

Curso 2025-2026



Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Conjuntos Específicos I

Código: CS1N02

Especialidad

Título Superior de Música
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Conjuntos Específicos I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Clase colectiva	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Curso 1º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Área de conjuntos e improvisación	
Prelación / requisitos previos	-	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Palacios, Alberto	unservidor@gmail.com	
Ferrer, Richie	richie_ferrer@hotmail.com	
Correa, Víctor	VCorrea@musicacreativa.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Leer a primera vista, con cierta soltura, notación convencional y cifrados armónicos.
- Demostrar consciencia del rol que desempeña dentro de una agrupación, así como la jerarquía inherente al mismo (base rítmica, instrumento solista, instrumento acompañante, etc). Adaptar su interpretación en consecuencia.
- Utilizar la sensibilidad rítmica durante sus interpretaciones, tanto a nivel particular como de grupo, y tomar conciencia de sus resultados.
- Adaptarse con soltura a los elementos circunstanciales que caracterizan la interpretación grupal, tales como el plano sonoro, la interacción durante los solos y la gestión de la intensidad interpretativa.
- Desarrollar ideas melódico-rítmicas básicas e incorporarlas en sus solos.
- Reaccionar musicalmente a las ideas musicales que se generan en la interpretación en grupo e incorporarlas a su interpretación.
- Conocer repertorio de los estilos trabajados, así como el lenguaje de acompañamiento e improvisación de los mismos.
- Proyectar una actitud positiva y de respeto en el trabajo grupal. Aportar sus ideas para las partes comunes que exijan arreglos propios del conjunto.
- Analizar críticamente y de manera exhaustiva los ejemplos sonoros de los que disponemos para recopilar la mayor información posible (estilo, planos sonoros, roles de los distintos instrumentos, etc.).
- Investigar y seleccionar repertorios originales para los conciertos.
- Construir un setlist.
- Dominar varias técnicas de memorización de temas.

- Utilizar la mirada como herramienta de comunicación musical.
- Desarrollar un resultado de interpretación y de improvisación lo más cercano posible a sus intenciones.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Groove	Tema 1. Trabajo de la sección rítmica para dominar la interpretación en diferentes estilos. <i>Compings</i> y clichés de acompañamiento.
	Tema 2. Fraseo de los solistas en función del estilo
II. Estructuras y forma	Tema 3. Dominio del repertorio del aula y el de las audiciones. Memorización de melodías y progresiones armónicas.
III. Arreglos	Tema 4. Elaborados para las composiciones de los alumnos y al material propuesto. Creación conjunta, solis.
IV. Repertorio del aula	Tema 5. Temas standards, lead sheet, transcripciones, etc.
V. Interpretación de repertorio	Tema 6. Composiciones aportadas por los alumnos, repertorio elegido por el profesor apropiado para el nivel y habilidades de los alumnos
VI. Improvisación aplicada	Tema 7. Aplicación práctica de los materiales de improvisación
VII. Lectura a vista	Tema 8. Repertorio del aula para ser trabajado a primera vista
VIII. Puesta en escena	Tema 9. Concienciación del rol que desempeña cada alumno en la banda en función del repertorio. Trabajo escénico y comunicación con el público.
IX. Escucha activa	Tema 10. Utilización de medios audiovisuales para trabajar conceptos estilísticos del repertorio. Ejemplos y grabación del conjunto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	46 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas

Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	106 horas
Preparación prácticas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	54+126 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes
Actividades prácticas	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión en la materia impartida.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y asimilación práctica de los contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Compromiso con el ensemble. Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas y de trabajos asignados.
Actividades prácticas	Buena comunicación grupal. Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas a través de las pruebas de interpretación y de trabajos asignados. Diagnosticar problemáticas, mejorar, desarrollar nuevas herramientas etc. Se hará una valoración del trabajo grupal e individual.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial - audición	30%
Examen final - audición	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

El alumno que pierda la evaluación continua porque ha faltado a más de un 10% de las clases tendrá derecho presentar un trabajo y/o un examen final, quedando la ponderación de la siguiente manera:

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial - audición	30%
Examen final - audición	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-2	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	0,5 horas
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	2,5 hora	6,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 3-5	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4 horas	10,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 6-10	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-

	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6,5 horas	17,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 11-14	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 9-13	Bloque temático V			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	6,5 horas	17,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 14-17	Bloque temático VI			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos		-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	1,5 horas	3,5 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Examen parcial	-	-
Semana 19-22	Bloque temático VII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5,5 horas	14 horas

	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 23-26	Bloque temático VIII			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 27-30	Bloque temático IX			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	1 hora	
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 31-33	EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas	17 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	1,5 horas	
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>		-
Semana 36	EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>		-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Real book I, II, III</i>
Autor	Hal, L
Editorial	Hal Leonard Co., 2005

Título	<i>New Real Book II, II, III</i>
Autor	Sher, C.
Editorial	Ama Verlag, 1988

Título	<i>Colección de volúmenes temáticos y Playalong</i>
Autor	Aebersold, J
Editorial	Jamey Aebersold, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>How to improvise</i>
Autor	Crook, H.
Editorial	Advance Music, 2017

Título	<i>The Jazz Theory Book</i>
Autor	Levine, M
Editorial	Sher Music Co., 1995

Título	<i>Effortless Mastery</i>
Autor	Werner, K
Editorial	Jamey Aebersold, 1996

Título	<i>The Funkmasters -- The Great James Brown Rhythm Sections 1960-1973</i>
Autor	James Brown (Author), Allan "Dr. Licks" Slutsky (Author), Chuck Silverman (Author)

Editorial	Manhattan Music Publications, 1997
------------------	------------------------------------

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.jazzstandards.com
Dirección 2	www.youtube.com
Dirección 3	www.discogs.com
Dirección 4	www.allmusic.com
Dirección 5	http://jazztimes.com
Dirección 6	www.mindformusic.com
Dirección 7	www.scribd.es

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Conciertos	www.boquijazz.com www.salaclamores.es www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion http://www.festivaldejazzmadrid.com
Fake book	Latin Real Book, Real Book I, II, III, The New Real Book I, II, III

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

App	IRReal Pro
App	Time Guru