

**Curso 2025-2026**

Centro Superior Música Creativa  
Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE Conjuntos Específicos III**

**Código: CS3N05**

**Especialidad**

**Título Superior de Música**  
Interpretación. Itinerario Jazz y Músicas  
Actuales

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ASIGNATURA:** Conjuntos Específicos III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	OE	
<b>Carácter</b>	Clase colectiva de instrumento	
<b>Especialidad / itinerario / instrumento</b>	Interpretación / Jazz y Músicas actuales / Todos los instrumentos y canto	
<b>Materia</b>	Música de conjunto	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 3º	
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180 horas	Presenciales: 54 horas
<b>Departamento</b>	Área de conjuntos e improvisación	
<b>Prelación / requisitos previos</b>	Conjuntos Específicos II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pascual Gordillo, Francisco Javier	<a href="mailto:patxipascual@musicacreativa.com">patxipascual@musicacreativa.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gutierrez, Pablo	thegupi@hotmail.com	
Larcher, Ernesto	elarcher@musicacreativa.com	
Juárez, Daniel	danieljuarezmejias@gmail.com	
Acuña, Naima	naimaacuna3@gmail.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que responsan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9. Integrarse adecuadamente es equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas.
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso académico, el alumno es capaz de:

- Reproducir correctamente en estilos específicos (jazz, latín, rock, funk, etc.).
- Leer a primera vista una partitura con arreglos rítmico-melódicos.
- Reproducir un tema, apoyándose en la comprensión armónica del mismo.
- Demostrar que puede improvisar fluidamente sobre estructuras simples y complejas.
- Identificar y describir, mediante el estudio colectivo y el trabajo en equipo, la evolución del repertorio del jazz desde los años '60 hasta la actualidad, y sus diferentes incursiones dentro de los folclores de diferentes regiones.
- Identificar y describir, mediante el estudio colectivo y el trabajo en equipo, la evolución del repertorio del jazz contemporáneo, interactuando en tiempo real con composiciones propias del alumnado.
- Identificar y describir, mediante el estudio colectivo y el trabajo en equipo, la evolución del repertorio del jazz contemporáneo, interactuando en tiempo real con composiciones de la escena contemporánea de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa: métricas irregulares, *free jazz*, notaciones no convencionales, etc.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>I. Groove</b>	Tema 1: Trabajo de la sección rítmica para dominar la interpretación en diferentes estilos: Jazz, latín, world music, fusión y composiciones originales de los alumnos.
	Tema 2: Fraseo de los solistas en función del estilo. Trabajo activo para afianzar el lenguaje de la corchea de swing en el jazz
	Tema 3: Trabajo activo para afianzar el lenguaje de la corchea recta en el jazz: (Even 8)
	Tema 4: Trabajo activo para afianzar el pulso rítmico grupal en métricas simples y complejas.
<b>II. Estructuras y forma</b>	Tema 5. Control formal del repertorio del aula y el de las audiciones: Standards de jazz básicos y avanzados.
	Tema 6: Interpretación de formas no regulares.
	Tema 7: Interpretación de temas conducidos sin tempo. Rubato

<b>III. Arreglos</b>	Tema 8. Elaborados para las composiciones de los alumnos y al material propuesto. Interacción directa con la clase de composición y arreglos.
	Tema 9: Elaborados ya existentes dentro de la biblioteca de EMC, susceptibles a ser adaptados para las necesidades y la aproximación artística del conjunto específico en cuestión.
<b>IV. Repertorio del aula</b>	Tema 10. Temas standards, lead sheet, transcripciones concretas, y trabajos monográficos con una temporalidad determinada con vistas a estudiar el repertorio histórico de un artista en concreto. Bill Evans, Wayne Shorter. Milton Nascimento, Camila Meza.
<b>V. Interpretación de repertorio</b>	Tema 11. Composiciones aportadas por los alumnos, repertorio elegido por el profesor apropiado para el nivel y habilidades de los alumnos
<b>VI. Improvisación aplicada</b>	Tema 12. Aplicación práctica de los materiales de improvisación
<b>VII. Lectura a vista</b>	Tema 13. Repertorio del aula para ser trabajado a primera vista
<b>VIII. Puesta en escena</b>	Tema 14. Concienciación del rol que desempeña cada alumno en la banda en función del repertorio. Trabajo escénico y comunicación con el público y con sus compañeros. Trabajo en el aula sobre actitud, ego y presencia.
<b>IX. Escucha activa</b>	Tema 15. Utilización de medios audiovisuales para trabajar conceptos estilísticos del repertorio

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	106 horas
Preparación prácticas	20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>126+54 = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones teórico/conceptuales y análisis de ejemplos procedentes de todos los estilos musicales más relevantes. Tratamiento en profundidad de Ritmo, melodía armonía y forma.
<b>Actividades prácticas</b>	Aplicación práctica de lo visto en clase a través de ensayos regulares y una preparación práctica periódica del repertorio trabajado, transcripciones, solfeo cantado grupal, reproducción en el propio instrumento, lectura a primera vista, composición de ritmos y melodías

<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	MTA, Profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos
--	---

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<u>Hoja de participación</u> : Registro de la asistencia de los alumnos a clase y de intervenciones.
<b>Actividades prácticas</b>	<u>Exámenes interpretativos</u> : Realizar al menos dos exámenes durante el curso donde el alumno demuestre las destrezas prácticas adquiridas y asimilación práctica de los contenidos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<u>Hoja de participación (si procede)</u> : Participar activamente en los diferentes eventos que considere el profesor o los coordinadores del Centro Superior que sean importantes para la formación del alumno.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Compromiso con el ensemble. Demostrar los conocimientos obtenidos en el curso a través de las actividades evaluativas y de trabajos asignados.
<b>Actividades prácticas</b>	Buena comunicación grupal. Demostrar las destrezas técnicas e interpretativas a través de las pruebas de interpretación y de trabajos asignados. Diagnosticar problemáticas, mejorar, desarrollar nuevas herramientas etc. Se hará una valoración del trabajo grupal e individual.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir y participar en los eventos que sean de relevancia para la formación (MTA, profesores invitados, conciertos, ensayos conciertos)

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Hoja de participación (20% cada cuatrimestre)	40%
Examen parcial - Audición primer cuatrimestre	30%
Examen final- Audición segundo cuatrimestre	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	80%
Total	80%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen en 2ª convocatoria	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

La evaluación de los alumnos con discapacidad se realizará con la misma ponderación que el resto de los alumnos para fomentar la igualdad de condiciones. Sin embargo, el profesor deberá tomar en cuenta el tipo de discapacidad del alumno y, si la situación lo amerita, cambiar las condiciones de la evaluación.

Estas consideraciones se llevarán a cabo una vez que se realice la matrícula del alumno, a quien se le solicitará un informe de su discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua (20% cada cuatrimestre)	40%
Examen parcial. Audición primer cuatrimestre	30%
Examen final. Audición segundo cuatrimestre	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	Bloque temático I: Groove		

	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	2,5 horas	7 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 3-5</b>	<b>Bloque temático II: Estructuras y forma</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	4 horas	10,5 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 6-10</b>	<b>Bloque temático III: Arreglos</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	6,5 horas	17,5 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 11-14</b>	<b>Bloque temático IV: Repertorio del aula</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 9-13</b>	<b>Bloque temático V: Interpretación de repertorio</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	6,5 horas	17,5 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 14-17</b>	<b>Bloque temático VI: Improvisación aplicada</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 18</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos		-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	1,5 horas	3,5 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Examen parcial	-	-
<b>Semana 19-22</b>	<b>Bloque temático VII: Lectura a vista</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	0,5 horas	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	5,5 horas	14 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 23-26</b>	<b>Bloque temático VIII: Puesta en escena</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 hora	-
	<b>Actividades prácticas:</b>	Audiciones y comentarios	5 horas	14 horas
	<b>Otras actividades formativas:</b>		-	-
	<b>Evaluación:</b>	Continua	-	-
<b>Semana 27-30</b>	<b>Bloque temático IX: Escucha activa</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	Explicación de los contenidos	1 hora	

	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas:	Visualización de videos, reproducción de audios.	5 horas	14 horas
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 31-33</b>	<b>EXAMEN Y AUDICIÓN FINAL</b>			
	Actividades teóricas:	Explicación de los contenidos	-	-
	Actividades prácticas:	Audiciones y comentarios	4,5 horas	14 horas
	Otras actividades formativas:		-	-
	Evaluación:	Continua	-	-
<b>Semana 34-35</b>	<b>EVALUACIÓN Y REVISIÓN</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	-	3 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Evaluación</i>	-	-
<b>Semana 36</b>	<b>EXAMEN DE RECUPERACIÓN (SI PROCEDE)</b>			
	Actividades teóricas:	-	-	-
	Actividades prácticas:	<i>Examen recuperación</i>	1,5 horas	-
	Otras actividades formativas:	-	-	-
	Evaluación:	<i>Examen recuperación</i>	-	-

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Campus virtual <https://musicacreativa.classlife.education/>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Jazz Combo Pak #1 to #32</i>
<b>Autor</b>	Arranger: Frank Manznthooth
<b>Editorial</b>	Hal Leonard 1988 to 2005 (2015)

<b>Título</b>	<i>The Real Book Play-Along 1 y 2</i>
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	Hal Leonard (2017)

<b>Título</b>	<i>New Real Book II, II, III</i>
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	Sher Music Co. (1990)

<b>Título</b>	<i>Real Latin Book</i>
<b>Autor</b>	-
<b>Editorial</b>	Sher Music Co. (2014)

<b>Título</b>	<i>Bill Evans Real Book,</i>
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	Hal Leonard (2017)

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Thelonious Monk Compositions</i>
<b>Autor</b>	Cardenas, S.
<b>Editorial</b>	Hal Leonard (2006)

<b>Título</b>	<i>John Coltrane Omnibook</i>
<b>Autor</b>	Varios
<b>Editorial</b>	Hal Leonard (2013)

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://jazztimes.com">http://jazztimes.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.mindformusic.com">www.mindformusic.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.scribd.es">www.scribd.es</a>
<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.chicopinheiro.com/">https://www.chicopinheiro.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://javiermalosetti.blogspot.com/">http://javiermalosetti.blogspot.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.camilameza.com">www.camilameza.com</a>

### 10.4. Otros materiales y recursos didácticos

<b>Conciertos</b>	<a href="http://www.boguijazz.com">www.boguijazz.com</a>
	<a href="http://www.salaclamores.es">www.salaclamores.es</a>
	<a href="http://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion">www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion</a>
	<a href="http://www.festivaldejazzmadrid.com">http://www.festivaldejazzmadrid.com</a>
<b>Fake book</b>	Latin Real Book, Real Book I, II, III, The New Real Book I, II, III

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

<b>App</b>	IReal Pro
<b>App</b>	Percussion tutor