

Curso 2025-2026

Centro Superior Música Creativa
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Conjuntos Específicos II

Código: CS2N03

Especialidad

Título Superior de Música

Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas
Actuales

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Conjuntos Específicos II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Clase colectiva de instrumento	
Especialidad / itinerario / instrumento	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
Materia	Música de conjunto	
Periodo de impartición	Curso 2º	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
Departamento	Área de conjuntos e improvisación	
Prelación / requisitos previos	Conjuntos específicos I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	patxipascual@musicacreativa.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Antón, Víctor	victorat84@hotmail.com	
Rossi, Carlos	carlosrossibucho@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio para poder describirlos de forma clara y completa.
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científicos y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Desarrollar habilidades y conocimientos estilísticos en el contexto de una formación reducida.
- Relacionar estos recursos con la interpretación de diferentes estilos y afrontar los requisitos necesarios para la creación musical en grupo, dentro del nivel propuesto en el programa.
- Dominar las partes individuales de cada instrumentista para el repertorio propuesto a lo largo del curso.
- Reproducir el repertorio entendiendo el rol que desempeña cada instrumentista en el conjunto.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Estilo	Subdivisión, estilo y ensemble. Repertorio Jazz tonal, jazz standards, Bebop, Hard Bop, Bossa-Nova, Soul.
II. Lenguaje	Repertorio de música moderna (jazz fusión, funk, jazz rock, Latin, Pop y Soul).
III. Interpretación e interacción	Lenguaje melódico - armónico - rítmico. Profundización en los distintos roles en el grupo (sección rítmica, solistas, recursos armónicos, diferentes estéticas interpretativas).
IV. Repertorio propio	Interpretación de temas originales y elaboración de arreglos propios. Introducción a <i>odd meters</i> .

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	106 horas
Preparación prácticas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	126+54 = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes.</p> <p>Escuchas complementarias de los estilos propuestos.</p>
Actividades prácticas	<p>Aplicación práctica de lo visto en clase a través de transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías.</p> <p>Desarrollo del trabajo en equipo mediante dinámicas y ejercicios. También dividiendo por secciones.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<u>Hoja de participación</u> : Participar activamente en las clases, demostrando su interés y comprensión en la materia impartida.
Actividades prácticas	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y asimilación práctica de los contenidos, siguiendo las instrucciones de las pruebas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Compromiso con el ensemble. Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas y de trabajos asignados.
Actividades prácticas	Buena comunicación grupal. Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas a través de las pruebas de interpretación y de trabajos asignados. Diagnosticar problemáticas, mejorar, desarrollar nuevas herramientas etc. Se hará una valoración del trabajo grupal e individual.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial - audición	30%
Examen final - audición	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%

Total	80%
-------	-----

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Hoja de participación	40%
Examen parcial - audición	30%
Examen final - audición	30%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTO de EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1-8	Bloque temático I			
	Actividades teóricas:	-		
	Actividades prácticas:	Subdivisión, estilo y ensemble.	12 horas	33,6
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	

Semana 9-17	Bloque temático II			
	Actividades teóricas:	-	-	
	Actividades prácticas:	Lenguaje	13,5 horas	37,8
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 18	EXAMEN PARCIAL			
	Actividades teóricas:	-		
	Actividades prácticas:	Audiciones	3,7 hora	4,2
	Otras actividades formativas:		-	
	Evaluación:	Examen parcial	-	
Semana 19-24	Bloque temático III			
	Actividades teóricas:	-	-	
	Actividades prácticas:	Interpretación e interacción	9 horas	25,2
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 25-30	Bloque temático IV			
	Actividades teóricas:	-		
	Actividades prácticas:	Interpretación de temas originales	9 horas	25,2
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Continua	-	
Semana 31-33	AUDICIÓN FINAL			
	Actividades teóricas:	-	-	
	Actividades prácticas:	Audición final	3,7 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	
	Evaluación:	Audición final	-	
Semana 34-35	EVALUACIÓN Y REVISIÓN			
	Actividades teóricas:	-	-	
	Actividades prácticas:	-	-	
	Otras actividades formativas:	Tutoría	3 horas	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Real book I, II, III</i>
Autor	Hal, L
Editorial	Hal Leonard Co., 2005

Título	<i>New Real Book II, II, III</i>
Autor	Sher, C.
Editorial	Ama Verlag, 1988

Título	<i>Colección de volúmenes temáticos y Playalong</i>
Autor	Aebersold, J
Editorial	Jamey Aebersold, 2015

Título	<i>Combo Paks</i>
Autor	Mantooth, Frank
Editorial	Hal Leonard, 1982

10.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Tom Jobim Songbook</i>
Autor	Jobim, Tom
Editorial	Lumiar Editora, 1990

Título	<i>Kurt Rosenwinkel Compositions</i>
Autor	Rosenwinkel, K.
Editorial	Mel Bay, 2006