

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Composición IV

Código: CS4C04

Título Superior de Música

Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Composición III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Composición IV	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	9 ECTS	
Número de horas	Totales: 270 horas	Presenciales: 108 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	Composición IV	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mario Gosálvez Blanco	mariogosalvez@mac.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mario Gosálvez Blanco	mariogosalvez@mac.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas

especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno será capaz de:

- Identificar los sistemas de construcción musical incluidos en los contenidos y escribir obras musicales utilizando estos sistemas.
- Estructurar un discurso musical coherente y unitario en base a las metodologías de sintaxis musical estudiadas.
- Desarrollar un discurso musical utilizando las metodologías de variación melódica, rítmica, armónica textural y tímbrica.
- Discutir con argumentos y de forma constructiva sobre cuestiones de pensamiento musical en torno a la creación.
- Explicar el proceso de creación de la obra desde el nacimiento de la idea musical hasta su consecución.
- Aplicar las ideas musicales a las formaciones instrumentales de forma idiomática.
- Componer tres obras cortas para instrumental y tres obras de música audiovisual sobre videos propuestos de diversa temática (cine de animación, cine independiente de autor, documentales, publicidad, etc...)
- Componer y orquestar música original orquestal para cine de ficción con seguridad solvencia como proyecto fin de grado.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Organización y desarrollo del proyecto musical	Tema 1: La idea y su plasmación. Creación de un lenguaje propio. El análisis en profundidad del repertorio como ejercicio de crear tu estilo.
	Tema 2: Elección y organización de la plantilla. Combinaciones instrumentales desde el punto de vista tímbrico, idiomático y afectivo-asociativo. Fondo y contenido. Música programática y música absoluta. Teoría de los personajes.
	Tema 3: Estructuración de la obra. Posibilidades organizativas. Proporciones matemáticas. Investigación. La red de trabajo de la obra musical.
	Tema 4: La idea musical. Concepto de la obra como organismo. La importancia de la economía de medios.
	Tema 5: Consecución de la idea. Técnicas para potenciar la creatividad. El universo de la obra es mayor que lo escrito en ella.
	Tema 6: Música y Comunicación. Qué comunicamos. El proceso emisor-receptor intelectual y afectivo.
Música para la imagen 1	1. El lenguaje musical para la imagen y sus funciones. Sincronización. Niveles de articulación con la imagen- Uso del DAW.- Videoarte y video-danza
II. Sistemas de construcción musical y sus ramas. Funcionalidad.	Tema 7: El sistema tonal y la funcionalidad. La importancia del contrapunto como germen de la composición. Introducción al Expresionismo.
	Tema 8: Politonalidad del siglo XX. Nuevas referencias de futuro.
	Tema 9: Aplicaciones del nuevo sistema politonal. Revolución del timbre. La nueva orquesta. Nuevos lenguajes escénicos, audiovisuales y otras artes.
Música para la imagen 2	2. Caracterización psicológica de los personajes y situaciones. Aplicación desde el lenguaje musical audiovisual al lenguaje musical de concierto.
III. Lenguajes fundamentados en un uso no lineal del tiempo.	Tema 10: Minimalismo.
	Tema 11: Nueva simplicidad. Morton Feldman. (timbre).
	Tema 12: <i>Aplicaciones</i> de los lenguajes musicales de temporalidad no lineal a los lenguajes escénicos y audiovisuales. Michael Nyman. Ludovico Eunadi. ¿Por qué pueden funcionar en aplicaciones de afectos muy dispares?
Música para la imagen 3	3. Música para cine de animación
IV. Sistemas fundamentados en la técnica seriada	Tema 13: Dodecafonismo y serialismo después de 1945.
	Tema 14: Serialismo integral. Messiaen, Boulez, Stockhausen, Babbit y Nono.
	Tema 15: Aplicaciones de las técnicas seriadas a los lenguajes escénicos y audiovisuales. El cine expresionista alemán.
Música para la imagen 4	4. Música descriptivo-analítico informativa: El documental.

V. Sistemas fundamentados en la modalidad	Tema 16: Modalidad en el siglo XX. Sistema de Messiaen.
	Tema 17: Poli-modalidad- Debussy
	Tema 18. Aplicaciones de los sistemas modales a los lenguajes escénicos, audiovisuales y otras artes.
Música para la imagen 5	5. Música descriptivo-analítico informativa: Música para publicidad.
VI. Lenguajes fundamentados en el rol del intérprete como creador.	Tema 19: Música aleatoria. Música estocástica. (Xenakis)
	Tema 20: Notación indeterminada. (Stockhausen)
	Tema 21: Notación gráfica. (John Cage) Improvisación.
Música para la imagen 6	6a - La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición 1
VII. Sistemas fundamentados en el uso de otras fuentes sonoras como recurso	Tema 22. El ruido como recurso compositivo. Klangkomposition. Ligeti. Luigi Rusolo y los futuristas.
	Tema 23. Aplicaciones de lenguajes fundamentados en el sonido a los lenguajes escénicos y audiovisuales. Los drones. Zimmer. Mundos acústicos. Texturas y nebulosas sonoras. Síntesis aural. Electroacústica.
Música para la imagen 7	6b - La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición 2
VIII. Folklorismos	Tema 24. La Edad Media y el Renacimiento. Géneros musicales. Formas heredadas del folclore. La Suite, la Chanson, Rondó, etc. El falso folclore. Chopin, Liszt, Bartok, Kodaly, etc.
	Tema 25. Folklorismos en los lenguajes escénicos y audiovisuales.
Música para la imagen 8	6c - La producción musical en el cine de ficción. Proceso de composición 3

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 51 horas
Actividades prácticas	a: 49 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	-
Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 125 horas
Preparación prácticas	b: 37 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	108+162 = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones teóricas sobre adquisición de materiales y sistemas de construcción musical. - Lecturas de obras con explicaciones teóricas apoyadas en materiales audiovisuales. - Explicaciones teóricas sobre la creación de un propio sistema constructivo de composición musical. - Explicaciones teóricas sobre las estrategias de trabajo colaborativo para desarrollar una composición colaborativa o grupal. - Explicaciones teóricas sobre la interrelación con los recursos humanos y materiales de un proyecto artístico, apoyadas en presentaciones y materiales audiovisuales.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción musical a partir de modelos de lenguajes acompañada de una hoja de proceso que responda a las preguntas: <i>¿para qué?</i> (objetivo) <i>¿con qué?</i> (materiales) <i>¿cómo?</i> (sistema). - Práctica del canto, el solfeo rítmico y la escucha armónica para reconocimiento de la propia obra. - Audición de obras. Investigación y búsqueda de repertorio para la creación de una lista de <i>Spotify</i> que represente diferentes lenguajes. - Análisis de obras. Investigación y búsqueda de repertorio para la creación de un repositorio de obras que usen diferentes sistemas constructivos. - Puesta en marcha de ruedas de debate sobre sentencias, reflexiones y pensamiento musical. - Construcción de pequeñas piezas musicales a partir de un planteamiento propuesto trabajando de forma colaborativa. - Realización en casa, con seguimiento en clase, de dos trabajos compositivos consistentes en dos colecciones de micropiezas. - Construcción, desde la idea, de un proyecto músico-escénico colaborativo. - Realización en casa, con seguimiento en clase, de una pieza musical acompañada de una hoja de proceso, usando un lenguaje propio como parte de un proyecto músico-escénico colaborativo. - Grabación en casa, utilizando librerías, de una selección de los trabajos compositivos escritos durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>MTA's (<i>Meet the Artist</i>, charlas, conferencias y encuentros con artistas, clases magistrales y profesores invitados, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i>, asistencia a conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesorado.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS SEMANALES: Realizar semanalmente pequeños trabajos musicales acompañados de una hoja descriptiva de proceso, en los que se demuestre la asimilación de los conceptos teóricos</p>
Actividades prácticas	<p>TRABAJOS PARCIALES: Realizar dos colecciones de micropiezas instrumentales y para la imagen presentando, partituras, grabaciones de audio/video y acompañadas de una hoja en pdf o mp4 descriptiva del proceso, que demuestre la asimilación de los conceptos explicados.</p> <p>TRABAJO PROGRESIVO FIN DE GRADO: Composición de música para una secuencia de cine de ficción propuesta y para plantilla de orquesta de cámara, que demuestre la integración, organización y la aplicación de los sistemas aprendidos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, etc.)	<p>REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar una correcta asimilación del contenido teórico impartido en clase, mediante la aplicación de las herramientas compositivas estudiadas en los diferentes ejercicios musicales semanales y trabajos parciales.
Actividades prácticas	Realizar las entregas de los trabajos parciales y del trabajo final en tiempo y forma, integrando con soltura las herramientas compositivas estudiadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Trabajos semanales *	15%
Trabajos parciales *	20%
Proyecto progresivo anual *	35%
Exámenes	20%
Participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Total	100%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Examen	80%
Total	80%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Trabajos semanales *	15%
Trabajos parciales *	20%
Proyecto progresivo anual *	35%
Exámenes	20%
Participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Total	100%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas. A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	2 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	Asistencia a conciertos	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-6	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis y ruedas de debate	5 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 7-12	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	5 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos	1 hora	-
	Evaluación:	Continua	-	-

Semana 13-17	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	6 horas	15 horas
	Otras actividades formativas:			-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL /Conexión contenidos I			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	1 horas	8 horas -
	Actividades prácticas:	Examen parcial	3 horas	13 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 18	Bloque temático V y VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	6 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 19-24	Bloque temático VII / Conexión contenidos II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	9 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones, análisis y debate	10 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:		-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 25-31	Bloque temático VIII / Conexión contenidos III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones, análisis y debate	11 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:		-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	Examen final	1 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	13 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	2	-
	Actividades prácticas:	-	2	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN			
	Actividades teóricas:	Examen recuperación	2	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	4	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general, forma, composición y contrapunto.

Título	<i>Tratado de la forma musical</i>
Autor	Bass J.
Editorial	Ricordi
Título	<i>Conversaciones con Igor Stravinsky</i>
Autor	Craft, R.
Editorial	Alianza Música
Título	<i>Aprendiendo a componer</i>
Autor	Howard, J.
Editorial	Akal
Título	<i>Historia de la composición musical en ejemplos comentados</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books
Título	<i>Tratado de la forma musical</i>
Autor	Kühn, C.
Editorial	Idea Books
Título	<i>Mademoiselle. Conversaciones con Nadia Boulanger</i>
Autor	Monsaingeon, B.
Editorial	Acantilado
Título	<i>La música del siglo XX</i>
Autor	Morgan, R.
Editorial	Akal Música
Título	<i>Formas de Sonata</i>
Autor	Rosen, C.
Editorial	Span Press Universitaria
Título	<i>El estilo y la idea</i>
Autor	Schoenberg, A.
Editorial	Taurus

Título	<i>Poética musical</i>
Autor	Stravinsky, I.
Editorial	Acantilado
Título	<i>Elementos constitutivos de la música</i>
Autor	Toch, E.
Editorial	Idea Books
Título	<i>Modal and Tonal Counterpoint- From Josquin to Stravinsky</i>
Autor	Owen H.
Editorial	Shirmer
Título	<i>Tratado de Contrapunto</i>
Autor	Blanquer A.
Editorial	Real Musical
Título	<i>Contrapunto</i>
Editorial	De la Motte, D.
Editorial	Labor
Título	<i>Práctica de la composición a dos voces</i>
Autor	Hindemith P.
Editorial	Ricordi
Título	<i>Tratado de contrapunto tonal y atonal</i>
Autor	García Gago J.
Editorial	Civis Publicacions
Título	<i>Tratado de Contrapunto</i>
Autor	Torre Bertucci J.
Editorial	Ricordi
Título	<i>Contrapunto Creativo</i>
Autor	Fornier J. y Wilbrandt J.
Editorial	Labor
Título	<i>Armonía del Siglo XX</i>
Autor	Persichetti, V.
Editorial	SGAE
Título	<i>The Craft of Music Composition</i>
Autor	Hindemith, P.
Editorial	Associated Music Publishers

Título	<i>Theasures of Scales and Melodic Patterns</i>
Autor	Slonimsky, N.
Editorial	Amsko Publications

Título	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
Autor	Salzer, F.
Editorial	Labor

Título	<i>Basic Atonal Theory</i>
Autor	Rahn, J.
Editorial	Schirmer

11.2. Bibliografía de música para la imagen, programación y producción de audio.

Título	<i>Música para la Imagen- La influencia secreta</i>
Autor	Nieto, J.
Editorial	SGAE

Título	<i>El lenguaje musivisual</i>
Autor	Román A.
Editorial	Visión

Título	<i>Complete Guide of Film Scoring</i>
Autor	Davis, R.
Editorial	Berklee Press.

Título	<i>Music Composition for Film and Television</i>
Autor	Schifrin, L.
Editorial	Berklee Press.

Título	<i>From Score to Screen. The New Film Scoring Process</i>
Autor	Kompanek S.
Editorial	Schirmer Trade

Título	<i>On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring</i>
Autor	Karlin, F. and Wright, R.
Editorial	Routledge.

Título	<i>Acoustic and Midi Orchestration for the Contemporary Composer</i>
Autor	Perjolo, A. and DeRosa, R.
Editorial	Focal Press.

Título	<i>Creación musical en el cine español</i>
Autor	Fraille, T
Editorial	Tesis doctoral- Universidad de Salamanca

Título	The Pocket Essential -Film Music
Autor	Tonks, P.
Editorial	Pocket Essentials

Título	La música en el cine
Autor	Chion, M.
Editorial	Paidós Comunicación

Título	<i>Handbook for Sound Engineers</i>
Autor	Bajoou, G.
Editorial	Focal Press.

11.3. Bibliografía sobre narrative en el cine.

Título	<i>Estrategias-Del-Guion-Cinematografico</i>
Autor	<i>Sanchez-Escalonilla, A.</i>
Editorial	Ariel Cine

Título	El-Guion
Autor	McKee, R.
Editorial	Story

Título	<i>El-libro-del-guion</i>
Autor	<i>Field, S.</i>
Editorial	Plot

Título	The secret language of film- (La película que no se ve)
Autor	Carrière, J.C.
Editorial	Pantheon Books-Editorial Paidós

Título	The_36_dramatic_situations
Autor	Georges Polti
Editorial	The Editor Company- New York 1921

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.mariogosalvezblanco.com/ https://on.soundcloud.com/CYGx8 https://on.soundcloud.com/Sy8fh https://on.soundcloud.com/Y86T2
Dirección 2	https://imslp.org/wiki/Main_Page
Dirección 3	http://musicalisis.es https://artinfuser.com/exercise/
Dirección 4	https://anasilvanalisis.wordpress.com/

