

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Composición de Jazz y Música Moderna II

Código: CS4N03

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Composición de Jazz y Música Moderna II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y Canto	
Materia	Lenguajes y técnica de la música	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120 horas	Presenciales: 36 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	Composición de Jazz y Música Moderna I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Moreno, Javier	javybass@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Moreno, Javier	javybass@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Utilizar coherentemente las técnicas y herramientas de composición rítmica vistas en curso. Polirritmia, compases de amalgama, rubato, modulación rítmica, contrarritmos.
- Reproducir, en sus composiciones, métricas rítmicas no convencionales, atendiendo al análisis y desarrollo de las mismas, desde el punto de vista de diversos estilos relevantes a lo largo de la historia: folclore, *world music* y música académica del siglo XX.
- Utilizar coherentemente las técnicas y herramientas de composición melódica avanzada: hoquetus, escalas simétricas, modos de transposición limitada.

- Utilizar coherentemente herramientas puntuales del contrapunto tales como el doble canon y el canon por movimiento contrario.
- Utilizar coherentemente las técnicas y herramientas de composición armónica avanzada: inversiones armónicas dentro de armonía no funcional, distintas disposiciones armónicas no convencionales.
- Conocer en profundidad el lenguaje técnico compositivo de diferentes estilos de vanguardia.
- Identificar con precisión el concepto de forma y estructura musical en diversos estilos, así como su desarrollo dentro del lenguaje del jazz (clásico y contemporáneo)
- Escribir composiciones propias, con corrección, para ensambles no convencionales.
- Identificar e interpretar, dentro de su propio lenguaje, el legado compositivo de los artistas más relevantes estudiados durante el curso.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Composición, análisis rítmico avanzado. Relación ritmo – melodía- armonía.	Tema 1. Composición desde el ritmo: Polirritmia y contrapunto para varias voces. Ritmo armónico. Análisis de casos concretos dentro del jazz, étnica, rock, flamenco, world music. Métricas complejas, análisis y transcripción.
	Tema 2. Desplazamientos y contrarritmos en 4/4. Análisis y composición de piezas.
	Tema 3. El hoquetus, interacción con conceptos rítmicos tratados durante el trimestre. Composición por fragmentos interválicos no convencionales.
	Tema 4. Doble canon, canon por movimiento contrario.
II. Composición, análisis melódico avanzado.	Tema 5. Estudio de escalas no convencionales en composición: Escalas simétricas, modos de transposición limitada (modos Messiaen)
	Tema 6. Melodía y dodecafonismo en el jazz.
III. Composición, Análisis armónico avanzado. Rearmonización.	Tema 7. Rearmonización: análisis de piezas históricas dentro del jazz.
	Tema 8. Rearmonización desde una melodía simple. Inversiones y filtros compositivos
	Tema 9. Análisis de composiciones de autores clásicos: Wayne Shorter
	Tema 10. Análisis de composiciones de autores clásicos : Bill Evans
	Tema 11. Análisis de composiciones de autores clásicos: Kenny Wheeler
	Tema 12. Análisis de composiciones de autores contemporáneos: Guillermo Klein
	Tema 13. Análisis de composiciones de autores contemporáneos: John Hollembeck

	Tema 14. Jazz contemporáneo de vanguardia
--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	16 horas
Actividades prácticas	18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	74 horas
Preparación prácticas	10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	36+84 = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis, previa audición, de partituras relacionadas con el contenido a desarrollar.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través realización de trabajos semanales o quincenales. Puesta en común de ejercicios, en los que el alumnado plantea dudas e ideas. Audición de los arreglos del alumnado. Tutorías activas y clases prácticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p><u>Examen parcial</u>: Se hará un examen parcial domiciliario con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante las clases y mediante la realización de los trabajos.</p> <p><u>Examen final</u>: Se hará un examen final domiciliario con el objetivo de demostrar las habilidades adquiridas durante todo el curso.</p> <p><u>Hoja de participación</u>: Registro de la participación del alumnado durante el desarrollo de las clases, aportando dudas, comentarios, etc.</p>
Actividades prácticas	<p><u>Trabajos semanales / quincenales</u>: Realización de trabajos y ejercicios de poca extensión de forma semanal o quincenal, basados en las explicaciones teóricas de las clases.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p><u>Hoja de participación (si procede)</u>: Registro de la participación del alumnado en la propia actividad de la asignatura y en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del mismo.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar los conocimientos obtenidos mediante el análisis de obras musicales y su integración en trabajos y exámenes</p> <p>Demostrar comprensión sobre la estructura y las técnicas de composición estudiadas hasta el momento.</p> <p>Identificar correctamente los recursos estilísticos correspondientes a distintos géneros musicales.</p>
Actividades prácticas	<p>Integrar con soltura las herramientas armónicas y compositivas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre, sobre estructuras armónicas dadas y sobre transcripciones realizadas.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación del alumno (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales o quincenales	30%
Hoja de participación	10%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
9 Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos semanales o quincenales	30%
Hoja de participación	10%
Examen parcial	30%
Examen final	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-17	Bloque temático I: Composición, análisis rítmico avanzado. Relación ritmo – melodía- armonía			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico-conceptuales	10	-
	Actividades prácticas:	Audición de obras, análisis de partituras y tutorías sobre el trabajo de los alumnos.	7	40
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen parcial domiciliario	1	2,3
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial domiciliario	-	-
Semana 19-22	Bloque temático II: Composición, análisis melódico avanzado.			

	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico-conceptuales	2	-
	Actividades prácticas:	Audición de obras, análisis de partituras y tutorías sobre el trabajo de los alumnos.	2	11,8
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23- 29	Bloque temático III: Composición, análisis armónico avanzado. Rearmonización.			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teórico-conceptuales	4	-
	Actividades prácticas:	Análisis de composiciones de autores de jazz clásicos y contemporáneos.	3	15,9
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 30-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Examen final	3	14
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
	Otras actividades formativas:	Tutoría	2	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	2	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Effortless Mastery</i>
Autor	Werner, K
Editorial	Aebersold, 1996.

Título	<i>Reharmonization Techniques</i>
Autor	Felts, R.
Editorial	Berklee Press, 2002.

Título	<i>Jazz Composers Companion</i>
Autor	Goldstein, G.
Editorial	Advance Music, 2000.

Título	<i>Jazz Scores and Analysis</i>
Autor	Lawnn, R.
Editorial	Sher Music Co., 2019.

Título	<i>Post Bop- Recursos compositivos de Wayne Shorter</i>
Autor	Waters, K.
Editorial	Oxford University Press, 2019.

Título	<i>Kenny Wheeler Compositions</i>
Autor	Wheeler, K.
Editorial	N/A

Título	<i>Bill Evans Omnibook</i>
Autor	Evans, B.
Editorial	Hal Leonard, 2020.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Contrapunto</i>
Autor	Piston, W.
Editorial	Mundimúsica, 2016.

Título	<i>Modus Novus</i>
Autor	Lars Edlund
Editorial	AB Nordiska Musikforlaget, 1990.

Título	<i>El estudio de la orquestación</i>
Autor	Adler, S.
Editorial	Idea Books, 2017.