
<b>Autor</b>	Toch, E.
<b>Editorial</b>	Idea Books

<b>Título</b>	<i>Curso de formas musicales</i>
<b>Autor</b>	Zamacois, J.
<b>Editorial</b>	Labor

## 7.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>New directions in music</i>
<b>Autor</b>	Cope, D.

<b>Editorial</b>	Waveland Press, Inc.
<b>Título</b>	<i>Armonía</i>
<b>Autor</b>	De la Motte, D.
<b>Editorial</b>	Idea Books
<b>Título</b>	<i>Arranging for large jazz ensemble</i>
<b>Autor</b>	Lowell, D., Pullig, K., Jacob, M.
<b>Editorial</b>	Berklee Press
<b>Título</b>	<i>Béla Bartók. Un análisis de su música</i>
<b>Autor</b>	Lendvai, E.
<b>Editorial</b>	Idea Books
<b>Título</b>	<i>Enfoques analíticos de la música del siglo XX</i>
<b>Autor</b>	Lester, J.
<b>Editorial</b>	Akal Música
<b>Título</b>	<i>Introducción a la música contemporánea</i>
<b>Autor</b>	Machlis, J.
<b>Editorial</b>	Marimar
<b>Título</b>	<i>A living language</i>
<b>Autor</b>	Manoff, T.
<b>Editorial</b>	Norton&Co.
<b>Título</b>	<i>Modal jazz composition &amp; harmony 1</i>
<b>Autor</b>	Miller, R.
<b>Editorial</b>	Advance Music
<b>Título</b>	<i>Modal jazz composition &amp; harmony 2</i>
<b>Autor</b>	Miller, R.
<b>Editorial</b>	Advance Music
<b>Título</b>	<i>From. The silent language</i>
<b>Autor</b>	Norden, H.
<b>Editorial</b>	Branden Press
<b>Título</b>	<i>The technique of canon</i>
<b>Autor</b>	Norden, H.
<b>Editorial</b>	Branden Press
<b>Título</b>	<i>Modern jazz voicings: arranging for small and medium ensembles</i>

<b>Autor</b>	Pease, T., Gold, M., Pullig, K.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>Arranging for strings</i>
<b>Autor</b>	Rabson, M.
<b>Editorial</b>	Berklee Press

<b>Título</b>	<i>The thematic process in music</i>
<b>Autor</b>	Reti, R.
<b>Editorial</b>	The Macmillan Company

<b>Título</b>	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
<b>Autor</b>	Salzer, F.
<b>Editorial</b>	Labor

<b>Título</b>	<i>Contemporary harmony. Romanticism through the Twelve-Tone Rox</i>
<b>Autor</b>	Ulehla, L.
<b>Editorial</b>	Advance Music

### 7.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://musicalisis.es">http://musicalisis.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.enchufa2.es">https://www.enchufa2.es</a>