

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Composición electroacústica II

Código: CS3C03

Título Superior de Música

Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Composición electroacústica I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Composición Electroacústica II	
Periodo de impartición	Curso 4º	
Número de créditos	ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Delgado Serrano, Juan	juandsmp@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Delgado Serrano, Juan	juandsmp@gmail.com	4º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
CE1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno es capaz de:

- Comprender y emplear adecuadamente los conceptos y términos estudiados en relación con el ámbito de la composición electroacústica y el arte sonoro
- Comprender el desarrollo histórico de la composición electroacústica y el arte sonoro, contextualizando socioculturalmente los conceptos, las corrientes creativas, los planteamientos artísticos y estéticos, los procedimientos técnicos y las obras estudiadas
- Identificar las diferentes tendencias y formatos creativos estudiados y comprender sus particularidades artísticas y técnicas
- Dominar los conceptos y procedimientos técnicos relacionados con los planteamientos y formatos creativos estudiados
- Comprender y dominar las particularidades de la notación en el ámbito de la composición electroacústica y el arte sonoro
- Plantear y desarrollar de manera reflexiva, sólida y coherente proyectos creativos concretos en relación con las diferentes líneas de trabajo estudiadas dentro del ámbito de la composición electroacústica y el arte sonoro
- Desarrollar una sensibilidad auditiva especial hacia el sonido -más allá de la música- y los parámetros sonoros en el ámbito de la composición musical y el arte sonoro

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
IV. Espacialidad y sonido inmersivo	Tema 9. B II - Historia y análisis
	Tema 10. B II - Conceptos y procedimientos técnicos
	Tema 11. B II - Planteamientos y procedimientos creativos
V. Composición asistida por ordenador	Tema 12. B III - Historia y análisis
	Tema 13. B III - Conceptos y procedimientos técnicos
	Tema 14. B III - Planteamientos y procedimientos creativos
VI. Procesamiento electrónico del sonido en tiempo real	Tema 15. B IV - Historia y análisis
	Tema 16. B IV - Conceptos y procedimientos técnicos
	Tema 17. B IV - Planteamientos y procedimientos creativos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 24,5 horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	a: 4,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+36 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teóricas del profesor apoyadas en materiales audiovisuales y con participación del alumnado Exposiciones individuales de los trabajos teóricos y prácticos
Actividades prácticas	Prácticas del alumnado guiadas por explicaciones teórico-prácticas del profesor Taller de composición electroacústica y arte sonoro - Seguimiento y orientación de los proyectos del alumnado Audición final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas de renombre, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	TRABAJOS TEÓRICOS: Realizar los trabajos teóricos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de investigación y síntesis de conceptos teóricos. EXÁMENES: de la materia impartida hasta ese momento. HOJA DE PARTICIPACIÓN con la que registrar el nivel de implicación del alumno, su actitud y sus intervenciones en la clase.
Actividades prácticas	TRABAJOS PRÁCTICOS: Realizar los trabajos prácticos solicitados durante todo el curso en las clases demostrando su capacidad de integración y aplicación práctica de los conceptos teóricos trabajados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Demostrar comprensión y asimilación del contenido impartido hasta el momento con claridad expositiva y buena redacción.</p> <p>Desarrollar razonadamente un marco teórico/conceptual y analizar con respecto a éste ejemplos procedentes de los estilos musicales más pertinentes.</p> <p>Sintetizar los resultados de indagaciones teóricas personales y comunicar tales resultados con precisión y claridad.</p>
Actividades prácticas	<p>Trabajar con soltura con las técnicas estudiadas a través de ejercicios de análisis, de composición libre y sobre estructuras y/o pautas dadas.</p> <p>Demostrar capacidad para plantear y desarrollar de manera reflexiva, sólida y coherente proyectos creativos concretos en relación con los contenidos trabajados en la asignatura.</p> <p>Dialogar fundada y razonadamente en torno a los contenidos objeto de estudio de la asignatura en entornos de composición e interpretación.</p> <p>Mostrar habilidad para analizar, comprender y comunicar los objetivos creativos que subyacen al planteamiento de propuestas artísticas y la implementación de procedimientos y técnicas en contextos específicos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Trabajos teóricos	40%
Hoja de participación	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/trabajo final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen en 2ª convocatoria o trabajo	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos	Ponderación
Exámenes	50%
Trabajos teóricos	40%
Hoja de participación	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-9	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios y trabajos	6,5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 10-14	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5,5 horas	2 horas

	Actividades prácticas:	Ejercicios y trabajos	2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	1,5 horas	-
Semana 16-19	Bloque temático II (cont.)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Ejercicios y trabajos	4,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 20-29	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7,5 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios y trabajos	7,5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 30-33	EXAMEN/AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	Audición final	4,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	1,5 horas	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	Revisión	3 horas	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	-	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	-	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	1,5 horas	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Electronic Music Composition for Beginners</i>
Autor	Adams, R. T.
Editorial	Brown (William C.) Co

Título	<i>Electronic Projects for Musicians</i>
Autor	Anderton, C.
Editorial	Amsco Publications

Título	<i>Introduction to Computer Music</i>
Autor	Bateman, W.
Editorial	John Wiley & Sons

Título	<i>Music: A Mathematical Offering</i>
Autor	Benson, D.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>Introducción a la música electroacústica</i>
Autor	Berenguer, J.
Editorial	Fernando Torres Editor

Título	<i>The Boulez-Cage Correspondence</i>
Autor	Boulez, P. & Cage, J.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>Esbozo de una nueva estética de la música</i>
Autor	Busoni, F.
Editorial	Doble J

Título	<i>Silence: Lectures and Writings</i>
Autor	Cage, J.
Editorial	Wesleyan University Press

Título	"An Interview with John Cage"
Autor	Cage, J., Kirby, M., & Schechner, R.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>Acústica físico-musical</i>
Autor	Calvo-Manzano, A.
Editorial	Real Musical

Título	<i>Electronic Sound: The Past & Promise of Electronic Music</i>
Autor	Chadabe, J.
Editorial	Prentice Hall

Título	<i>Música electrónica y diseño sonoro. Teoría y Práctica con Max 8 (vols. 1 y 2)</i>
Autor	Cipriani, A. & Giri, M.
Editorial	ConTempoNet

Título	<i>FM theory and applications: By musicians for musicians</i>
Autor	Chowning, J., & Bristow, D.
Editorial	Hal Leonard Corp.

Título	<i>Introduction to Computer Music</i>
Autor	Collins, N.
Editorial	Wiley

Título	<i>Studying Sound. A Theory and Practice of Sound Design</i>
Autor	Collins, K.
Editorial	The MIT Press

Título	<i>The Cambridge Companion to Electronic Music</i>
Autor	Collins, N. & D'Escriván, J.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance</i>
Autor	Dodge, C.
Editorial	Cambridge University Press

Título	<i>The Language of Electroacoustic Music</i>
Autor	Emmerson, S. (ed.)
Editorial	Palgrave Macmillan

Título	<i>Timbre Composition in Electroacoustic Music</i>
Autor	Emmerson, S. (ed.)
Editorial	Routledge

Título	<i>The Art and Technique of Electroacoustic Music</i>
Autor	Elsea, P.
Editorial	A-R Editions, Inc.

Título	<i>Sound Unseen. Acousmatic Sound in Theory and Practice</i>
Autor	Kane, B.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Music 109. Notes on Experimental Music</i>
Autor	Lucier, A. & Ashley, R.
Editorial	Wesleyan

Título	<i>Electronic Music and Computer Music</i>
Autor	Manning, P.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Manifiestos y textos futuristas</i>
Autor	Marinetti, F. T.,
Editorial	Ediciones del Cotal

Título	<i>El Futurismo</i>
Autor	Marinetti, F. T., de la Mata, G. G., & Luquero, N. H.
Editorial	Sempere y compañía

Título	<i>Sonic Art. An Introduction to Electroacoustic Music Composition</i>
Autor	Moore, A.
Editorial	Routledge

Título	<i>Música Experimental. De John Cage en adelante</i>
Autor	Nyman, M.
Editorial	Documenta Universitaria

Título	<i>Informática y electronica musical</i>
Autor	Núñez, A.
Editorial	Editorial Paraninfo

Título	<i>Acústica musical y organología</i>
Autor	Olazábal, T. & de Arias, R. C.
Editorial	Ricordi

Título	<i>An Introduction to the Creation of Electroacoustic Music</i>
Autor	Pellman, S.
Editorial	Wadsworth

Título	<i>The Recording and Reproduction of Sound</i>
Autor	Read, O.
Editorial	Howard W. Sams & Co., Inc.

Título	<i>Composing Electronic Music</i>
Autor	Roads, C.
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Microsound</i>
Autor	Roads, C.
Editorial	The MIT Press

Título	<i>The Computer Music Tutorial</i>
Autor	Roads, C.
Editorial	The MIT Press

Título	<i>Musical Signal Processing</i>
Autor	Roads, C. et al. (eds.)
Editorial	Swets & Zeitlinger Publishers

Título	<i>L'Analyse des musiques électroacoustiques : Modèles et propositions</i>
Autor	Roy, S.
Editorial	L'Harmattan

Título	<i>Interactive Music Systems: Machine listening & composing</i>
Autor	Rowe, R.
Editorial	The MIT Press

Título	<i>Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras</i>
Autor	Rumsey, F. & McCormick, T.
Editorial	Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE

Título	<i>Síntesis y muestreo de sonido</i>
Autor	Russ, M.
Editorial	Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE

Título	<i>El arte de los ruidos</i>
Autor	Russolo, L.
Editorial	Centro de Creación Experimental de la Universidad de Castilla-La Mancha

Título	<i>El nuevo paisaje sonoro</i>
Autor	Schafer, M.
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	<i>El paisaje sonoro y la afinación del mundo</i>
Autor	Schafer, M.
Editorial	Intermedio Editores

Título	<i>Tratado de los objetos musicales</i>
Autor	Schaeffer, P.
Editorial	Alianza Música

Título	<i>In Search of a Concrete Music</i>
Autor	Schaeffer, P.
Editorial	University of California Press

Título	<i>Contemporary Composers on Contemporary Music</i>
Autor	Schwartz, E. & Childs, B. (eds.)
Editorial	Da Capo Press

Título	<i>Analytical Methods of Electroacoustic Music</i>
Autor	Simoni, M. (ed.)
Editorial	Routledge

Título	<i>Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas</i>
Autor	Supper, M.
Editorial	Alianza Editorial

Título	<i>Confronting Silence. Selected Writings</i>
Autor	Takemitsu, T.
Editorial	Scarecrow Press

Título	<i>Audio Engineer's Reference Book</i>
Autor	Talbot-Smith, M. (ed.)
Editorial	Focal Press

Título	<i>The Art of Digital Audio</i>
Autor	Walkinson, J.
Editorial	Focal Press

Título	<i>Composing Interactive Music: Techniques & ideas using Max</i>
Autor	Winkler, T.
Editorial	The MIT Press

Título	<i>Audible Design</i>
Autor	Wishart, T.
Editorial	Orpheus the Pantomime

Título	<i>On Sonic Art</i>
Autor	Wishart, T.
Editorial	Simon Emmerson

Título	<i>Sound Composition</i>
Autor	Wishart, T.
Editorial	ICR

Título	<i>Formalized Music</i>
Autor	Xenakis, I.
Editorial	Pendragon Press

Título	<i>Pro Tools Reference Guide</i>
Autor	-
Editorial	Avid Technology Inc.