

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Composición para Medios Audiovisuales (I)

Código: CS4C04

Título Superior de Música

Especialidad Composición

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Composición III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad	Composición	
Materia	Composición para Medios Audiovisuales (I)	
Periodo de impartición	Curso 3º	
Número de créditos	9 ECTS	
Número de horas	Totales: 270 horas	Presenciales: 108 horas
Departamento	Composición	
Prelación / requisitos previos	Composición II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alberto Torres Gutiérrez	hola@albertotorres.tv

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Alberto Torres Gutiérrez	hola@albertotorres.tv	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico el alumno será capaz de:

- Comprender la estructura narrativa de diferentes formatos audiovisuales.
- Componer música para los diferentes formatos audiovisuales y géneros estudiados.
- Estructurar un discurso musical coherente de acuerdo con las estructuras y funciones de la narrativa audiovisual.

- Desarrollar un discurso musical característico de los géneros cinematográficos estudiados.
- Discutir con argumentos y de forma constructiva sobre cuestiones de composición audiovisual.
- Explicar el proceso de creación de la música para audiovisual desde la idea musical hasta su consecución.
- Aplicar las ideas musicales a las formaciones instrumentales de forma idiomática.
- Componer la música para un cortometraje como proyecto de final de curso.

CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. La narrativa audiovisual	Tema 1. Concepto de narrativa audiovisual.
	Tema 2. La teoría de los actos cinematográficos.
	Tema 3. Elementos de una película que participan en la narrativa audiovisual.
	Tema 4. Tipos de productos y partículas audiovisuales según su esquema narrativo: el largometraje, el cortometraje, la serie, el documental, el videojuego, la sintonía, el <i>audiologo</i> , el <i>timelapse</i> , el <i>opening</i> .
	Tema 5. Elementos musicales aplicables a la narración audiovisual.
	Tema 6. Terminología. Partes del <i>film</i> . Tipos de plano.
II. Aplicación de las funciones de la música de cine a la composición para imagen	Tema 7. Lenguaje musivisual.
	Tema 8. Funciones Internas, Externas y Técnicas.
	Tema 9. Funciones Estructurales. Funciones expresivas o emocionales.
	Tema 10. Funciones estéticas.
	Tema 11. Funciones narrativas.
III. Música y montaje	Tema 12. Los bloques musicales.
	Tema 13. Herramientas de producción musical. Kontakt.
	Tema 14. Valor añadido. El silencio.
	Tema 15. Fuera de campo. Sonidos <i>in</i> y <i>off</i> .
IV. La música sobre la imagen	Tema 16. Sincronización y puntuación. Hoja de tiempos.
	Tema 17. <i>Cool moment</i> . <i>Spotting session</i> . La <i>cue sheet</i> . Pistas temporales.
	Tema 18. Justificación de la música.
	Tema 19. El <i>leitmotiv</i> y los códigos.
	Tema 20. El ritmo y la estructura de la secuencia. Forma musical en la estructura audiovisual.
V. Los géneros cinematográficos	Tema 21. Género y cliché.
	Tema 22. Hollywood clásico.
	Tema 23. Nouvelle Vague y Neorealismo italiano.

	Tema 24. Hollywood 50-60's. Nuevo Hollywood. Animación.
--	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 51 horas
Actividades prácticas	a: 49 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	-
Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 125 horas
Preparación prácticas	b: 37 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	108+162 = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones teóricas sobre narrativa audiovisual y composición musical aplicada a audiovisuales. - Explicaciones teóricas apoyadas en materiales con diferente narrativa audiovisual. - Explicaciones teóricas sobre la creación de sistemas constructivos de composición musical aplicados a audiovisuales. - Explicaciones teóricas sobre procesos de trabajo en el entorno audiovisual.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de diferentes tipos de productos audiovisuales: cortometrajes, series, películas, videojuegos, opening, etc. - Composición musical sobre secuencias audiovisuales planteadas. - Visionado de productos audiovisuales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA's (<i>Meet the Artist</i> , charlas, conferencias y encuentros con artistas, clases magistrales y profesores invitados, actividad propia del Centro Superior), <i>workshops</i> , asistencia a conciertos y otros eventos formativos propuestos por el profesorado.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>TRABAJOS SEMANALES: Realizar análisis de diferentes tipos de productos audiovisuales.</p> <p>Realizar búsquedas de ejemplos de productos audiovisuales según funciones, estructuras narrativas y lenguajes musicales aplicados a la narración.</p>
Actividades prácticas	<p>TRABAJOS PARCIALES: Realizar composiciones sobre pequeñas secuencias de diferentes productos audiovisuales.</p> <p>TRABAJO PROGRESIVO FINAL: Realizar un trabajo final de musicalización de un cortometraje.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	REGISTRO DE PARTICIPACIÓN: seguimiento de la participación del alumno en los diferentes eventos que consideren el profesor o los

(jornadas, seminarios, conciertos, etc.)	Coordinadores del Centro Superior que sean importantes para su formación.
---	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Demostrar una correcta asimilación del contenido teórico impartido en clase, mediante la aplicación de las herramientas compositivas estudiadas en los diferentes ejercicios semanales y trabajos parciales.
Actividades prácticas	Realizar las entregas de los trabajos parciales y del trabajo final en tiempo y forma, integrando con soltura las herramientas compositivas estudiadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar, cuando sea el caso, en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA's, profesores invitados, conciertos, ensayos abiertos...).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Trabajos semanales y mensuales parciales*	60%
Proyecto anual *	30%
Participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Total	100%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Examen	80%
Total	80%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad para así hacer las consideraciones necesarias de así acreditarlo.

Instrumentos de evaluación	Ponderación
Trabajos semanales parciales*	60%
Proyecto anual *	30%
Participación en otras actividades formativas obligatorias	10%
Total	100%

* Todos los trabajos deben de ser entregados con obligatoriedad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas. A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-3	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	2 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	Asistencia a conciertos	2 horas	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 4-7	Bloque temático I (continuación)			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	7 horas	-
	Actividades prácticas:	Análisis y ruedas de debate	5 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 8-11	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	5 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos	1 hora	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 12-14	Bloque temático II (continuación)			

	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	3 horas	15 horas
	Otras actividades formativas:			-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 15-17	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	6 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y ruedas de debate	6 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Examen parcial	1 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Examen parcial	3 horas	13 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-23	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	9 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones, análisis y debate	10 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:		-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 24-31	Bloque temático V / Conexión contenidos			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	10 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones, análisis y debate	14 horas	19 horas
	Otras actividades formativas:		-	
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN FINAL			
	Actividades teóricas:	Examen final	1 horas	8 horas
	Actividades prácticas:	Examen final	3 horas	13 horas
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen final	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	2	-
	Actividades prácticas:	-	2	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación y revisión</i>	-	-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN			
	Actividades teóricas:	Examen recuperación	2	-
	Actividades prácticas:	Examen recuperación	4	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	Examen recuperación	-	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general, forma, composición y contrapunto.

Título	<i>Estrategias de guión cinematográfico</i>
Autor	Sánchez-Escalonilla, A.
Editorial	Ariel

Título	<i>The conversations</i>
Autor	Ondaatje, M.
Editorial	Knoof

Título	<i>Música para la imagen</i>
Autor	Nieto, J.
Editorial	Publicaciones y ediciones SGAE

Título	<i>Utilización de la música clásica preexistente en el cine (1990-2020)</i>
Autor	Armenteros, E.
Editorial	Vidal Imagen

Título	<i>El lenguaje musivisual</i>
Autor	Román, A.
Editorial	Visión Libros

Título	<i>Música y cine: géneros para una generación</i>
Autor	Pachón, A.
Editorial	Diputación de Badajoz

Título	<i>Creación musical en el cine español</i>
Autor	Fraile, T.
Editorial	Tesis doctoral de la Universidad de Salamanca

Título	<i>El arte cinematográfico</i>
Autor	Bordwell, D. y Thompson, K.
Editorial	Paidós Comunicación
Título	<i>La música en el cine</i>
Autor	Chion, M.
Editorial	Paidós Comunicación

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://pitchfork.com/features/lists-and-guides/the-50-best-movie-soundtracks-of-all-time/
Dirección 2	https://www.rockdelux.com/es/listas/las-100-mejores-bandas-sonoras
Dirección 3	https://variety.com/t/music-for-screens/